VISIT…

ГАДАНИЯ

Я ПОЗНАЮ МИР

Я ПОЗНАЮ МИР

Детская энциклопедия

Гадания

МОСКВА
Астрель
АСТ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
2002

УДК 1/14
ББК 86.4
Я11

Автор *О. Г. Жукова*
Художники *И. Л. Терехова, Ю. А. Станишевский*
Компьютерный дизайн обложки *Ю. А. Хаджи*

Я11 **Я познаю мир:** Гадания: Дет. энцикл. / О. Г. Жукова; Худож. И. Л. Терехова, Ю. А. Станишевский. — М.: ООО «Издательство АСТ» : ООО «Издательство Астрель», 2002. — 396, [4] с.: ил.
ISBN 5-17-012327-2 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-03513-1 (ООО «Издательство Астрель»)

Каких только способов не придумали люди, чтобы предсказать будущее! В книге рассказывается о гаданиях всех времен и народов: на воде и огне, на воске и зеркале, на кофейной гуще и бобах, на картах, по «Книге перемен» и по рунам. Некоторые гадания, о которых идет речь в книге, стали целыми науками. Это астрология, хиромантия, френология, физиогномика и др. Стоит ли верить гаданиям? Прочитав книгу, каждый сам сможет ответить на этот вопрос. Автор же советует всем относиться к гаданиям с юмором и рассчитывать прежде всего на свои силы и только потом на судьбу, удачу и магию.

УДК 1/14
ББК 86.4

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры.

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.11.953.П.002870.10.01 от 25.10.2001 г.

Подписано в печать 15.12.2001 г. Формат 84 × 108 1/32.
Усл. печ. л. 21,00. Тираж 50 000 экз. Заказ № 1855

ISBN 5-17-012327-2 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-03513-1 (ООО «Издательство Астрель»)

© ООО «Издательство Астрель», 2002

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый читатель!

Вы, наверное, замечали, что многие книги, учебники, статьи, которые Вам приходилось читать, начинаются с расхожей фразы: «С древнейших времен люди...» — и далее речь идет о предмете или теме, с давних пор интересующих многих.

Книга, которую Вы держите в руках, посвящена явлениям загадочным, таинственным, необыкновенным. Поэтому не будем придерживаться упомянутой традиции...

На дворе начало XXI века III тысячелетия, а мы по-прежнему верим в гороскопы, гадания, предсказания. Спорам о том: «гадать — не гадать», «верить — не верить» — исполнилось уже столько веков, сколько известны человечеству сами способы гадания, или мантики (от греческого «mantike» — искусство прорицания).

Заметьте, само слово «пророчество» указывает на то, что предсказатели-гадатели воспринимались нашими прародителями как пророки. Подразумевалось, что знания их ис-

ходят от самих богов, которым подвластны судьбы мира. Но лишь те, кто обладал особенным талантом, могли обнаружить таинственные знамения в любых проявлениях окружающей действительности. Ведь древние были уверены, что и в природе, и в человеческом обществе все происходит не случайно, что прошлое, настоящее и будущее связаны. А значит, изучая крохотную частичку этого целого (будь то дым, поднимающийся над костром, или трепетание бутона розы на ветру), можно познать и понять все хитросплетения будущих событий.

И все же в действенности гаданий сомневались еще древние римляне, несмотря на то что гадатели и предсказатели занимали в обществе весьма высокое положение. Тем не менее в те стародавние времена верили, что предвидеть будущее возможно, и доказательством служит хотя бы то, что это признают все народы. Такая вот «железная» логика!

Считалось также, что предвидение может быть двух родов: основанное на особых наблюдениях, проводимых по определенным правилам, или возникающее в порыве вдохновения, мгновенного озарения, когда душа освобождается от власти плоти — например, во сне.

Почему же мы вслед за древними римлянами так стремимся проникнуть в будущее? Пожалуй, лучше всего проиллюстрирует ответ старинная гравюра: странник, дошедший до

«края небес», до «конца света», в изумлении обнаруживает, что за линией горизонта существует совершенно другой мир. Рисунок отражает извечное человеческое любопытство, желание познать непознанное, открыть сокровенное, тайное.

Именно для того, чтобы заглянуть в свое будущее или в будущее целых народов, обращались за советом к оракулам, чародеям, волхвам, гадателям. А самые отчаянные решались испытать судьбу самостоятельно. Способов для этого было множество, среди них — и странные, и весьма экзотические.

Например, на Руси бытовало поверье, что можно узнать свою судьбу, если в лунную святочную ночь пойти к проруби, разостлать

на льду воловью или конскую шкуру и, усевшись на нее, пристально смотреть на воду. Неизвестно, сколько такая медитация должна была продолжаться, но наши предки верили, что нечистая сила поднимет шкуру, как сказочный ковер-самолет, понесет ее по воздуху и гадальщик увидит все, что ожидает его в будущем.

Нам, людям XXI века, такие «попытки» проникнуть в будущее кажутся смешными и наивными, но наш далекий предок, обращаясь к предсказателю или гадая сам, мог воскликнуть: «Я познаю мир!» На стенах храма одного из самых почитаемых оракулов древности были начертаны мудрые слова: «Познай самого себя».

Сегодня на нашей планете почти не осталось «сказочных» мест, где бы не ступала нога человека, стало быть, все меньше и меньше у нас возможностей, познавая мир, открывать нечто новое и неизведанное, зато в познании себя, или, иначе говоря, на пути к себе, каждый из нас ежедневно, ежечасно может делать самые удивительные открытия.

Пожалуй, древний совет «Познай самого себя» сегодня ближе всего психологам, но все же и они, пытаясь разобраться в мотивах человеческого поведения, говорят, что очень многие люди от природы легко поддаются внушению. Легковерный человек, услышавший предсказание относительно своего будущего, как бы «программирует» себя на его ис-

полнение. Хорошо, если гадание нарисует перед таким человеком радужные картины, а если наоборот?

Широко известно, какое влияние на судьбу А.С. Пушкина оказало предсказание гадалки Александры Киргоф, а звучало оно так: «Может быть, ты проживешь долго, но на 37-м году берегись белого человека, белой лошади или белой головы».

Предчувствие, что пророчество исполнится, не оставляло Пушкина все двадцать лет, которые оставалось ему прожить. Иногда казалось, что он словно испытывает судьбу и, даже вызывая на дуэль, пытается угадать среди противников белокурого убийцу.

Когда поэту шел тридцать седьмой год, в его жизни появился Дантес — «белый человек» (он носил белый мундир) с «белой головой» (был белокур), и даже лошади в полку, где он служил, были только белой масти. Это и был его убийца.

...В наше время люди к гаданиям относятся по-разному. Кто-то считает их пережитком прошлого и ни во что не верит, кто-то считает, что гадать — значит призывать темные силы зла, и боится общения с ними, не желает знать, что ждет его впереди.

Оставим в стороне споры и кривотолки и постараемся разобраться, почему все-таки в разные времена у разных народов возникло и развилось множество способов гадания. Иметь о них представление — значит обога-

тить себя знаниями предков, проникнуть в их жизненную философию, попутно изучая историю и традиции народов, многие из которых давно исчезли, растворились в реке Времени.

Говорят, лишь зная прошлое, можно предвидеть будущее. Выходит что, если взглянуть на гадания как на историческое наследие веков, можно предугадывать события будущего. А это очень увлекательное занятие.

КАКИЕ БЫВАЮТ ГАДАНИЯ

ЖЕРЕБЬЕВКА — ТОЖЕ ГАДАНИЕ

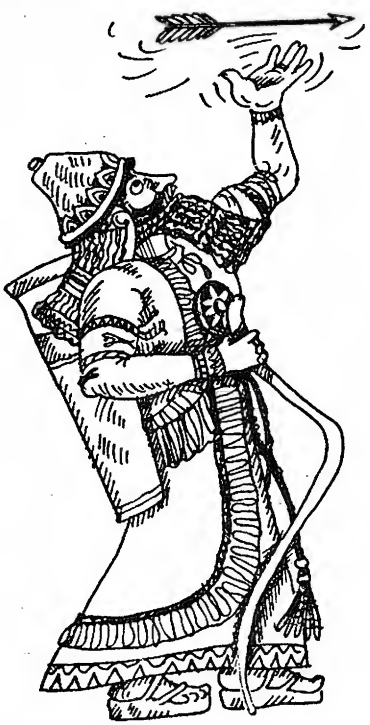
Даже тем, кто не верит гаданиям, наверное, приходилось участвовать, и не раз, в таком обыденном деле, как **жеребьевка**. Но ведь и она была в далеком прошлом элементом магическим.

Помните сказку о царе и трех его сыновьях? Когда пришло время их женить, царь велел им выйти в чистое поле и стрелять из лука: куда стрелы упадут, там и ждет каждого из них невеста.

Дальнейшие перипетии младшего царевича — Ивана всем известны: и как попала его стрела в топкое болото, где подняла ее ля-

гушка, оказавшаяся заколдованной Василисой Премудрой, и как сжег Иван-царевич ее лягушачью кожу, и как пришлось ему отправляться на поиски суженой за тридевять земель...

Но есть в этой истории одно обстоятельство: ни царь, ни царевичи наверняка не знали, что стрельба из лука — это еще и очень древнее гадание, которое зародилось в Вавилоне и получило название **беломантия**. Вавилоняне подбрасывали стрелу, чтобы определить направление, в котором следует двигаться. Позже вместо стрелы для гадания стали применять специальные палочки.

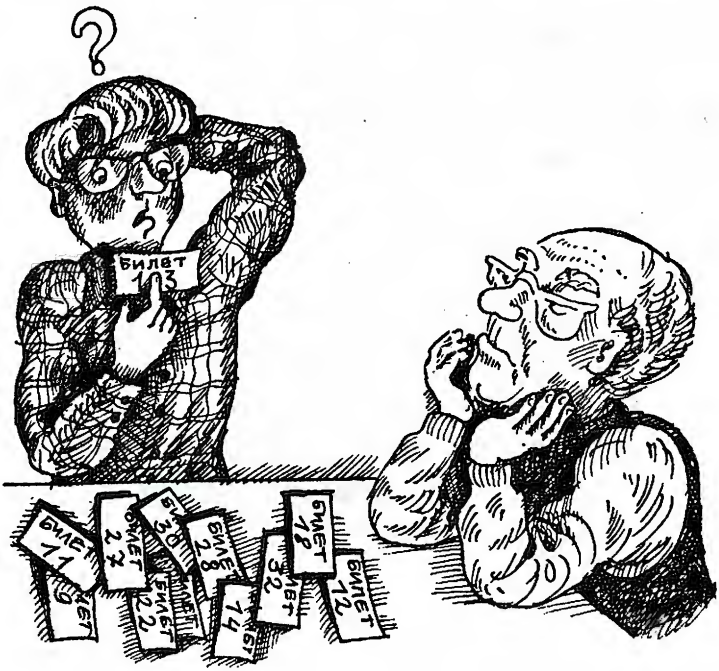


Знаменитый историк древности Геродот в 450 г. до н. э. описывал такой способ гадания уже как скифский: прорицатель подбрасывал множество палочек вверх и по их положению после падения на землю делал предсказания.

Потом стали наносить на стрелы или палочки различные надписи. Самые простые: «да», «нет»

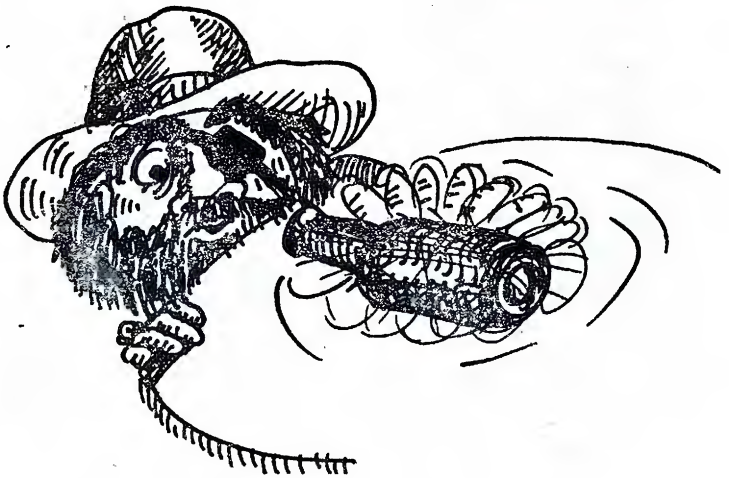
и прочерк, означавший, что гадание надо повторить.

Если под рукой не оказывалось ни стрел, ни гадательных палочек, можно было бросить жребий на монетке — «орел» или «решка» — или использовать камешки, фасолины и любые другие предметы различного цвета и формы. Такая жеребьевка носила название **клеромантия** («клер» с французского — «ясный», «светлый»). Ее осовремененный вариант применяется по сей день на спортивных состязаниях и различных конкурсах — вытягивание листков бумаги с нанесенными на них значками. Выбор билета на экзамене, то же самое — жеребьевка.



Еще один способ — гадание по вращающемуся предмету — назывался **цикломантия** («цикл» с греческого — «колесо», «круг»). Отголоски этого гадания прослеживаются в «Колесе фортуны» — забаве, широко распространенной на русских ярмарках еще в начале XX века, или в так называемом «судебном круге», с помощью которого определяли состав присяжных заседателей. Сегодня цикломантия превратилась в азартную рулетку, в «кручение барабана» в таких популярных телепередачах, как «Поле чудес» и «Что, где, когда?». Даже известная игра в бутылочку — потомок древней цикломантии, при которой «выбор» неодушевленного предмета определяет будущее.

Со времен стародавних дошли до нас следующие крылатые выражения. Например, говоря: «Дело в шляпе» — мы имеем в виду, что



какое-то дело решено простым путем. Но оказывается, у этого простого, часто употребляемого в разговоре выражения давняя история.

Историк русского быта С. В. Максимов в книге «Крылатые слова» пишет: «Метать жеребьи, определяя очереди, — прием, известный библейским евреям, практиковался и на Руси. Шляпа, валянная из овечьей шерсти, также издревле русский народный головной убор, и белорусский колпак-мегерку мы видели на скифских изваяниях. В эти шляпы на всем разнообразном протяжении Русской земли бросаются всякие жеребьи в виде условных знаков — будут ли то каменные или надкусанные и нащербленные рубилом монеты, или кусочки свинца с меткой на счастье — при спорах и наймах. «Жеребей — Божий суд» (говорит пословица); «жеребей метать — вперед не пенять». Чья метка вынется, на том человеке и всем спорам конец... неоспоримо, и дело в шляпе ожидало лишь очереди: надевай ее на голову — теперь дело твое из нее уж не выскочит».

Гадание по жребию было известно и древним римлянам. Именно из римской истории пришло к нам еще одно крылатое выражение, принадлежащее **Юлию Цезарю**: «Жребий брошен. Рубикон перейден». Произнося эти сло-

ва, он принял решение перейти реку Рубикон, служившую границей между Умбрией и Цизальпинской Галлией (нынешней Северной Италией). Цезарь поступил вопреки запрету римского сената, и это событие послужило началом гражданской войны между сенатом и Цезарем, в результате которой он стал властителем Рима.

Сегодня, когда мы повторяем слова Цезаря, они, конечно, не подразумевают столь сокрушительный результат, но все же означают: принято окончательное и бесповоротное решение.

РОМАШКА И ДРУГИЕ ЦВЕТЫ В «БУКЕТЕ» ГАДАНИЙ

Помимо жребия, есть еще одно гадание. В России — на ромашке, в Европе — на маргаритке. Эти цветы издавна служили любовными оракулами. В Германии у маргаритки есть даже особое народное название «Maasliebchen», то есть «мерка любви», а гадали по ней, оказывается, не только влюбленные, но и дети. После проказ, догадываясь, что их накажут, дети обрывали лепестки маргаритки, приговаривая: «Schlage, Schelten, gute Worte» (побои, брань, добрые слова). Слово, при котором обрывался последний лепесток, и предсказывало, что ожидает проказников дома.

Во французской провинции Нормандии про маргаритку даже песенку сочинили: «Маргаритка, маленький цветочек, красный по краям и с зеленой каймою, открой судьбу моей любви». А еще французские девушки называли гадание на лепестках игрой в «откровенную маргаритку».

Особенно популярно гадание на ромашке и маргаритке было в Средние века — времена рыцарей и прекрасных дам. Кроме цветка для гадания использовали и случайно сорванную травинку — вместо лепестков считали число узелков на стебле.

До сих пор многие помнят совсем простенькое гадание-игру: «Петушок или курочка?» С пышной верхушки травинки-былинки стягивают пальцами кисточку семян. В руке она может собраться в скромный пучок, похожий на хвост курицы, а может оказаться похожей на пышное хвостовое оперение петуха.

Ботаномантией («ботан» с греческого — «трава», «растение») называли древние маги

различные способы гадания с использованием магических свойств различных растений и трав, и способов таких было множество. Например, на ветках шиповника или вербены прорицатели писали различные вопросы, а затем, соблюдая особый ритуал, сжигали ветки. От того, как они горели, зависели ответы на поставленные вопросы.

Древние греки сжигали на священном огне лавровые листья, которые собирали в священной роще бога Аполлона. Если, сгорая, они потрескивали, — это означало, что все будет хорошо, а если горели без треска, — плохо. В Греции это гадание называли **дафномантией** (Дафна — имя лесной нимфы).

Предсказание, сделанное по брошенным на раскаленное железо соломинкам, носило название **сидеромантия** («сидерос» по-гречески «железо»).

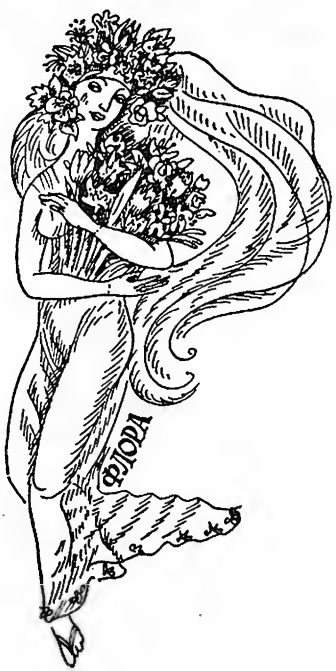
Если листья смоковницы или платана с начертанными на них именами или каким-либо пожеланием сохнут медленно — хороший знак, если быстро — плохой, а называют этот древний вид прорицания **сихомантией**.

А вот с помощью гадания на луке — **хромниомантии** — можно предсказать победителя в соревновании или даже в парламентских выборах. Для этого надо на луковицах написать имена всех участников «состязаний» и высадить их в землю. В выигрыше будет тот, чья луковица прорастет первой.

Ветки, лежащие на земле вокруг дерева, дрова, горящие в очаге, знающему человеку могли поведать многое. Этот способ гадания называли **ксиломантией**, а в народе по сию пору сохранилась примета, что вывалившееся из печки горящее полено — к неожиданности, например к нежданным гостям.

Древние греки умудрялись предсказывать будущее, похлопывая ладонью по листьям роз и вслушиваясь в возникающий при этом звук. Называлось такого рода гадание **филлодоромантией** (с греческого «филлон» — лист, «родон» — роза).

Оказывается, расцветка, лепестки, время и место произрастания цветов и растений тоже могут предсказать грядущие события. Некоторые приемы **флоромантия** (в древнеримской мифологии Флора — богиня цветов, весны) дошли до наших дней в разнообразных языческих верованиях о сборе цветов в ночь на **Ивана Купалу** (церковный праздник Рождества Иоанна Предтечи, отмечается 24 июня). Здесь же кроются корни поверья, что цветочек сирени с пятью и более лепестками приносит счастье и исполняет желание, если его съесть. Вот сколько необыкновенных старинных способов гадания стоит за обыденными для нас жеребьевкой и гаданием на ромашке.



УРОКИ «ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ»

Возвращаясь к судьбе Ивана-царевича и Василисы Премудрой, напомним, что народная мудрость, опоэтизированная Пушкиным, гласит: «Сказка — ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок!» Какие же уроки должны вынести «добры молодцы» из старинной сказки «Царевна-лягушка»?

Ну, прежде всего, конечно, то, что старших надо слушаться — не осмелился Иван-царевич отеческой воле перечить и взял в жены лягушку. А что, если бы не оказалась она прекрасной царевной?

Вот тут и приходит понимание второго сказочного урока: от судьбы не уйдешь или, как это звучит на сказочный лад: «чему быть, того не миновать».

И все же третий сказочный урок показывает, что, несмотря на неблагоприятные обстоятельства, опускать руки нельзя ни в коем случае и судьбу свою можно переломить, как ту волшебную иголку, в которой заключается погибель Кощея Бессмертного.

Ведь знал Иван-царевич, что невозможно ему осилить могущественного Кощея, но все же преодолел все трудности и вышел победителем.

А значит, не только в сказке, но и в жизни добиться своего может лишь тот, кто рассчитывает только на свои силы.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ДРЕВНЯЯ ЛЕТОПИСЬ

«Уже ночь наступила светоносного праздника Рождества Святой Богородицы. Потому что осень тогда затянулась и днями светлыми еще радовала, то была и в ту ночь теплынь большая и очень тихо, и туманы от росы встали.

Ибо истинно сказал пророк: «Ночь не светла для неверных, а для верных она просветленная».

И сказал Дмитрий Волынец великому князю: «Хочу, государь, в ночь эту примету свою проверить», — а уже заря померкла. Когда наступила глубокая ночь, Дмитрий Волынец, взяв с собою великого князя, выехал на поле Куликово и, став между двумя войсками и поворотясь на татарскую сторону, услышал стук

громкий, и клики, и вопль, будто торжища сходятся, будто город строится, будто гром великий гремит; с тылу же войска татарского волки воют грозно весьма, по правой стороне войска татарского вороны кличут и гомон птичий, громкий очень, а по левой стороне будто горы шатаются — гром страшный сильно; по реке же Непрядве гуси и лебеди крыльями плещут, небывалую грозу предвещая. И сказал князь великий Дмитрию Волынцу: «Слышим, брате, гроза страшная очень», и ответил Волынец: «Призывай, княже, Бога на помощь!»

И повернулся он к войску русскому — и была тишина великая. Спросил тогда Волынец: «Видишь ли что-нибудь, княже?» — тот же ответил: «Вижу: много огненных зорь поднимается». И сказал Волынец: «Радуйся, государь, добрые это знамения, только Бога призывай и не оскудевай верою!»

И снова сказал: «И еще у меня есть примета проверить». И сошел с коня и приник к земле правым ухом на долгое время. Поднявшись, поник и вздохнул тяжело. И спросил князь великий: «Что там, брат Дмитрий?» Тот же молчал и не хотел говорить ему, а князь великий долго понуждал его. Тогда он сказал: «Ибо одна тебе на пользу, другая же — к скорби. Услышал я землю, рыдающую двояко: одна же эта сторона, точно какая-то женщина страшно рыдает о детях своих на чужом языке, другая же сторона, будто какая-то дева вдруг вскрикнет громко печальным голосом, точно в свирель какую, так

что горестно слышать очень. Я ведь до этого много теми приметами битв проверил, оттого теперь и рассчитываю на милость Божию — молитвою святых страстотерпцев Бориса и Глеба, родичей ваших, и прочих чудотворцев, русских

хранителей, я жду поражения поганых татар. А твоего христолюбивого войска много падет, но, однако, твой верх, твоя слава будет».

...В ту же ночь некий муж, именем Фома Кацибей, разбойник, поставлен был в охранение великим князем на реке на Чурове за мужество его для верной охраны от поганых. Его исправляя, Бог удостоил его в ночь эту видеть зрелище дивное. На высоком месте стоя, увидел он облако, с востока идущее, большое очень, будто какие войска к западу шествуют. С южной же стороны пришли двое юношей, одетые в светлые багряницы, лица их сияли, будто солнце, в обеих руках у них острые мечи, и сказали предводителям татарским: «Кто вам велел истребить отечество наше, которое нам Господь даровал?» И начали их рубить и всех порубили, ни один из них не спасся. Тот же Фома с тех пор целомудрен и разумен, уверовав, а о том видении рассказал наутро великому князю одному».

А еще ходили в русском воинстве разговоры, будто бы видели в ту ночь князь Дмитрий и воевода Боброк Волынский огненно-красного всадника, что проскакал по небу, озарив поле будущей великой сечи.

Рассказы о столь таинственных событиях в ночь перед Куликовской битвой дошли до нас благодаря древним русским летописям. И повествуют они о том, что человек вдумчивый, внимательно относящийся, казалось бы, к незначительным событиям на самом деле может многое предвидеть в своей судьбе. Апантоман-

тией принято называть различные гадания по предзнаменованиям, по наблюдениям за случайными предметами, за необыкновенными явлениями, за поведением животных.

ГАДАНИЯ ПО ПОГОДНЫМ ЯВЛЕНИЯМ

Истоки многих предвидений лежат в древнейших религиозных культах. В языческих верованиях земля, вода, огонь, гром, молния были не просто стихиями или явлениями природы. Они представлялись древним в образе могущественных божеств, т.е. одухотворялись, считались еще и духами. А божества, естественно, должны влиять на жизнь отдельного человека, да и на судьбы народа в целом. В «Сказании о Мамаевом побоище» рассказывается о временах, когда предки наши уже стали православными христианами и верить в предзнаменования, исходящие от сил природы, вообще не должны были. Но мы видим, что древние языческие верования уже отошли у древних русичей в область гаданий и суеверий. Давайте все же разберемся в разнообразии примет, предвещавших нашим предкам победу в Куликовской битве, и попробуем их как-то классифицировать.

Оказывается, «гроза страшная очень», «много огненных зорь поднимается», «земля, рыдающая двояко» — все это приметы **хаомантии** — совокупности древних способов га-

даний по погодным явлениям. Воевода Боброк слова такого мудреного наверняка не знал, но в приметы верил крепко.

Предшественницей астрологии была когда-то **астромантия**, зародившаяся в Вавилоне и развившаяся в Древней Греции. Солнце, Луна, планеты, — словом, весь небесный круг, — представлялись древним людям могущественными божествами, оказывающими большое влияние на судьбы людей. Наблюдали за солнечными и лунными затмениями, за положением планет и за многими другими небесными явлениями. Гадание по фазам Луны имело название — **селеномантия.**

Со временем астромантию вытеснила **астрология.** Предсказания превратились в гороскопы, основанные на сложных вычислениях, но отголоски древних гаданий сохранились, и мы вспоминаем о них, когда Луна вдруг оказывается за левым плечом — не к добру, а коль доведется увидеть падающую звезду — спешим загадать желание.

Гадание по звездам считали особым видом астромантии и называли **метеоромантией.** Этот вид гадания очень почитался в Древнем

Духи звезд северного ковша — Большой Медведицы. Китайская лубочная картина. Кон. XIX — XXв.

Риме и Этрурии. Тамошние прорицатели использовали в своих пророчествах и гром, и молнию, и затмения.

Близка к астромантии и метеоромантии **аэромантия**, предмет «изучения» которой — сияние Солнца и Луны, а также неожиданное появление метеоритов и комет.

Древние хроники отмечают, что именно эти явления предшествовали многим важным историческим событиям. Например, убийству Юлия Цезаря в 44 году до н. э. и завоеванию Англии норманнами в 1066 году. Самое впечатляющее предзнаменование в аэромантии — миражи. Вошло в историю знаменитое явление «монсских стрелков». Эти громадные фигуры-призраки в годы Первой мировой войны так воодушевили английские войска, что они смогли

отбить атаку немцев, которые имели численное превосходство.

Ветераны Великой Отечественной войны сегодня вспоминают, что во время жесточайшей битвы за Москву в небе над городом Волоколамском, где шли очень тяжелые бои, многие видели явление Пресвятой Богородицы — заступницы столицы. И враг был отброшен!

Средневековый писатель Франциск де Ла Торре-Бланка писал, что аэромантия принадлежит к наукам предсказательным, заставляя появляться привидения в воздухе или представляя грядущие события в очертаниях облаков, как в волшебном фонаре, «которые изумленно рассматривает гадающий».

А один из древних примеров этого загадочного, до сих пор не имеющего научного объяснения явления, — в «Сказании о Мамаевом побоище». Там говорится: «На высоком месте стоя, увидел он облако, с востока идущее, большое очень... С южной же стороны пришли двое юношей, одетые в светлые багрянцы...»

Кстати, наблюдение за облаками — это тоже способ предсказания будущего, а называется он **нефеломантия.**

ВЕТЕР, ВЕТЕР! ТЫ МОГУЧ...

Особняком среди всевозможных гаданий по природным и погодным явлениям стоит **аустромантия** — предсказание будущего по изуче-

нию ветров. Сегодня, слушая прогноз погоды на следующий день или видя, как разгулялся ветер, мы тоже без труда можем предсказать ближайшее будущее: завтра придется выходить на улицу под зонтом, а наши предки могли делать гораздо более значимые заключения.

Неожиданное подтверждение этому находим в замечательной пушкинской «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Помните, как, позавидовав красоте падчерицы, злая мачеха отослала ее в лес на верную погибель, как стала царевна хозяйкой в доме семи богатырей и как погибла, съев отравленное яблоко. Ее жених, королевич Елисей, обращался и к солнцу и к месяцу, чтобы подсказали они ему, где искать суженую. Но только ветер сообщил ему печальную весть:

Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора, в ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный

На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места,
В том гробу твоя невеста.

Но чары злой мачехи были рассеяны всепобеждающей силой любви, и у этой сказки, как и положено, счастливый конец.

Велико значение небесных светил и погодных явлений в жизни сказочных героев. А еще выходит, что ветер как предсказатель гораздо важней и Луны и Солнца. В самом деле, величайшие бедствия часто были связаны с «порождениями» ветра — ураганами, буранами, смерчами.

ОГОНЬ И ВОДА ПРЕДСКАЗЫВАЮТ...

Немало бедствий приносили людям огонь и вода, потому и к этим стихиям в древности относились с большим почтением. **Стареомантией** называют все способы гадания по четырем стихиям: земле, воздуху, огню и воде.

Все гадания, связанные с огнем, называются **пиромантией.** Жрецы древности замечали, что очень многое в предсказании будущего зависит от того, как горит жертвенный костер. Плохая примета, если он разгорается медленно и неохотно, сильно дымит и трещит. А яркое пламя с ровными высокими языками — к добру.

Совсем по-особому горит костер, если подбросить в него смолу или горох, если они быстро сгорят — к счастью.

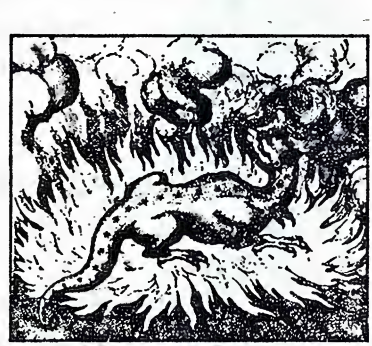
Немаловажны в деле предсказания и обилие искр, и необычный цвет языков пламени, и их диковинные пляски.

У П. Бажова есть такая сказка «Огневушка-поскакушка». В ней рассказывается о старинной примете золотоискателей — иногда в пламени костра доводилось им разглядеть крошечную огневую девочку, которая завораживала своей лихой пляской. В том месте, где она исчезнет, уйдет под землю, можно было наверняка найти золотую жилу. Беда в том, что, если у костра грелось несколько старателей-золотодобытчиков, они не могли определить это таинственное место. Каждый показывал в свою сторону...

Не только пламя, но и дым ритуального костра мог поведать о будущем. Если дым поднимается ровной струйкой вверх — это хорошо, а если стелется по земле — к беде. **Капномантией** называют гадание по дыму.

После того как огонь перебрался из костров в жилища людей и стал служить им в повседневном быту, возникла **лампадомантия** — гадание на зажженных лампах. «Праздник ламп» широко отмечался еще в Древнем Египте. Здесь лампы были обязательной принадлежностью различных ритуалов, в том числе и гадательных. А в Индии на празднике, посвященном богине счастья и красоты Лакшми, до сих пор принято устанавливать горящую лампу и светильники на небольшой плотик и пускать его в реку или море. Чем дольше будет виден огонек, тем лучше. Сходная традиция существует в Японии. Там тоже пускают по воде горящие фонарики. А у нас в ночь на Ивана Купалу пускали по течению реки венки, свитые из самых красивых цветов и украшенные горящей свечкой.

Кстати, свечи издавна участвовали в разнообразных гадательных ритуалах. Один из них — **лихномантия**, т.е. гадание по пламени трех одинаковых свечей, расположенных треугольником. Колеблющееся пламя — символ перемены обстоятельств, яркое и ровное — к успеху, поднимающиеся и опускающиеся язычки пламени — серьезная опасность, поднимающиеся спиралевид-



Мифический дух огня — саламандра. Рисунок XVII в.

но — заговор, сплетни. А вот если одна свеча горит ярче других — у гадающего есть шанс разбогатеть, если же одна из них погаснет — к серьезной утрате.

Особый вид огненных гаданий — **либаномантия или ливаномантия.** Это гадание по курящимся благовониям, особенно распространенное на Востоке.

Силен огонь, ничего не боится, кроме воды, а вода не только огонь укрощает, она еще и людям в предсказаниях помогает. **Гидромантией** называются многочисленные гадания, связанные с водой.

Исследователь русских народных традиций И.П. Сахаров отмечал, что «водогадание в русской семейной жизни присвоили себе ворожейки, женщины, распоряжающиеся всеми домашними сплетнями. Суеверные люди, допускающие всевозможные вздоры, находят утешение в беседах с ворожейками, сами поддерживают их ремесло. Записные ворожейки, выдавая водогадание как действительное средство для отгадывания семейных тайн, всегда говорят, что они научены этому от страшного колдуна и могут верно все отгадать на воде, что бы им ни предлагали. В звание водогадательниц все-

гда вступают женщины, ни к чему не способные, по большей части вольноотпущенные, солдатки и особенный класс «кумушек», известных на Руси своею расторопностью в свадебных и похоронных делах. В деревнях говорят, что это

ремесло на роду не приходит, а только передается. За передачею женщины прибегают к знахарю или старой колдунье. Знахарь требует посулов: штоф вина, скатерть, две рубашки, кушак и полотенце. Это все заранее приносится, потому что требование знахаря известно всему селению. Знахарь становит будущую водогадальщицу к загнетке, накрывает лицо полотенцем, ставит на стол миску с водою, садится на лавке и дует на воду; потом снимает полотенце с водогадательницы. Наговоренная вода выливается под верею, а в миску вливается вино. Знахарь, накрывший миску скатертью, приказывает, чтобы она явилась «во саму утреннюю зорю». Водогадательница является не с пустыми руками, а с двумя штофами вина. Здесь уже знахарь научает водогадательницу всем премудростям».

В старину любая рябь на зеркальной глади водоема для человека сведущего была особым знаком, и были эти знамения сродни гаданиям на магическом зеркале (**катоптромантия**) или

на хрустальном шаре (**кристалломантия**). От этих таинственных действий по сей день осталось в современной речи выражение: «Угадал, словно в воду глядел».

Древнее гадание на воде, леденящее кровь, — вызов злого духа, который, отвечая на вопросы, пишет на воде слова в зеркальном отражении. Читать эти «послания» нужно очень быстро — они тут же пропадают, а видеть их может только сам предсказатель. Вот и смейся после этого над ироничным присловьем «вилами на воде писано» — оказывается, в старину и такое бывало!

Совсем безобидный способ водного гадания — бросание в воду различных предметов, например каравая. Если он останется на том же месте — хорошо, если его отнесет к другому берегу — жди несчастия. Предполагают, что от этого гадания вошло в обычай бросание в воду монетки — на счастье.

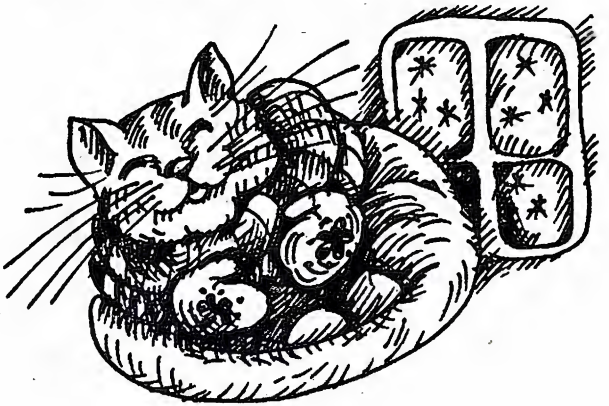
Особая разновидность гидромантии — **пегомантия**. Это наблюдение за водой источников или фонтанов. Знатоки по-своему трактовали изменение цвета воды и форму струй.

А на Востоке популярна была эромантия. Гадающий накрывал голову куском материи и задавал вопросы над сосудом с водой. Ее движение рассматривалось как особое предзнаменование.

ПРЕДСКАЗАТЕЛИ — ЖИВОТНЫЕ

Но не только природные стихии и силы небесные могут стать предвестниками будущего. Вновь обратясь к «Сказанию о Мамаевом побоище», отметим, что и животный мир относится к судьбам людей не с безразличием: «волки воют грозно весьма, по правой стороне войска татарского вороны кличут и гомон птичий, громкий очень», а «...по реке же Непрядве гуси и лебеди крыльями плещут, небывалую грозу предвещая»...

Териомантией называется древнее гадание по поведению и облику животных. Отсюда и



поговорка «Собака, что лает, редко кусает», и многовековая примета о том, что хищная птица, влетевшая в дом, — предвестник смерти.

Вообще же способ гадания по поведению, особенностям полета, пения и питания птиц называется **орнитомантией.** Она была очень почитаема в Древнем Риме. Там считали, что птицы — обитатели небес — легко могут общаться с богами и передавать божественную волю людям.

Сегодня в это, конечно, никто не верит, а вот народные приметы, доставшиеся нам в наследство от орнитомантии, всегда сбываются: если ласточки низко летают — скоро дождь будет, а воробьи «купаются» в придорожной пыли — к теплу.

Еще в древности люди заметили, что кошка «умывается» — в ожидании гостей, а ищет себе место потеплее — к морозу. В наше время хозяева этих пушистых созданий наверняка замечают и другие приметы, связанные с поведением их питомцев, но не все знают, что прорицание по поведению кошек называется **фелидомантией.**

Любители лошадей, часто бывающие на скачках на ипподроме, считают, что можно гадать и по бегу лошадей. Это гадание называется **иппомантией.**

А заядлые рыбаки могут гадать по поведению рыб. Это называется **ихтиомантия.**

Древние ацтеки, египтяне, греки и римляне признавали дар прорицания у змей — **офиомантия.**

Мыши и крысы всегда вызывали в людях отвращение и страх. Их внезапное нашествие на города или селения часто предвещало войну, голод, эпидемии. Кстати, в этом нет почти ничего удивительного, ведь грызуны — переносчики разнообразных инфекций, и там, где с крысами не борются, всегда есть опасность эпидемий. **Миомантия** — так называется прорицание по поведению грызунов.

БИБЛИОМАНТИЯ — ГАДАНИЕ ПО КНИГЕ... ЛЮБОЙ

Это традиционный и легкий способ гадания, который доступен любому человеку. Надо только мысленно собраться и сосредоточиться на вопросе, который интересует вас в данную минуту, открыть книгу и прочитать произвольно выбранный абзац. А можно заранее загадать номер страницы и строчки сверху или снизу или, открыв книгу, ткнуть наугад пальцем в первую попавшуюся строку.

Понятно, что для такого гадания подойдет не любая книга. Не стоит, например, гадать на учебнике химии. Ответом такого «оракула» могут стать слова: «выпадение в осадок» или «период распада»...

Традиционно в **библиомантии** использовались главным образом религиозные книги: Библия, Евангелие, Псалтырь. Позже люди пристрастились гадать на произведениях классиков: Гомера, Вергилия, Шекспира, Пушкина. Кстати, гадание на поэтических произведениях носит название **рапсодомантия.**

Бывают и специальные гадательные книги, в которых собраны разнообразные мудрые высказывания. Когда-то в России была очень популярна книга, которая называлась: «Гадательная книга пророка и царя Давида».

Стихомантией или **стойхомантией** называют разновидность библиомантии с использованием наугад выбранного абзаца книги.

Дошел до наших дней рассказ о «технологии» гадания на Псалтыре, принадлежащий перу талантливого писателя и исследователя русских старинных нравов И.П. Сахарова: «Гадание на Псалтыре принадлежит вместе и сельской и городской жизни. Люди боятся гаданий этого рода, страшась их сбывчивости; но при всем том ворожба эта производится явно с совершением каких-то молитв.

Записных гадателей на Псалтыре встречаем редко. Этим занимаются по большей части домашние люди, своего рода старушки, знающие всю подноготную. Приступая к ворожбе, они берут ключ, пишут записочки, требуют Псалтырь. Записочки вкладывают в Псалтырь, ключ винтовым концом вкладывают также в Псалтырь, а круговой конец связывают веревочкою с Псалтырем. Потом заставляют постороннего человека держать на указательном пальце ключ с Псалтырем. После этого ворожея читает тайно какой-то псалом. Если в это время завертится Псалтырь на пальце, то это означает хороший признак — и гадание бывает удовлетворительное. Если Псалтырь не вертится, то это худой признак — гадание не обещает ничего хорошего. Основание этой ворожбы заключается в соблюдении равновесия. Малейшая неосторожность служит в пользу обманщиков».

Это старинное гадание с использованием книги и ключа называется **клейдомантией.**

КАК ОБЫЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В МАГИЧЕСКИЕ

В сказках достичь желаемого героям помогали волшебные предметы. Ковер-самолет и сапоги-скороходы в мгновение ока перемещали

на огромные расстояния, скатерть-самобранка угощала изысканными блюдами. Золотое яблочко на серебряном блюдечке показывало то, что происходит в тридевятом царстве, а меч-кладенец сражал несметное множество вражеских полков.

Но люди устроены так, что им всегда хочется сказку сделать былью. И вот уже соперничают в скорости со сказочным ковром-самолетом сверхзвуковые воздушные лайнеры. Автомобили мчат по дорогам резвее, чем сапоги-скороходы. Телевидение вместо золотого яблочка на серебряном блюдечке рассказывает обо всем, что происходит в мире. Современное вооружение, увы, гораздо страшней меча-кладенца. А холодильник, чем не скатерть-самобранка?

Сказки бывают не только детскими, но и взрослыми, ведь мечтать любят все. Самые дерзновенные идеи писателей-фантастов осуществляются современными учеными и изобретателями. Так что же, сказке и волшебству уже нет места в нашей жизни? Это совсем не так!

Исстари люди заметили магическую силу многих предметов повседневного обихода. Волшебные силы скрывали в себе зеркала, свечи, украшения, инструменты для рукоделия, гребни, одежда, камни... Эти предметы наши предки умели заговаривать, превращая в мощные обереги и талисманы, но чаще весь этот «чудодейственный арсенал» применяли в таинственных обрядах гадания.

Самым простым «гадательным» инструментом был ключ. Он открывает замки, а значит, может приоткрыть и завесу тайны над будущими событиями. Его подвешивали на длинной нитке, обмотанной вокруг пальца так, чтобы ключ мог свободно вращаться, раскачиваться как маятник или оставаться недвижимым. Колебания ключа определяют ответы на вопросы гадающего, которые задают вслух или про себя.

Подобное гадание и сегодня очень популярно. Современное приспособление, заменившее ключ, называется «исследующий маятник». Им

может стать подвешенный на нитке шарик, лучше всего — выточенный из янтаря, или золотое обручальное кольцо. Если такой маятник вращается по кругу — ответ положительный, если раскачивается из стороны в сторону — отрицательный.

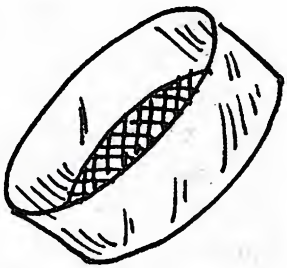
Современные экстрасенсы и биоэнергетики с помощью такого «маятника» определяют геопатогенные места в жилых помещениях, т. е. зоны, в которых человек не должен находиться подолгу, чтобы не заболеть или не испытывать утомления. Также маятник может указать местонахождение потерянной вещи или пропавшего человека. При поиске людей маятник держат над картой местности.

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

Еще до того, как люди освоили ключ в гадательных целях, была у клейдомантии предшественница — **косциномантия**. За этим сложным словом скрывается гадание на решете или сите.

Уже известный нам И. П. Сахаров и к этому гаданию относился скептически. По его словам, «гадание на решете существует более в деревнях, нежели в городах. Доступное всем возрастам и состояниям, оно принимается с боль-

шою доверенностью при пропаже домашних вещей и животных. Дворовые люди в селениях почитаются самыми искусными в гадании на решете. Замечательно здесь особенное исключение: сельских девушек отлучают от решета; его непременно должна совершать замужняя женщина.



Основное положение гадания на решете состоит в соблюдении равновесия. Чем более попыток делается, тем решето скорее теряет равновесие. Ворожейки для увеличения обмана прежде сеют этим решетом снег, потом вытрясают его при лунном свете. Такое решето, по рассказам поселян, имеет более действия.

Способ гадания на решете совершается двояким образом. Берут решето, утверждают его на указательном пальце, вытягивают руку в сторону и потом начинают причитывать имена тех людей, на кого падает подозрение. Если при чьем имени посетитель и ворожея заметят, что решето повернулось, тот почитается вором.

Второй способ гадания совершается несколько иначе. На верху решета привязывают ножницы. Приглашают в свидетели двух посторонних человек. Эти свидетели ставят концы ножниц на своих средних пальцах. В это время ворожейка начинает причитать: «Белый украл? Черный украл? Рыжий украл?

Седой украл? Светло-русый украл? Темно-русый украл?» При каждом вопросе замечают: не завертелось ли решето? Если решето завертелось при вопросе: белый украл? — то похититель есть белый человек. После чего начинается толкование, что тот белый имеет такие-то приметы. Само собою разумеется, что описание примет делается со слов приходящих или производится сообразно обстоятельствам и времени». Интересно, не в память ли этого гадания осталось в нашей речи выражение «чудеса в решете»?

ГАДАНИЕ — «ТОПОРНАЯ» РАБОТА?

Вора можно было определить не только с помощью «чудесного» решета, но и с помощью обычного топора, который на время гадания тоже превращался в предмет магический.

Его лезвие нагревали, ставили топор на острие. На обух (противоположная от острой часть топора) клали кусочки мрамора и медленно начинали поворачивать топор вокруг своей оси. Подозреваемые окружали место, где вертели топор. Когда мрамор падал вблизи того или иного человека, его и обвиняли в преступлении.

В другом случае топор или секиру могли подвесить за рукоятку, как и ключ. Устрашающий предмет начинал вертеться, а когда останавливался, лезвие его «указывало» на вора.

Наконец, третий способ «топорного» гадания, или, как его положено называть — аксиномантия, заключался в следующем: лезвие топора вонзали в полено, а подозреваемых заставляли плясать вокруг него. Рано или поздно топор падал топорищем в направлении преступника. Интересно, были ли у несчастного силы после этой пляски еще и лепетать что-нибудь в свое оправдание?

Иногда топор просто с размаху бросали в столб или в дерево. Затем произносили имена подозреваемых. Считалось, что топор начнет дрожать при имени виновного.

Похоже, что все приведенные варианты аксиномантии в справедливости результата уступают известному тоже с давних времен

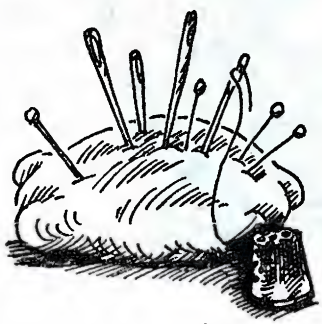
способу — крикни в толпу: «На воре шапка горит», и вор обязательно схватится за голову...

И все же с помощью топора не только находили виновных, но и обнаруживали клады. Для этого топор поворачивали лезвием вверх. На него клали круглый агат и старались удержать его в равновесии. В той стороне, в которую камень скатывался подряд трижды, надо было искать клад.

Острые предметы: топоры, ножи, вилки, иголки и прочее — со времен стародавних не полагалось приносить в подарок — во избежание возможности будущих ссор, а вот зато гадать на этих предметах никогда не возбранялось. **Мачаромантия** называлось очень старое гадание с помощью мечей, кинжалов и ножей.

СУДЬБА — НА КОНЧИКЕ ИГЛЫ...

А еще в XIX веке в русских селениях было в моде гадание на иглах — **акумантия.**



Читаем у И. П. Сахарова: «Сельские девушки, решаясь гадать на иглах, просят или ворожеек, или нянек; сами же гадать не должны: правда не сбывается. Ворожейки берут две иглы.

Натирают салом, опускают их в стакан с водою. Если иглы потонут, то это худой признак; если они сошлись вместе, то предвещают скорое замужество; если они разошлись одна против другой, это означает, что есть препятствия к свадьбе со стороны недоброжелателей; если они разошлись в разные стороны, то это предсказывает незамужнюю жизнь. Всякое явление сопровождается намеками на известных женихов, и при каждом разе выпытывают от девушек семейные тайны и передают их женихам».

Существовал и другой вариант «иголочного» гадания: 25 иголок осторожно клали в тарелку с дождевой водой и примечали: если все иголки плавают раздельно — задуманное сбудется без помех, если соединятся по две — жди препятствий, по три — серьезных затруднений... Короче, для «подстраховки» хорошо бы использовать в гадании и не тарелку, а тазик, да побольше и пошире...

Немудрено, что иголка — такой привычный в девичьих руках предмет — стала и предвестником будущего. Но истинный смысл этого гадания, возможно, совсем в другом. Ведь если девушка на выданье хорошо знакома с иголкой, а значит, и с искусством шить-вышивать, у нее гораздо больше шансов на счастливое будущее — хорошая хозяйка в любой семье придется ко двору.

Другой предмет, необходимый в рукоделии, — наперсток. Бросая его особым способом, тоже можно узнать кое-что о будущем.

Петтимантия — так называется это старинное гадание, а вот «гадание» на наперстках, которое и сегодня можно видеть на улицах современных городов, справедливо называется «лохотроном» и является самым настоящим обманом. Предостережем читателя от опрометчивого желания пообщаться с «новыми русскими гадателями», т. е. с «наперсточниками» — это всегда оканчивалось большими потерями — и материальными и моральными.

ПО ОДЕЖКЕ НЕ ТОЛЬКО ВСТРЕЧАЮТ, НО И... ГАДАЮТ

Куда безобиднее **печимантия**. Нет, это не гадание для любителей «ничегонеделанья», и к сказочному Емеле с его чудо-печью оно не имеет никакого отношения. Печимантия — это гадание при помощи щетки. Здесь все предельно просто — плохо чистится пальто не оттого, что его хозяин — неумеха, а по той причине, что скоро дождь начнется. Не верите? Так проверьте!

Кстати, не только пальто, но и рубашка может стать предметом исследования предсказателя. Известно, что хозяин рубашки, надетой наизнанку, в ближайшее время будет бит, но мало кому известно, что такое гадание по рубашке называется **скитонискомантией.**

Столисомантия выводит свои предзнаменования из эксцентричности одежды людей. Кстати, этим гаданием не чураются и современные психологи. Они отметили, что люди отдают предпочтение какому-то определенному цвету, который радует взор и душу. А другой цвет, наоборот, может нарушить душевное равновесие.

Считается, что предпочтение определенных цветов соответствует определенным чертам характера.

Белый — идеальный цвет, цвет мечты. Это и блеск света, и холод льда. Этот цвет никого не отталкивает...

Черный — цвет неуверенности, символизирующий мрачное восприятие жизни. Те, кто предпочитает одеваться в черное, зачастую несчастливы, склонны к унынию. А вот частая смена одежды черного цвета на другой, более яркий, говорит о том, что грусть часто рассеивается.

Серый — любимый цвет рассудительных, недоверчивых натур. Это также нейтральный цвет — его предпочитают те, кто боится слишком громко заявить о себе. Если же серый цвет не нравится, это признак легкомысленного характера.

Красный — цвет страстей. Любящий его человек, как правило, смелый, волевой, общительный, но властный и вспыльчивый. А вот те, кого раздражает этот цвет, часто страдают комплексом неполноценности, боятся ссор, склонны к уединению, но надежны в дружбе.

Оранжевый — любимый цвет людей, обладающих интуицией и страстных мечтателей.

Желтый — символизирует спокойствие, непринужденность в отношениях с людьми, интеллигентность. Если вы любите этот цвет, вы общительны, любопытны, смелы, легко приспосабливаетесь к жизни и получаете удовольствие от возможности нравиться и привлекать к себе людей. Не любят желтый цвет обычно люди сосредоточенные и пессимисты.

Коричневый (и все его оттенки) — цвет тех, кто уверен в своих силах. Эти люди ценят традиции, семью. Когда же он неприятен, это говорит об эгоизме и скрытности.

Салатовый — любимый цвет властных людей, которые стремятся навязать свою волю другим, но сами действовать не спешат.

Розовый — цвет жизни, цвет доброты. Его любят люди чувствительные. У прагматичных людей этот цвет вызывает раздражение.

Фиолетовый цвет говорит о большой чувствительности, высокой духовности. Когда он неприятен — это признак развитого чувства долга и желания жить только настоящим.

Синий — связывают с духовным возвышением человека, чистотой. Любовь к синему цвету говорит о скромности. Этим людям важна благожелательность окружающих. Неприятие синего цвета — образец неуверенности и замкнутости, хотя часто такие люди стараются доказать обратное. Безразличны к синему легкомысленные люди.

Зеленый — цвет природы, жизни, весны. Тот, кто его любит, боится чужого влияния, стремится к самоутверждению. Тот, кто не любит этот цвет, страшится житейских проблем, превратностей судьбы, трудностей.

КОГДА ГОВОРЯТ... КАМНИ

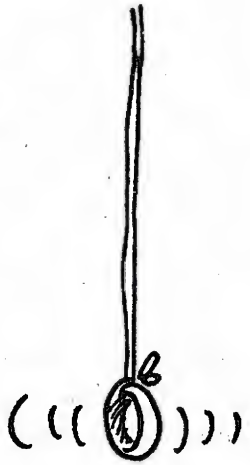
Итак, многое узнав о человеке по его манере одеваться, пристальнее присмотримся к его рукам. Очень разнообразны способы дактило-

мантии. В самой простой форме — это гадание по пальцам, и оно вам наверняка хорошо известно: загадав желание и закрыв глаза, стараются свести указательные пальцы так, чтобы они сошлись. Если три раза подряд кончики пальцев сойдутся — задуманное сбудется. Это самое простое проявление дактиломантии. Куда интереснее гадание на кольцах и перстнях. Оно было известно еще древним грекам и римлянам, которые использовали в ритуалах особые кольца с надписями. Во времена средневековья на кольцах гравировали имена «трех мудрецов» — Каспара, Мельхиора и Балтазара. Это те самые библейские волхвы, которые первыми пришли в город Вифлеем, чтобы поклониться новорожденному Христу.

В глубокой древности возникло поверье, что различные драгоценные камни и самоцветы, вправленные в перстни и кольца, обладают разнообразными чудодейственными свойствами. Одни защищают от «дурного глаза», другие лечат сердце, третьи усиливают память, а четвертые и вовсе способны сделать человека невидимым.

Для гадания чаще всего использовали камень цвета небесной голубизны — бирюзу. Бирюзовое колечко, подвешенное на нитке, гадалка держала между большим и указательным пальца-

ми. Его подносили к хрустальному кубку и по числу позвякиваний кольца о край сосуда определяли... время.



А еще каждому числу позвякиваний соответствовала буква алфавита. На основе этого знания можно было делать предсказания. Этот способ напоминает клейдомантию, только вместо ключа маятником становится кольцо.

Особое гадание можно было провести с помощью «заколдованной» жемчужины. Ее клали в горшок с крышкой и произносили над ним имена подозреваемых в чем-либо. Жемчужина должна была подскочить и удариться о крышку при имени виновного, а называли этот «следственный эксперимент» **маргаритомантия.**

«Дознание» с участием мраморных камешков называлось **пессомантия** или **псефомантия.** Их доставали наугад из кучки или из мешка.

Иные прорицатели наблюдали за изменениями цвета драгоценных камней. Существует и такой очень эффектный способ: набор разноцветных драгоценных камней разбрасывают на ровной по-

верхности. Тот камень, что отразит свет и блеснет наиболее ярко, станет предвестником судьбы. Если самым ярким оказался, например, синий сапфир — большая удача не за горами. Изумруд, хризопраз и прочие зеленые камешки — осуществление надежды. Красные — счастье в любви или женитьба. Желтые — несчастье и предательство. Фиолетовые — печаль. Блеск черных или серых камней — к несчастью. Этот способ можно «удешевить», использовав для гадания цветные морские камешки, бусинки или стеклянные стразы.

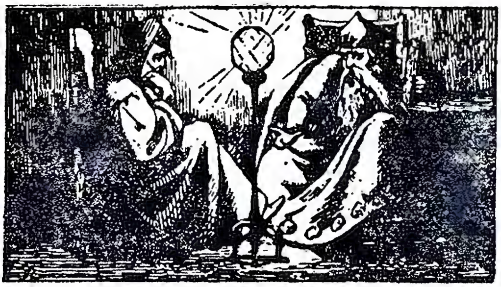
Гадание на камнях необычного вида или происхождения, на метеоритах — **литомантия**. Предсказатели уверяли, что камни эти способны издавать звуки и создавать образы.

МАГИЧЕСКОЕ СТЕКЛО — ПРЕДВЕСТНИК ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Безусловно, среди многочисленных вариантов гадания по камням самый популярный и самый таинственный — кристалломантия. Это гадание с помощью хрустального шара или «магического» кристалла. Знающие люди считают, что образы будущего, возникающие в кристалле, бывают более четки и правдоподобны, чем те, что можно увидеть в зеркале при **катоптромантии**. На английском языке это гадание обозначается словосочетанием «crustalgazing» — пристальное смотрение в кристалл.

Знаменитый философ и врач средневековья Парацельс даже написал труд «Как заклинать кристалл, чтобы в нем можно было видеть все». По его мнению, «заклинать» — значит «правильно наблюдать, изучать и понимать смысл явления». А свою веру в кристалломантию он объяснял тем, что «кристалл имеет природу воздуха», а значит, в нем могут быть видимы любые предметы.

Считалось, что делать кристалл или «магическое стекло» нужно в первый, восьмой, пятнадцатый или двадцать второй час вторника. Для астрологов это часы, которыми управляет планета Марс. Готовый кристалл нужно было закопать на три недели в могилу, а потом освя-



Магический кристалл.
Фрагмент старинного лубка «Фауст изучает магию»

щать в церкви. По другому, не менее устрашающему варианту кристалл клали на три недели в воду, в которой крестили мальчика-первенца в семье, а после этого воду выливали на могилу, одновременно читая молитву-заклинание. Понятно, что такие «пассы» не могли не ужаснуть истинно верующих, и к смотрению в кристалл относились с большой боязнью. И все же смельчаки находились.

Вот какой удивительный случай поведал русской публике очень популярный в XIX веке писатель В. Ф. Одоевский. Он собирал различные факты и истории о суевериях, предрассудках, колдовстве и гаданиях. Однажды помогавший ему в сборе информации гвардейский офицер Юрлов по поручению Одоевского посетил в Петербурге Антона Марковича Гомулецкого — 96-летнего полковника в отставке. Юрлов был покорен этим бодрым и подвижным человеком и, близко сойдясь с ним, частенько засиживался в его обществе допоздна. Однажды Гомулецкий провел Юрлова вместе с его другом Цедилиным

в комнату, где на столе стояла хрустальная ваза, наполненная водой, а рядом лежал гладко отполированный темный камень. В нем хозяин дома обещал показать будущую невесту Юрлова. Гомулецкий объяснил гостям, что в приготовленных для опыта предметах нет ничего чудесного, а камень — турмалин — «насыщен», как он выразился, солнечными лучами и после помещения в воду будет освещать ее изнутри. Явление же невесты Юрлова, если таковое произойдет, будет лишь результатом воли хозяина без каких-либо заклинаний. «Придет время — наука объяснит и это», — сказал Гомулецкий. Еще он предупредил, что в его власти вызвать отражение лишь тех событий, «кои свершатся при его жизни». А так как ему, 96-летнему, осталось жить недолго, то... опыт может и не удаться.

Юрлов с Цедилиным молча смотрели на светящуюся воду. Минут через десять в воде ясно отразилась комната, в которой за роялем сидела девушка необыкновенной красоты. Рядом стоял мужчина с длинными волосами, указывающий ей что-то в нотах. Минут пять молодые люди любовались картиной. Затем в вазе послышался странный треск ...и изображение исчезло.

Все это время Гомулецкий сидел в глубоком кресле и пристально смотрел на вазу. Когда, пораженные увиденным, гости встали, Антон Маркович сказал Юрлову: «Итак, милый мой, ты видел свою невесту, но не радуйся. Женой она тебе не будет!»

Через полгода в самом деле Юрлов познакомился с семейством П. и узнал среди членов семьи «самый точный оригинал своего видения». Состоялась помолвка. Но свадьбу пришлось отложить, так как жениху предстоял военный поход, а «когда мы возвратились — увы, невеста моя уже была за другим!» — сокрушался Юрлов. Другой персонаж видения — учитель музыки Лауэ — сделался близким другом Юрлова.

Родственна гаданию на кристалле и зеркале **гаромантия** — предсказание при помощи стеклянного шара и кувшина или графина, наполненного водой.

Искусно отполированные шары из берилла или горного хрусталя, близкие к идеальной форме, были обнаружены археологами в гробницах Древнего Египта (3—4 тыс. лет до н. э.), Крито-Микенской культуры (2 тыс. лет до н. э.), Китае, Греции, Риме античных времен. Считается, что они в основном использовались как увеличительные и зажигательные линзы, служили в качестве украшений и употреблялись

для гадания. Для этой же цели могли использоваться металлические шарики и чаши, капли ртути, воды, лужицы чернил, иными словами, любые блестящие, отражающие поверхности.

Известно, что зороастрийские жрецы применяли для гадания золотой шар, инкрустированный сапфирами. Жрец быстро вращал его, впадая при этом в гипнотическое состояние. Ему приходили видения, которые он затем истолковывал.

Все три эти таинственные гадания в сознании народном связывались со сказочным серебряным блюдечком и наливным яблочком. Покати яблочко по блюдечку — и увидишь все, что происходит за многие сотни верст от тебя. Пожалуй, смотрение в зеркала, шары, кувшины и кристаллы даже более любопытно, ведь оно показывает не то, что есть, а то, что будет.

Катоптромантия зародилась в Древней Персии и распространилась по всему антично-

му миру. В те поры было два основных способа гадания: зеркало подвешивалось над сосудом с водой или располагалось так, чтобы отражать лунный свет. В любом случае возникающие в зеркале образы были видениями будущего.

Католическая Церковь постановлением церковного собора в 450 году н. э. заявила, что всякий христианин, верящий в «колдовство в зеркале», будет отлучен от Церкви до тех пор, пока не отречется от этой веры. Священники считали, что смотрящий в зеркало видит в нем дьявола, который отвечает на его вопросы. И все же...

ЗЕРКАЛЬНАЯ «МАШИНА ВРЕМЕНИ» НОСТРАДАМУСА

В средние века специально для гадания стали делать особые вогнутые зеркала. Таинственной «зеркальной машиной» обладал знаменитый предсказатель Мишель **Нострадамус.** О ее устройстве известно только, что в ее основе были разнообразные колеса и шестеренки и какое-то вращающееся зеркало, в котором возникали постоянно меняющие-

Мишель Нострадамус (1503—1566)

ся образы. Каждый поворот зеркала переносил смотрящего на один год вперед. С помощью этого изобретения Нострадамусом было сделано 700 предсказаний, написанных в виде четверостиший. В них предсказатель заглядывает в будущее более чем на две тысячи лет, вплоть до 3797 года. Родился Нострадамус в 1503 году. Он редко предсказывал судьбу одного человека. Его волновало будущее целых народов и стран. Исследователи считают, что предсказал он и Октябрьскую революцию в России, и мировые войны, и многие другие события, теперь уже ставшие историей.

Однажды французская королева Екатерина Медичи, прославившаяся в веках как великая интриганка и отравительница, оказалась свидетельницей «путешествия» в будущее Мишеля Нострадамуса. Вот как она впоследствии вспоминала об этом: «Я смотрела, и многое было совсем непонятно, ведь это были картины будущего. Лишь теперь я догадываюсь, что после первого поворота зеркала увидела смертный одр моего короля-мальчика. Тогда я рассмотрела лишь рыдающую женщину, конечно, это была Мария Стюарт...

Затем были картины каких-то празднеств, потом философских диспутов, но я никого не узнавала. Их сменили огни пожаров и потоки крови — теперь я понимаю, что это была ночь святого Варфоломея...

Лицо мужчины, но с женскими серьгами и ожерельями — увы, это был Генрих III. Потом —

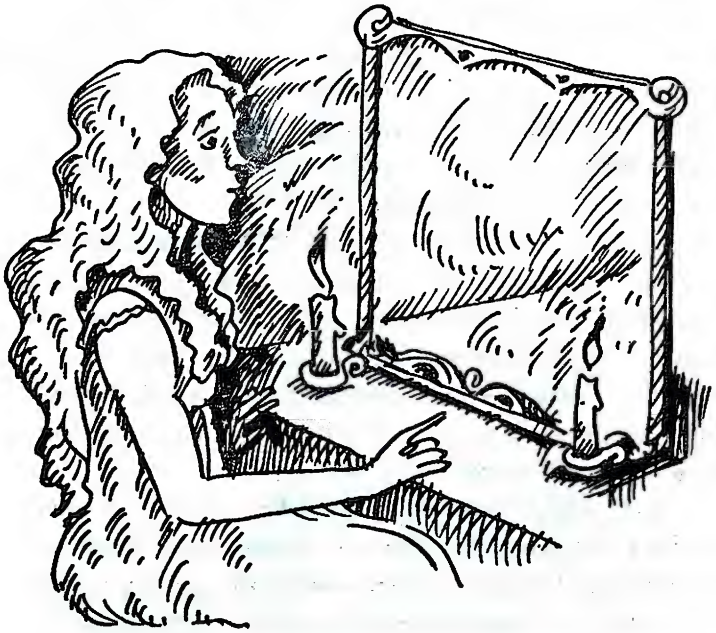
обнаженные тела, странные пляски... Да, это были приметы его царствования...

Затем в зеркале появилась чья-то большая тень. Нострадамус не смог или не захотел ответить, кто это... Во время ночи св. Варфоломея, поддавшись уговорам Марго, я сохранила жизнь беарнцу. Теперь я понимаю, что за большая тень виделась в зеркале... Я больше не могла вынести и сказала магу, чтобы он остановил машину. Потом спросила, когда умру, какой смертью и кто будет ее виновником. Он ответил уклончиво, чтобы я опасалась Сен-Жермена...»

С тех пор королева никогда больше не посещала свою резиденцию в Сен-Жермене, но священник, явившийся к ее смертному одру, носил имя Сен-Жермен!

Да, похоже загадочному Мишелю Нострадамусу на самом деле было дано предвидеть многое, но как объяснить удивительные «зеркальные прозрения» людей, в общем-то далеких от тайных наук? Вот, например, графиня А.Д. Блудова в своих «Записках» рассказала такую необычную историю, которая произошла с некой Е. Олениной в тревожные времена, когда мир содрогался от топота копыт наполеоновских эскадронов, а русской армии еще только предстояло столкнуться с этой грозной силой на просторах России.

Военные действия шли в Европе. У всех было тяжело на сердце — отцы, братья, женихи у многих были на фронте. Как-то раз в одном доме собрались подружки Олениной, обес-



покоенные судьбой родных и близких. Одной девушке пришло на ум погадать в зеркале на своего брата, как это делается на Святках. Все обставили как должно, и она стала смотреть, а другие расселись поодаль и молчали, чтобы не мешать гаданию. Долго сидела она, не произнося ни слова, и вдруг заговорила: «Вот, вот, туман сходит со стекла, вот лесок, песчаный берег, река большая, быстрая река! Господи, сколько народу! Все войска, лагерь, солдаты, пушки, кони на обоих берегах. Что это так суетятся у подножия горы, на самом берегу? Кажется, все штабные тут... А, вот лодка отчалила с того берега, в ней маленького роста генерал сидит; вот плот на середине реки, другая

лодка причалила, смотри!» Оленина подошла и встала за стулом подруги, посмотрела в зеркало и сама увидела все это. «Вот и другой генерал взошел на плот, он повернулся... Государь!» — вскричала девушка и вскочила, пораженная увиденным.

Произошло это в день подписания Тильзитского договора, встречи двух императоров (Александра I и Наполеона). Она проходила на плоту посреди реки. Императоры встретились, чтобы говорить без свидетелей, но компания молодых девушек «подглядела» за ними в обычное зеркало!

А вот французский журнал «Эхо чудес» в 1904 году поведал своим читателям трагическую историю одной несчастной любви, вполне в духе нынешних «ужастиков». Интересна эта история тем, что ее героиня даже и не помышляла о гадании. Видение само явилось к ней. Вот как развивались события этой драмы: «В госпожу Х., известную в Париже красотой и богатством, безумно влюбился талантливый и красивый человек из высшего круга, избалованный успехом у женщин. Когда госпожа Х. отвергла его любовь, он долго страдал, совершенно изменил привычный образ жизни, перестал выезжать в свет. В свой последний визит к предмету своей страсти он сказал: «Сударыня! Разрешите проститься с вами, я отправляюсь в дальнее путешествие». На предложение госпожи Х. забыть свое увлечение и бывать в ее доме по-прежнему, он ответил: «Нет! Я не могу.

Я слишком люблю вас... Лучше я покину вас. Может быть, даже умру... Я даю себе год. Через год я или избавлюсь от этой безумной отрасти, или покончу собой... И в том и в другом случае, я извещу вас. Запомните: ровно через год в этот же день...»

Прошел год. Госпожа Х. сидела у письменного стола в своем кабинете. Напротив на стене висело старинное венецианское зеркало. Рядом — груша электрического звонка. Вдруг она услышала звонок. Тут же вошла горничная:

— Вы меня вызывали, мадам?

— Нет, я не звонила, — ответила госпожа Х. Взгляд ее невольно упал на зеркало, в котором она увидела большую пустую комнату, по которой ходил тот, безнадежно влюбленный в нее человек. Вот он остановился, взял со стола фотокарточку и стал осыпать ее поцелуями. Потом поднес к виску руку с револьвером...

— Нет, нет, нет! Умоляю вас! — закричала госпожа Х.

Но тут раздался выстрел, и зеркало заволоклось дымом. Бедная женщина упала без чувств. Привели ее в себя муж и горничная, прибежавшие на звук выстрела... А на следующий день она узнала, что ее поклонник застрелился в маленькой гостинице в Тироле...»

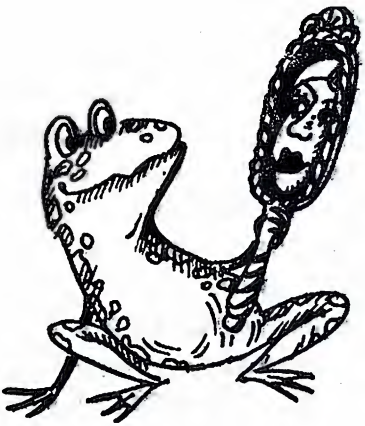
ТАМ, В ЗАЗЕРКАЛЬЕ...

Вновь обратившись к не верящему в гадания И.П. Сахарову, заметим, что даже он называл гадание на зеркале «самым действительным» и отмечал, что оно «совершается на дворе при лунном сиянии, во время святочных вечеров. Впрочем, по необходимости совершается и в доме. Лучшим временем для этого гадания признается полночь, при тусклом комнатном свете, при всеобщем молчании.

Гадание в зеркале перешло в наше отечество из других земель. Суеверные греки, получившие это завещание от древней восточной

жизни, осуществляли его своими таинствами, приноравливали к разным обстоятельствам и потом вместе с просвещением передавали его разным народам. Как чудесный вымысел, как обольстительное обаяние, оно пережило века, нравилось всем народам, изменялось по прихоти каждой ворожеи. Наконец довелось участвовать в нем и русской жизни.

Наши ворожеи, собираясь гадать в зеркале, избирают уединенную комнату, берут два зеркала, одно большое, другое поменьше. Ровно в 12 часов ночи начинается гадание. Большое зеркало ставят на столе, против него маленькое; гадающая садится пред зеркалом, обставленным свечами. Все окружающие соблюдают глубокое молчание, сидя в стороне; одна только гадающая смотрит в зеркало. В это время в большом зеркале начинают показываться одно за другим 12 зеркал. Как скоро будут наведены зеркала, то в последнем из них отражается загадываемый предмет. Но так как явление не всегда показывается, то начинают другие наводить. Верный признак наведения есть тусклость зеркала, которое протирают полотенцем. Наши ворожеи думают, что суженый, вызванный поневоле этим гаданием, приходит в гадательную комнату и смотрит в зеркало через плечо своей суженой. Суженая, бодрая и смелая, всегда рассматривает все черты лица, платье и другие его приметы. Когда она кончит свой обзор, тогда кричит: «Чур сего места!» При этом чурании привидение вдруг исче-



зает. Старушки уверяют, что если суженая не зачурает привидение, тогда оно садится за стол, вынимает из кармана что-нибудь, кладет на стол. Догадливые гадальщицы в роковой миг начинают чурать; привидение исчезает, а оставленная на столе вещь остается в ее пользу. Последствия оправдывают ожидание ворожеек: оставленная вещь будто всегда похищается у жениха в то самое время, когда его суженая наводит зеркала. Самое важное обстоятельство в этом гадании есть слова: «Суженой, ряженой! Покажись мне в зеркале» — и мысль о нем до появления двенадцатого зеркала.

Почти всеобщая уверенность в действительности сего гадания заслуживает сожаления о заблуждении людей, доступных этому верованию. Установка зеркал, отражающих мелькающие тени присутствующих людей при гадании, сообразно законам оптики; разгорячаемое воображение, устремляемое на известный предмет; вера в действительность сего гадания, подтверждаемая рассказами старух; воспитание, не очищенное от предрассудков, — служат основными началами этой ворожбы».

В заключении И.П. Сахаров отмечал, что «истинное образование ума, непреложная вера в Бога, усилия людей благомыслящих, может быть, со временем избавят наших соотечественников от явного заблуждения».

Но еще в XIV веке иранский путешественник и писатель Ибн-Халдун заметил: «Некоторые считают, что изображение возникает на поверхности зеркала или шара, но они ошибаются. Прорицатель смотрит в упор на эту поверхность, пока она не «исчезнет» и завеса, подобная туману, не встанет между ним и зеркалом. На этой-то «завесе» появляются фигуры, которые он хочет увидеть, и в них находит ответы на задаваемые вопросы. Затем он описывает видения так, как он их воспринял. Когда прорицатели находятся в таком состоянии, они не видят ничего реального. Это совершенно другой вид ощущений, порождаемых не зрением, а рассудком».

Удивительно, но и современные исследователи подтверждают точку зрения, которой без малого 600 лет! Они говорят, что после длительного сосредоточения внимания на световых точках глаза человека устают и перестают воспринимать реальные зрительные образы, но работа мозга продолжается, и воображение начинает рисовать в зеркале картины будущего или настоящего. Получается, что в зеркальном или кристальном видении не может проявиться то, чего нет в сознании человека!

В статье, увидевшей свет еще в 1892 году, доктор Гюстав Ланг советовал читателям, за-

интересовавшимся опытом видения в зеркале или кристалле, провести такой эксперимент: «Взять стеклянный шар или графин, наполненный чистой водой, сесть одному в комнате спиной к свету и, поместив шар на какой-нибудь темной ткани так, чтобы на него не падало никакое отражение, думать о чем угодно в течение пяти—семи минут и пристально смотреть в шар. Если после двух-трех опытов вы ничего не увидите в глубине шара, вы можете успокоиться и не без основания считать, что вы и в дальнейшем ничего там не увидите, кроме своего носа. Вам эта сверхчувственная способность просто не дана природой».

Интересно, что для проведения этого опыта рекомендуется использовать самый обыкновенный графин, но были времена, когда специально для гадания создавали магические предметы. Волшебные зеркала, например, были еще у магов средневековья, а в просвещенном XVII веке в Европе можно было встретить искажающие эллиптические, цилиндрические, пирамидальные зеркала, предназначенные специально для магических обрядов, и прежде всего для гадания.

В 1927 году в Гондурасе на землях древнего индейского племени майя археологами был найден удивительный предмет — искусно сделанный хрустальный череп. В дальнейшем он получил названия: «череп смерти», «череп рока», «череп судьбы». Он был изготовлен из прозрачного кварца и состоял из двух разъемных частей. Нижняя часть была подвижной. В ней продела-

ны тонкие отверстия, через которые можно было пропустить нитку и заставить череп клацать челюстью. В полости и на дне глазных впадин были обнаружены отшлифованные вогнутые и выпуклые линзы, оптические призмы и трубы. Благодаря им череп мог использоваться как оптический прибор, передающий изображения предметов. Луч света, направленный в полость черепа, придавал глазным впадинам бриллиантовый блеск, а если луч падал на нос черепа, то весь таинственный предмет начинал светиться, будто сам излучал свет. Вполне возможно, что череп использовался жрецами майя и для устрашения соплеменников, и в гадательных целях, и в разнообразных магических ритуалах.

Череп рока

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА — ОРУДИЕ ЭКСТРАСЕНСОВ

Вообще арсенал гадателей всегда был очень обширен. В нем можно обнаружить не только магические зеркала, специально выточенные шары, кристаллы и черепа...

Астрагаломантией называется гадание на игорных костях или кубиках (астрагалах), помеченных точками, числами, буквами или таинственными каббалическими знаками. Происходило это гадание примерно так: на каждой стороне кубиков писались особые знаки или буквы, затем кубики перемешивали и бросали наудачу. Выпавшие буквы составляли ответ на вопрос гадающего. Вы уже догадались, что эти магические кубики весьма походили на те, по которым учат буквы и складывают из них слова дети.

На заре истории человечества вместо кубиков жрецы использовали для подобного гадания палочки, камешки, бабки. Бабками называли надкопытные суставы, т.е. кости живот-

ного, например овцы. Они-то и служили гадательными атрибутами. Даже когда этот способ предсказания был почти забыт, в народе все еще была популярна детская забава — игра в бабки.

Кстати, в своем древнем виде астрагаломантия «изучала» то, какой случайный с виду узор образуют брошенные на землю предметы, и по их расположению толковали будущие события.

Особые сосуды для гаданий были знакомы людям в разных странах и во все века. Например, гадание с помощью медных сосудов называлось когда-то **каттабомантией**, а **сцифомантия** — гадание по сосудам для питья, возникшее еще в Древнем Египте. Там чашу наполняли до краев, а потом часть напитка

Сосуд для гадания. Дерево

отливали, как бы в жертву богам. По «реакции» остатка в чаше судили о воле богов. Позже научились наблюдать за формой блесток, специально опущенных в чашу с водой, а еще позже для этого стали использовать чаинки. Так родилась уже известная нам **тассеомантия.**

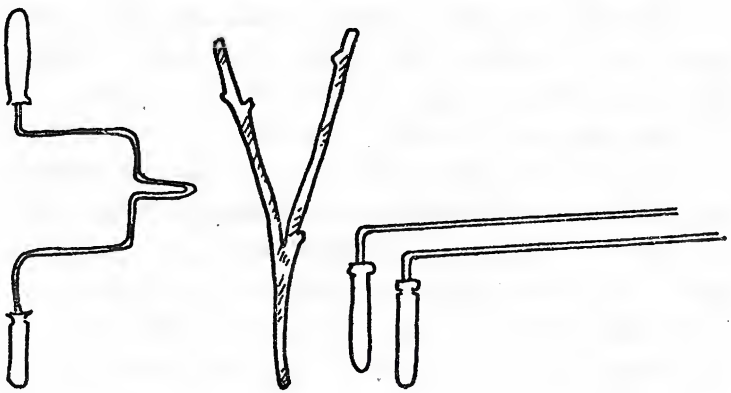
В заключение рассказа о предметах, специально созданных человеком для предсказания будущего, вспомним о... волшебной палочке. Да, да, о той самой волшебной палочке, без которой не обходится ни одна сказочная волшебница. Оказывается, этот могущественный атрибут совсем не обязательно нужно было делать из золота и «камений самоцветных». Для вырезания настоящей волшебной палочки лучше всего подойдет орешник или яблоня, дуб, ольха, терновник, ива.

Считалось, что раздвоенная палочка (в виде рогатки), вырезанная из ветки орешника, поможет найти подземные родники, уголь и даже клады. Люди, обладавшие даром предсказания с помощью орехового прута, обнаруживали колебания, исходящие от воды, угля или золота, спрятанных глубоко под землей.

Находясь в умелых, чутких руках, палочка начинала подрагивать и выдавала присутствие ископаемых.

Лозоходец. Фотография. XIX в.

Для этого палочку надо держать обеими руками за разведенные концы, а ее ствол будет указывать искомое. Но чтобы стала палочка настоящим гадательным инструментом, срезать ее надо было с особым ритуалом: с орехового дерева в глухом месте, в полнолуние, в момент солнечного восхода, тремя ударами нового ножа снизу вверх. Ветка должна быть вилообразная, годовалая, не приносившая плода, в палец толщиной и не иметь отпрысков. Ее длина должна быть около 30 см. При среза-

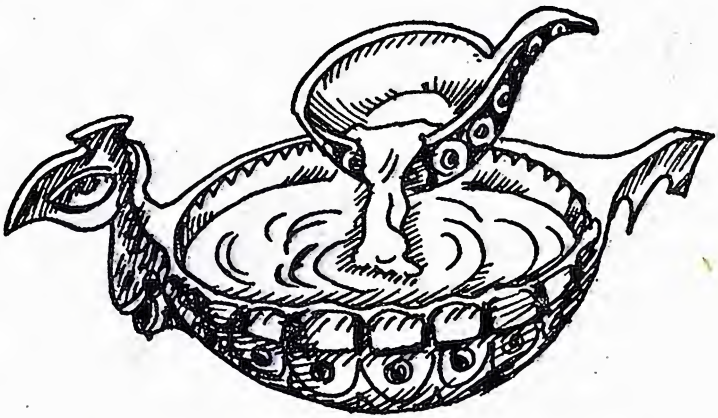


нии следовало произнести таинственное заклинание.

Рабдомантией или **жезлогаданием** называли гадание с помощью волшебной палочки, но сегодня работу с ней называют **«лозоходством»**, а палочку уже не считают волшебной. Современные лозоходцы изучают ВСП — **вызванный синоптический потенциал**, который связан и с экстрасенсорными способностями поисковика. А с помощью лозы теперь не только гадают и находят клады, но и определяют геопатогенные зоны, т. е. места, где изначально тяжелая энергетика плохо влияет на здоровье и жизнь человека. С помощью лозы или специальных рамок из металла узнают энергетический потенциал любого человека, а некоторые экстрасенсы способны восстанавливать силы своих пациентов.

ВОСК, СВИНЕЦ И... ФАНТАЗИЯ

Со времен средневековья известны серомантия и молибдомантия. **Серомантия** —гадание на воске. Его расплавляют в сосуде или в ложке и осторожно переливают в другую емкость, заполненную водой. Застывший в воде воск обычно принимает весьма причудливые очертания, напоминающие животных, людей, разнообразные предметы. Фантазия гадающего в данном случае может нарисовать любые образы, главное — уметь их истолковывать.



Молибдомантия — это гадание по каплям расплавленного свинца. Им можно капать на ровную поверхность и на воду и наблюдать за очертанием свинцовых клякс.

Гадание на воске и свинце было популярно еще во времена наших прабабушек. Исследователь русских обрядов и обычаев И. П. Сахаров в своей знаменитой книге «Сказания русского народа» так повествует об этом: «Гадание на воске употребляется сельскими и городскими девушками во время святочных вечеров, по совету нянек и ворожеек. Желая узнать своего суженого в глаза, отчаянные девушки это гадание совершают в бане, в полуночные часы. Явление наяву суженого совершается по милости услужливых нянюшек. Расторопный суженый, подкупая няньку, с вечера переселяется в баню и дожидается прихода суженой. Когда же суженая хочет гадать, он предста-

ет ей, вручает кольцо и скрывается. Девушка от испуга ахает, падает в обморок, а после подсылаются свахи, жених является на смотрины, и дело слаживается без дальних хлопот.

Гадание на воске, производимое в присутствии многих в доме, совершается следующим образом: растапливают воск и вливают его в стакан с холодною водою. В это время опытные няньки начинают делать предсказания по отражающимся фигурам. Знакомым и тороватым девушкам предсказывают все хорошее, благоприятное; напротив того, бедным, незнатным отгадывают все худое, оскорбительное. Часто между девушками заводятся интриги. Из ненависти к своей подруге подкупают ворожейку, которая высказывает нелепости разного рода. От этого иногда происходят вечные семейные раздоры.

Гадание на свинце принадлежит к святочным тайнам, производится в городах и селах под рукою нянек. В этом гадании участвуют только девицы, переиспытавшие все прочие роды гаданий. Общее народное замечание для этого гада-

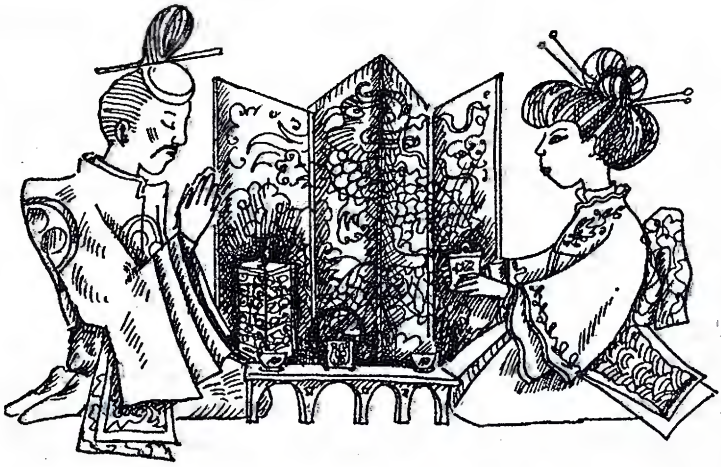
ния есть: скрытность от отца и матери, а с тем вместе и уединенность для занятия.

Ворожеи растапливают свинец, вливают его в холодную воду и делают свои наблюдательные замечания. На какую сторону будут отделяться пары, на той стороне быть девице замужем. Если свинец будет представлять церковь, то это означает скорую свадьбу, если будет показывать гроб, то это предвещает скорую смерть».

Но даже возможность страшного исхода не останавливала наших смелых прабабушек, а природное любопытство подсказывало все новые и новые способы узнать будущее.

БУДУЩЕЕ... НА ДНЕ СТАКАНА

В XV веке в Европу стали завозить напиток диковинный и бодрящий — чай. Позже познакомились с ним и в России. Европейцы заметили, что чаинки в чашке, как и капли воска и свинца, по конфигурации тоже напоминают разнообразные предметы. Получавшиеся фигуры из чаинок стали рассматривать так же, как восковые и свинцовые. Сего-



дня гадание на чаинках по своей популярности уступает гаданию на кофейной гуще, а когда-то оба эти гадания получили общее название **тассеомантия.**

В отличие от европейцев, китайцы гадали на чае еще в древние времена. Сегодня древнекитайское искусство гадания на чае распространено и в странах Юго-Восточной Азии, Гонконге и Тайване. Для этого гадания чай нужно заваривать «по-китайски» — ложечку заварки заливают кипятком прямо в чашке. Желательно, чтобы чашка была прозрачной. Ее накрывают блюдцем или крышечкой минут на десять. Пока чай настаивается, нужно сосредоточиться на тех проблемах, которые вы хотите разрешить с помощью гадания. Вариантов расположения чаинок в чашке может быть около 60-ти. Но основных, конечно, меньше.

Например, если вся заварка лежит на дне, а слева на поверхности чая осталась одна чаинка, а справа — две, то это счастливое предзнаменование. Вас ждет успех во всех начинаниях.

Две чаинки всплыли с двух разных сторон, а справа, почти у дна чашки, колеблется одна помельче — дурной знак. Он сулит ссору с близким человеком. Полоса удач может смениться неприятностями. В ближайшие два дня вам придется сдерживать свои эмоции, чтобы избежать срыва.

Если две всплывшие чаинки справа продолговатой формы сомкнулись концами, а слева не утонули еще две широкие чаинки — это означает, что дела не во всем хороши, но встреча с близким человеком сможет развеять ваши неприятности.

Вся заварка лежит на дне, но слева чуть приподнимаются две чаинки. Ситуация двойственная: возможны как хорошие, так и плохие события. Этот знак предостерегает от поездок, но обещает потепление в личных отношениях.

Если на поверхности остались почти все чаинки — увы, вы не умеете заваривать чай! Вода не вскипела как следует, но для гадающего это еще и знак, что счастья ему не видать.

А вот если наполовину всплыла лишь одна чаинка, а еще две-три чуть приподнимаются со дна — это очень хорошо. Удача сопутствует вам во всем.

Процедура гадания на чаинках «по-европейски» отличается от китайской тем, что для гадания используется уже не напиток, а та заварка, которая от него осталась. Человек, которому гадают, должен выпить чай, круговым движением взболтнуть чашку и передать гадающему, который растолкует получившиеся фигуры-символы.

Ручка чашки обозначает человека, которому гадают, а область вокруг нее — его окружение, дом, проблемы. По месту расположения фигуры в чашке можно судить о времени, когда следует ожидать то или иное событие. Край чашки — настоящее время, донышко — далекое будущее.

КОФЕ ТОНИЗИРУЕТ... ВООБРАЖЕНИЕ

Исследователь русского старинного быта И. П. Сахаров писал в конце XIX века: «Гадание на кофе образовалось в городах и из них

еще не перешло в селения. Доверие к такому роду ворожбы гораздо сильнее, нежели к картам; оттого-то люди как-то неохотно приступают к гаданию на кофе; одно отчаяние, редко крайность отваживают на это. Поверие, что гадание на кофе всегда сбывается, отклоняет многих от такой ворожбы.

Главные основания ворожбы на кофе также основаны на знании семейных дел и страстей. Кофейницы, как записные ворожейки, должны быть женщины пожилых лет, говор-

ливые, расторопные и часто пьяные, по русскому народному поверию, пьющие от ума». (Конечно, здесь И. П. Сахаров иронизирует, но заметим, что даже древнегреческие пифии начинали свои предсказания в состоянии опьянения. — *О. Ж.*)

«Кофейницы свою ворожбу производят открыто, одною густотою вареного кофе. Принимая к себе посетителей, они эту густоту кладут в чайную чашку, накрывают чайным блюдечком; потом опрокидывают чашку вверх для того, чтобы кофейная густота пристала к стенкам чашки. Засим снимают блюдечко, чашку ставят поодаль на столе, на блюдечко наливают воды; взявши чашку за дно, опускают на блюдечко, погружая троекратно, при произношении слов: верность, дружба и согласие. После этого поднимают чашечку, и начинается гадание, сообразно теням и знакам, отражающимся на кофейной густоте. Тени и знаки, как приметы условные, изъясняются следующим образом:

Тень человека имеет два значения: влюбленным предсказывает свидание, лишенным имущества — вечную пропажу.

Тени зданий всегда предсказывают: богатым — счастливые предвещания, бедным — худые ожидания, щедрым — нечаянное обогащение.

Тени земель и растений предсказывают: вечные раздоры, худые замыслы, разрыв любовных связей, неудачи в делах, худые обороты, тоску, грусть.

Тени животных предсказывают опасность от злых людей, неблагоприятную дорогу, огорчительные письма, опасность за друзей и влюбленных».

Предсказания А. С. Пушкину

Однажды, когда Пушкина упрекнули в излишнем суеверии, он ответил: «Быть таким суеверным заставил меня один случай. Раз пошел я с Никитой Всеволжским ходить по Невскому проспекту, из проказ зашли к кофейной гадальщице. Мы просили ее нам погадать и, не говоря о прошедшем, сказать будущее. «Вы, — сказала она мне, — на этих днях встретитесь с вашим давнишним знакомым, который вам будет предлагать хорошее по службе место; потом в скором времени получите через письмо неожиданные деньги; третье, я должна вам сказать, что вы кончите вашу жизнь неестественной смертью». Без сомнения, я забыл в тот же день и о гадании и о гадальщице. Но спустя недели две после этого предсказания и опять на Невском проспекте я действительно встретился с моим давнишним приятелем, который служил в Варшаве при великом князе Константине Павловиче и перешел служить в Петербург; он мне предлагал и советовал занять его место в Варшаве, уверяя меня, что цесаревич этого желает. Вот первый раз после гадания, когда я вспомнил о гадальщице. Через несколько дней

после встречи со знакомым я в самом деле получил с почты письмо с деньгами — и мог ли я ожидать их? Эти деньги прислал мой лицейский товарищ, с которым мы, бывши еще учениками, играли в карты, и я обыграл: он, получа после умершего отца наследство, прислал мне долг, которого я не только не ожидал, но и забыл об нем. Теперь надобно сбыться третьему предсказанию, и я в этом совершенно уверен».

Увы, Александр Сергеевич в тот момент находился в неведении относительно своей дальнейшей судьбы, но нам с вами известно, что сбылось и третье, трагическое, предсказание гадалки.

Кофейные образы

Итальянцы уверяют, что гадание на кофейной гуще — это их «изобретение». Молотый кофе заливали водой и кипятили в кофейнике, произнося над ним таинственные заклинания. Если при помешивании кофе и выплескивании кофейной гущи не произносились особые слова, гадание считалось неверным.

Современные гадалки поступают проще: в чашку кладут две ложки кофе грубого помола и одну ложку — тонкого. Чашка должна быть с широкими краями и без внутренней росписи. Ее споласкивают кипятком и затем быстро сушат, всыпают нее кофе, ставят на блюдце,

заливают кипятком и закрывают крышкой на одну-две минуты.

Человек, которому гадают, выпивает кофе, а остатки сливает так, чтобы на дне чашки осталось не более столовой ложки гущи. После этого чашку берут в левую руку, загадывают желание и, сделав чашкой три круговых движения против часовой стрелки, распределяют гущу по стенкам. Затем быстро переворачивают чашку вверх дном над блюдцем и ставят на него, чтобы лишняя жидкость стекала.

Теперь, перевернув чашку, можно посмотреть, что же она «напророчила». Прежде всего следует смотреть на край чашки в сторону центра дна. Затем — слева направо по горизонтали и — справа налево по горизонтали. И наконец — внимательно рассмотреть дно и центр.

Кофе в чашке показывает будущее, а на блюдце — прошлое.

Если в чашке слева направо по направлению горизонтальной линии заметен образ человека, на котором видна точка, он находится в саду и на голове у него сидят бабочки — это означает, что гадающий вскоре получит письмо и встретится с любимым человеком. Если вокруг человека видны фиалки — это означает удачный брак, если муравьи — его ждут неприятности от завистливых людей. Если около него стоит кто-то справа — это друг, слева — враг. Знаки, которые ближе к краю чашки, обозначают близкие вещи, ближе к центру — далекие. Осадок на дне означает сердце челове-

ка. Если осадок густой и вспухший кверху, значит, этот человек испытывает горе; если дно чашки открыто, то горе далеко от вас.

Если видны маленькие точки — это деньги, и чем больше точек, тем больше денег. Если в чашке вырисовывается маленький птенец или бабочка — вас ждет письмо.

Если птица ближе к сердцу, то будет письмо любовного или делового характера; а если далеко от сердца, то известие издалека. Если в чашке видны тени в виде лиц, то самое большое из них — это лицо обладателя чашки, а остальные — его друзья или враги. Если тени черные и близко к сердцу — это враг; если же на тени видны белые линии, то кто-то из друзей сделает вам что-то доброе. Если на двух тенях проходят белые линии, вы имеете двух верных друзей. Если увидите линию от сердца кверху и она кривая, а на ней черные линии, то, несмотря на все препятствия, вы достигнете намеченной цели. Осадок на дне выпуклой формы величиной с горошину означает болезнь. Если увидите тень горы — это повышение по службе. Ну а теперь научимся толковать кофейные образы.

Значение увиденных символов

Люди

Голова человека без тела — молодой друг, благотворно влияющий на вашу судьбу.

Голова человека, смотрящего вверх, — сильный защитник, готовый вам помочь.

Голова человека, смотрящего вниз, — небольшая опасность.

Лицо в профиль — сильная защита.

Два лица, смотрящие друг на друга, — вы любите и любимы.

Два лица в круге — скорое замужество.

Лицо в круге — кто-то вас любит.

Два лица, разделенные линией, — расставание, измена в любви.

Человек с животным — кто-то хлопочет за вас.

Люди — вам хотят помочь.

Животные

Бабочка — любовное письмо.

Буйвол — страдания.

Бык на вершине — прибыль, хорошая работа; бык внизу — крепкое здоровье.

Верблюд — богатство.

Ворон — несчастье в доме.

Голубь — безвинная и честная душа.

Корова — к счастью.

Кошка — нищета и грязь.

Курица — услуга незнакомому человеку.

Лебедь — неожиданные деньги.

Лиса — хитрость, обман.

Лягушка — признак счастья, удачи и большой любви, радостная весть.

Лягушка около дороги — кто-то придет издалека и будет вам полезен; около клетки — избавление от тяжелого недуга.

Медведь — тяжелая жизнь; опасность, которую можно устранить.

Медведь внизу — большое счастье; вверху — опасайтесь неудачи.

Муравей — беспокойство.

Муха — большое богатство, получение наследства.

Олень — честность и разум.

Орел — победа после упорной борьбы.

Петух на холме — счастье, замужество.

Петух вверху чашки — потрясающее, очень хорошее известие.

Петух внизу чашки — кто-то пытается вам навредить.

Петух вниз головой — быстрая перемена к лучшему.

Слон — сила и состояние.

Собака — верный друг.

Ящерица — неожиданность.

Части тела

Глаза — перемена в жизни.

Рот — скромность, трудолюбие; на вершине чашки — хорошие друзья; в середине — радостная весть.

Рука — разочарование.

Деревья и растения

Дуб — победа над врагом.

Ива — печаль, слезы.

Куст — неудача в делах.

Лес — ошибка на жизненном пути.

Роза — обучение.

Фиалка — богатая женитьба.

Предметы

Автомобиль — к дороге.

Велосипед — трудное путешествие.

Вилка — богатство, жизнь в роскоши.

Гроб с крестом — весть о смерти.

Дверь — успех в новом предприятии.

Дом на вершине — перемены к лучшему.

Маленький дом — нужда, теснота.

Ключ — разочарование.

Колесо — приключение.

Коробка — радость, успех.

Нож — жертва, ущерб.

Ножницы — удача.

Обувь — встреча.

Оружие — к ссоре.

Папка с бумагами — хорошие, удачные планы.

Посуда — внезапная встреча.

Стул — величие и знак успеха.

Фигуры и линии

Линия прямая и длинная — счастье, беспечная жизнь.

Много прямых линий — здоровье и долголетие.

Прямая линия прерывается или зигзагообразная линия — приключение.

Дугообразная или кривая линия — будьте осторожны.

Множество кривых линий — вы окружены недругами.

Волнообразные линии — путешествие на море.

Косая линия — болезнь.

Множество косых линий — дела неважные, будьте бдительны и осторожны.

Множество ломаных линий — крупное материальное затруднение.

Прямая пересечена кривыми или ломаными линиями — сердечные затруднения, обиды.

Линия, пересекающая дно чашки, — приятное путешествие.

Точки или маленькие черточки — хорошее предзнаменование.

Черточки средней величины — к перемене деятельности.

Геометрические фигуры

Треугольник — неожиданная удача.

Незамкнутый треугольник — вы в безопасности.

Два касающихся треугольника — положение неустойчиво.

Три пересекающихся треугольника — удача в любви.

Четырехугольник — неожиданная удача.

Правильный четырехугольник (квадрат) — самый хороший знак. Жизнь будет счастливой, ожидается большая прибыль.

Звезда — свобода, освобождение от ненужных привязанностей.

Круг — приятное окружение.
Овал — к замужеству.
Много овальных холмиков — удача в делах.

Цифры

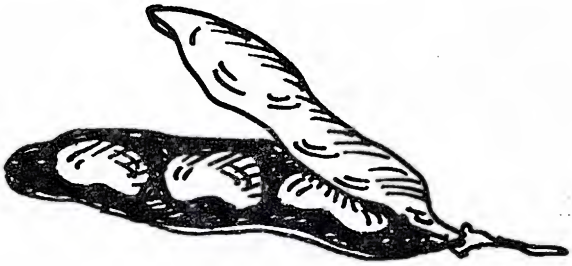
1 — вас любят; 2 — неудача, болезнь; 3 — удачная сделка; 4 — надейтесь на удачу; 5 — сплетни, пустые разговоры; 6 — женитьба; 7 — семейное счастье, успех в любви; 8 — ссора с близким человеком; 9 — знакомство с новыми людьми; 10 — удача; 100 — счастливая жизнь.

Буквы

А — победа над врагами; Б — власть; В — несчастье; Г — поставьте свечу к иконе св. Георгия; Д — убытки; Е — угрызения совести; К — купите крестик; Н — беспокойство, тревога; П — обман; Р — праздник; С — знакомство; Х — замужество; Ю — тревоги и страхи; Я — перемена к лучшему.

«БОБЫ РАЗВОДИТЬ» — НЕПРОСТОЕ ДЕЛО

Сегодня мы можем лишь предполагать, почему гадание на кофе и чае стали столь популярны. Без них не обходилось ни одно застолье, а ведь в былые времена у всех народов балы, пиры и прочие трапезы длились не один час, а то и не один день. Немудрено, что случайно брошенный на чашку взгляд мог рассмотреть в ней разные диковинные изображе-



ния — хотя бы просто от скуки. Но ведь стол обычно изобилует и многими другими яствами, а человечество, оказывается, давно научилось использовать их не только для питания, но и для гадания-предсказания.

...По популярности продуктов среди ворожей на второе место после чая и кофе бесспорно выходят бобы. С древнейших времен бобы применяли при метании жребия. Позже к этой зерновой культуре гадатели стали относиться с еще большим почтением, и среди многочисленного племени ворожей появились «спецы по части бобов».

Уже известный нам И. П. Сахаров так рассказывает об этом: «Ворожейки для этого гадания берут сорок один боб и разделяют их, без счету, на три части. Берут первую часть в одну руку, а другою начинают отсчитывать по четыре бобинки, откладывая их в сторону, до тех пор, пока в руке будет оставаться три, два или один боб. Этот остаток кладут в первую линию, подле первой части. Потом берут третью часть, отсчитывают так же, остаток кладут в первую линию, подле третьей части. По-

сле этого составляют вторую линию из бобов, отлагаемых в сторону, также в три порядка. Третья линия составляется без счету в три порядка из бобов, оставшихся от первой и второй линии. Таким образом, устроивши три линии, в каждой по три порядка, приступают к отгаду на бобах.

Второй порядок в первой линии ворожеи называют головою, третий в этой же линии рукою, второй порядок во второй линии сердцем, третий порядок в третьей линии — ногою на походе.

Голова предвещает: быстроту мысли, веселость; рука предзнаменует: богатство, бедность; сердце говорит: печаль или радость; ноги на походе означают: приезд и отправку в путешествие, получение посылки, исполнение желания.

Равное число бобов в порядках означает препятствие к исполнению всех желаний. Ворожеи в этом случае говорят: «Голова печальна, сердце грустно, рука пуста, ноги в остановке». Неровное число бобов — нечет в порядке — предвещает все доброе, хорошее, благоприятное. Ворожеи тогда говорят: «Голова весела, сердце радостно, рука полна, ноги на походе».

Сегодня встретить гадалку, умеющую ворожить на бобах, непросто, зато еще можно встретить в современной речи выражение «бобы разводить».

А вот знаток русского быта С. В. Максимов еще в конце XIX века писал, что «выражение

это взято от обычного не только в старину, но и в наши дни способа ворожбы, по которому раскидывали бобы (или разводили) и гадали по условным знакам, как ложились эти продолговатые плоские зернышки обыкновенного огородного стручкового боба. Повезло ему счастье избрания с древнейших времен. Искусство разумения предсказательной силы в будущем приобреталось наукой, передавалось за особую высокую плату не всякому встречному, но каждому в тайне. Опытных мастеров выписывали, например, в Москву из далеких стран, какова Персия, доискивались их в глухих лесных и болотистых трущобах, какова наша озерная Карелия. Прятали их самым тщательным образом, потому что уличенных и сознавшихся в колдовстве по старинным московским законам предавали лютым казням. В старину науке волхвования — искусству разводить чужую беду бобами — обучали всяких чинов досужие люди, но больше всего простолюдины».

Рисковым ремеслом была ворожба, как уверяет С. В. Максимов, многих гадателей-предсказателей «в строгие времена застенка и пыток сжигали живыми в срубах с сумками и с наколдованными в них травами и бобами всенародно в Москве на Болоте». (Ныне — Бо-

лотная площадь, находящаяся за Кремлем у Каменного моста. — *О. Ж.*)

В конце XVII века, когда старшая сестра будущего Петра Великого, царевна Софья, была правительницей на Руси и хотела захватить трон, она узнала, что сторонники Петра ворожили по особой гадательной книге и предсказали, что быть на царстве ему одному. За это по ее приказу гадателей отправили в застенок, долго пытали, а потом сожгли гадательную книгу на их спинах.

С.В. Максимов считал, что после этой страшной истории и прижилась на Руси поговорка: «Чужую беду на бобах разведу, а к своей ума не приложу». Меж тем царю Петру и вправду суждено было править Россией долгие годы единолично. Вот и не верь после этого в «разведение бобов» и могущество гадательных книг.

И все же для приложения ума к своей беде у человека знающего существует множество способов. Но сейчас поговорим лишь о тех, что доступны любому желающему и связаны с разнообразными продуктами питания, ведь чай, кофе, бобы — далеко не полный перечень продуктов-«предсказателей».

ГАДАНИЯ НА ПРОЧИХ ПИЩЕВЫХ ПРОДУКТАХ

Ойномантией называли искусство гадания по цвету, внешнему виду и вкусу вина. Иногда вино выплескивали в огонь для определения предзнаменований. Известно это гадание было еще древним грекам и римлянам, их пристрастие к вину давно уже тоже стало легендарным. Когда-то вино предлагалось в жертву богам для того, чтобы они послали «жертвователю» счастье и процветание, да и современный обычай пить за здоровье восходит корнями к древней традиции.

Аломантия или галомантия — гадание на соли. А известно оно человечеству со времен языческих. Еще тогда считалось, что неосторожное обращение с солью приводит к крупным неприятностям, так как оскорбляет богов. Отсюда пошло и пережившее века поверье, что рассыпанная соль — к ссоре.

Соль считалась символом мудрости и вечности, потому что она никогда не портится, а стать кому-то верным другом можно было только после того, как съешь с этим человеком пуд соли. В современных мерах пуд — это 16 кг. Понятно, что столько соли можно съесть только в течение длительного времени, за которое, конечно же, можно узнать положительные и отрицательные черты характера человека и решить, можно ли с ним дружить.

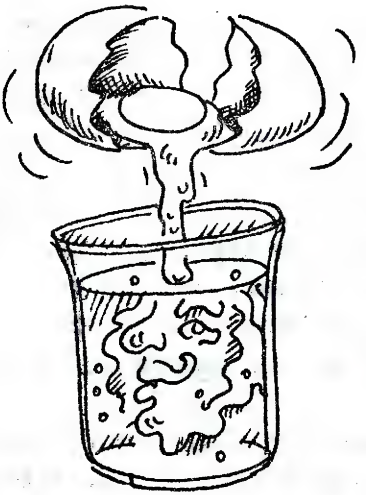
Овомантия — гадание по яйцам — в чем-то схоже с гаданиями по воску и свинцу. Вновь обратясь к книге И.П. Сахарова, обнаружим, что «гадание на яйцах принадлежит в сельской жизни одним девицам; но в городах оно имеет разные приноровления. Таким производством почти всегда занимаются бродящие старухи, а из домашних — няньки.

Приступая к гаданию, берут теплую воду и стакан и распускают в нем яичный белок. При выпускании белка отражаются различные фигуры. По этим-то фигурам начинается гадание.

Фигура, отражающая церковь, предвещает: девушке скорую свадьбу.

Фигура, отражающая корабль с парусами, предвещает: замужней женщине скорое прибытие мужа, девушке — отдачу замуж на чужую сторону, молодому мужчине — далекое путешествие.

Если белок вдруг опустится на дно стакана, то это угрожает опасным бедствием, пожаром.



Объяснение сего гадания основывается на простом химическом законе, на соединении двух разнородных веществ. Люди, не слыхавшие об этом законе, верят безусловно в толкование ворожеек».

Гадали на яйцах еще в Древней Греции. Об этом упоминается в заклинательной книге «Гримуаре»: «Надо взять яйцо от черной курицы, разбить и вынуть зародыш, который опустить в большой стакан с чистой водой. Стакан этот ставят летом в полдень, произнося заклинание и вызов, а пальцем помешивают воду, чтобы заставить зародыш вертеться; затем, когда он примет неподвижное положение, загадывающий увидит то, что пожелает. Гадание нужно производить в будний день, потому что тогда вещи представляются в их обычном виде».

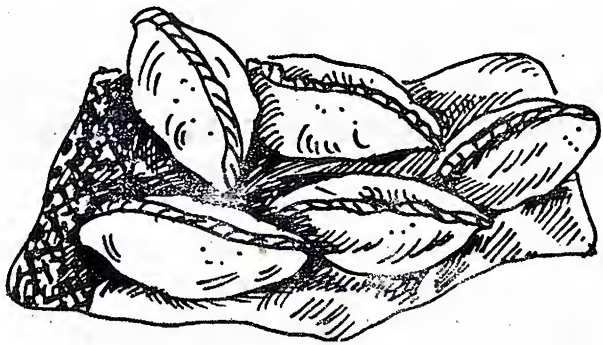
Последнее замечание — о гадании именно в будни — приводит к мысли, что вообще заниматься гаданием лишь из праздного любопытства совсем не стоит, тем более что иные гадания могут кончаться весьма печально. Так, например, в 1053 г. в Англии герцог Уэссекский был обвинен в клятвопреступлении. Чтобы до-

казать или опровергнуть вину, ему предложили проглотить кусочек особого ячменного хлеба. Считалось, что если подозреваемый при этом закашляется или подавится — он виновен. Бедняга герцог после испытания занемог и через несколько дней умер. Это гадание-испытание называется **альфитомантия.**

Всем известна пословица: «Хлеб — всему голова», вот и среди «съедобных» гаданий хлебу и зерну отведена главенствующая роль.

Совсем безобидное гадание — **алевромантия.** Бумажки с предсказаниями запекаются в булочки или пирожки — кому что достанется! От этого гадания сохранился и поныне милый обычай запекать в большой пирог монетку — она достанется счастливчику. Схожий обычай распространен в Сибири. Среди множества вкуснейших пельменей затерялся один, набитый... перцем. Съешь, и глаза на лоб полезут, зато счастье не преминет явиться к избраннику судьбы.

Некоторые бабушки в старину уверяли внуков, что недоеденная за обедом краюшка



хлеба будет «бегать» за ними, пока ее не съедят. И в воспитательных целях тихонько подкладывали недоеденный кусочек под одеяло внукам. Зато малышня с удовольствием уплетала подгоревший хлеб, чтоб «волков не бояться» — такова была народная примета. Вы уже догадались, что оба эти обычая были придуманы с целью научить молодое поколение дорожить каждой хлебной крошкой.

ЗАГАДКА ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦЫ МАРИИ ЛЕНОРМАН

Наполеону Бонапарту предсказала великое будущее известная парижская гадалка Мария Анна Аделаида **Ленорман**. Когда молодой лей-

тенант, корсиканец Наполеон, появился в салоне предсказательницы, она встала и сказала присутствующим: «Встаньте! Перед вами император Франции». И указала на Наполеона. Кто знает, в самом ли деле предвидела она его будущую славу, или ее предсказание возбудило и подкрепило честолюбивые замыслы Наполеона.

...Вот что еще поведала гадалка Наполеону, взяв в руки карты: «Придет время, когда вы будете на мало кем достижимой высоте славы, но ваш гений будет кипеть величайшим, повелительным и безмерным честолюбием. В вас таится зародыш непоколебимого самовластия, упорной воли, всегда мятущейся к господству. Вы — человек необыкновенный, с железной волей и холодным, неутомимым, твердым характером. Жизнь ваших родителей была незавидная и горькая. Горьки были и ваше юношество, и ваши ученические годы. Среди людей и сверстников вы всегда чувствовали себя одиноким, вы были как отшельник, как блеск луны от света солнца. Вы всегда были погружены в тоску, жизнь была вам в тягость, вы испытали нищету и муки честолюбия.

Вы были влюблены в одну симпатичную девушку. Она на всю жизнь останется для вас загадкой, и вы не раз будете вспоминать о ней.

Судьба несколько раз наносила вам смертельные удары, но она не смогла сломить вашей железной, стойкой натуры. Вы — гений, и вы преодолеете все преграды. Благодаря

своему гению и силе воли, вы овладеете троном, но впоследствии вас постигнет ужасная участь».

Да, предсказания Ленорман начали осуществляться. Находясь в зените славы, император отблагодарил провидицу. Он наградил ее миллионом франков и сделал личной гадалкой своей жены Жозефины Богарне.

Но в дальнейшем предсказания Ленорман не могли не вызвать недовольства у императора: интересами большой политики, а не разладом личных отношений. Затем она предостерегла Наполеона от похода на Россию. Тут уж взбешенный Наполеон распорядился выслать «сивиллу» из Парижа.

Возможно, впоследствии Наполеон пожалел о том, что пренебрег предостережениями

Ленорман, но, видно, уж так устроен человек, что не хочется ему верить в плохой поворот событий, когда ничто еще не предвещает беды. Кажется, что дурное предсказание не исполнится, если просто прогнать предсказателя с глаз долой.

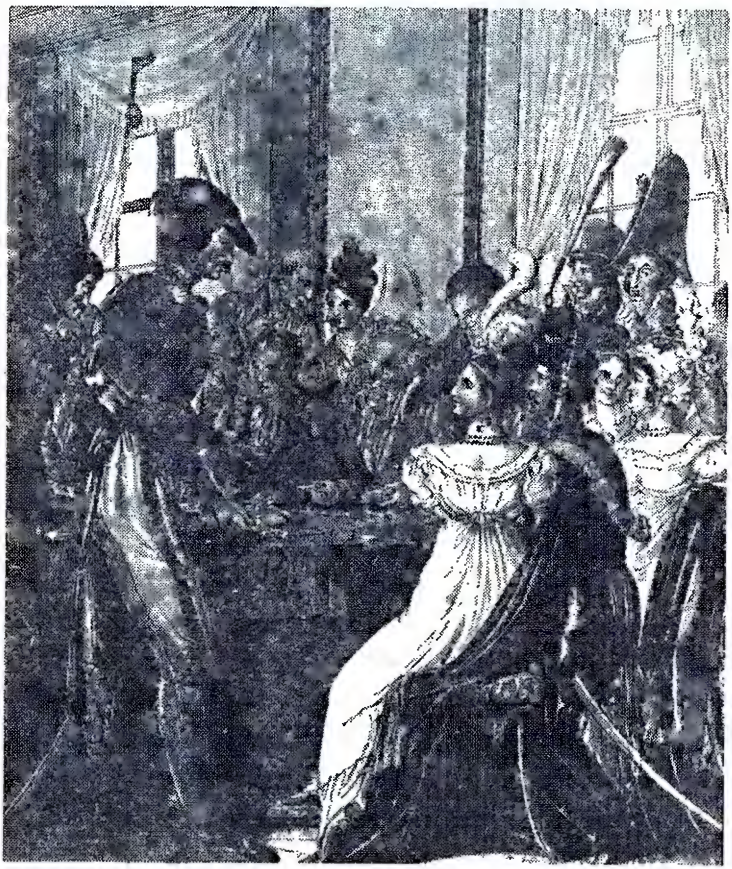
...Ленорман вернулась в Париж лишь после падения Наполеона. У нее снова появилось много клиентов, особенно из числа русских офицеров-победителей. Они стали завсегдатаями французских игорных домов, где удача, «слепая Фортуна», распоряжалась раскладом карт, но неужто карты в руках Ленорман могли распоряжаться человеческими судьбами? Проверить это находилось множество желающих, и гадалка вновь оказалась в фаворе.

Каждому из своих новых клиентов Ленорман рассказывала о будущей карьере, семье, детях, времени выхода в отставку. Но лишь одному из них бросила единственную зловещую фразу: «Вы будете повешены!»

Молодой офицер Сергей Муравьев-Апостол ответил с юношеской горячностью: «Возможно, вы принимаете меня за англичанина? Но я русский, а у нас отменена смертная казнь». В самом деле, офицер, представитель древнего дворянского рода даже в страшном сне не мог представить для себя столь позорной участи.

Но минуло четырнадцать лет, и именно он, Сергей Муравьев-Апостол, и еще четыре

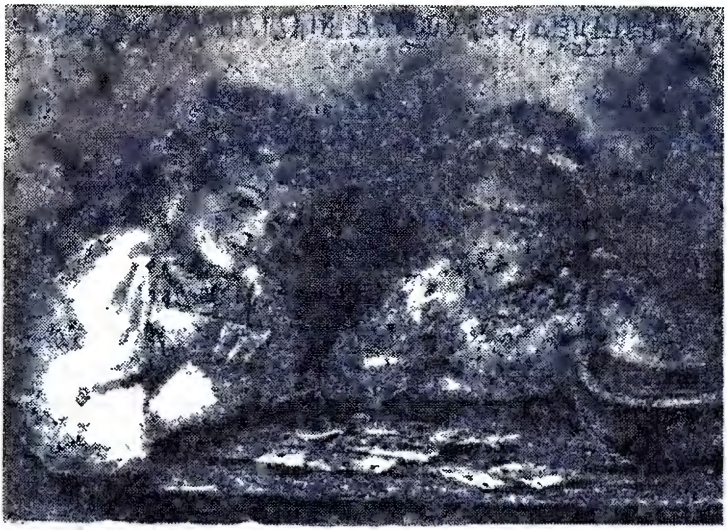
его товарища были казнены через повешение за участие в заговоре против императора Николая I. Трагические события эти произошли в декабре 1825 года и в истории получили название декабрьского восстания, а те, кто его возглавил и поддержал, названы декабристами.



Русские в игорном доме в Париже. Первая половина XIXв.

Безвестные «коллеги» Ленорман

Способ гадания «девицы» Ленорман знаком и современным любителям карточного гадания. Трудно утверждать, что гадание, сегодня носящее ее имя, на самом деле принадлежит известной гадалке. Скорее всего, за два века он претерпел ряд изменений и дополнений. Нельзя и обещать, что, освоив метод Ленорман, можно стать «мастером» гадания — при гадании на картах очень важны личность и талант гадалки, ее способности разбираться в трудных жизненных ситуациях и делать логические выводы. Меж тем гадание на картах было очень популярно в прошлом, да и в настоящем, а вот в XIX веке увлечение карточным гаданием было почти повальным. Исследователь русского быта И.П. Сахаров отмечал: «Ворожба на картах так усилилась в городской жизни, что сделалась особенною принадлежностью людей, посвятивших такому занятию всю свою жизнь. В селах ворожба сего рода известна более в разговорах, нежели на самом деле. Там занимаются ею более дворовые люди, заезжие из городов, по привычке; но поселяне не верят этой ворожбе. Здесь нет чудесного, увлекательного для их воображения; здесь нет олицетворения, могущего потрясти их дух; здесь рассказы не проникают в их грубую жизнь такими утонченными страстями, как это бывает в городской жизни. Следовательно, ворожба на картах родилась в городах...



Святочная открытка. Кон. XIX в.

Гадание на картах присвоили себе женщины, записные гадальщицы, люди, имеющие связь со всеми дворовыми людьми, с торговками, посещающими многие дома, с разносчиками, обхаживающими ежедневно большую часть города. Сосредоточиваясь всегда в этой сфере, они ежедневно сбирают от них сведения о домашней жизни городских людей. Толпа людей, посещающих дома гадальщиц, всегда бывает известна ворожеям. Соображаясь с полученными сведениями, они наперед знают, кто и зачем пришел, что должно сказать каждому. Все посетители верят им на слово, не требуя никаких доказательств. Зато все ответы ворожеек бывают двусмысленны».

Секрет ворожеек — в знании психологии

Возможно, именно в память о «предсказаниях» этих «бабок-угадок» осталось в русской речи выражение: «бабушка надвое сказала». А вот И.П. Сахаров, который, напротив, в своих суждениях всегда был тверд, разделил всех «клиентов» карточных гадалок на три категории: «влюбленные, лишенные собственности и мечтающие улучшить свои дела. Влюбленным ворожейки, смотря по щедрости, всегда предсказывают отгад благоприятный. Люди, отчаянные в своей любви, разгоряченные, несвязные в разговорах, сами говорят о себе ворожейкам в худую сторону.

Второй разряд людей, посещающих ворожеек, состоит из мужчин и женщин, лишенных собственности разным образом. Как не узнать этих людей! Томность, горесть, отчаяние, минутная надежда, выражаемая улыбкою при добром для них рассказе, нетерпеливость, беспрерывные разговоры об одних себе, удаление от людей веселых, отчуждение от любопытных предметов всегда указывают ворожейкам: зачем явились к ним люди, носящие на себе отпечаток своих несчастий!

Третий разряд людей состоит из особ, желающих знать: каким образом улучшить свои домашние обстоятельства? Одежда, не предвещающая большого достатка; разговоры о трудностях домашней жизни; расспросы о должностях легких, покойных, выгодных; разные предприятия, невольно высказываемые; радость и отчаяние, беспрерывно сменяемые при раскидывании карт, — вот верные указатели для ворожеек.

На этих-то признаках и на собираемых сведениях совершается гадание на картах. Удачное открытие ворожейки всюду разносится и притом всегда в увеличенном виде; неудача же

скрывается от стыда и слабости. Страсти везде берут перевес; но в картах еще более видно их владычество. Люди, обманутые ворожейками несколько раз, не картам приписывают свои неудачи, но всегда посторонним обстоятельствам, и при первом слухе о новой, чудесной ворожейке толпами бегут в покои обманщицы и верят в карты».

И все же, как пелось в некогда популярной песне: «устроены так люди — желают знать, что будет», а желание это так же старо, как и история карт.

Из родословной карт Таро

Старинные карты значительно отличались от современных. Они назывались карты **Таро** или Тарот (так это звучит по-английски). Гада-

ние на них превращалось в таинственный обряд. Обычно оно совершалось при трепетном пламени свечей. Карты доставались из особого шелкового футляра — считалось, что он сохранял их могущественную силу. Колоду тасовал тот, кто задавал вопрос. Под присмотром гадающего он наугад вытаскивал из колоды карты и раскладывал их в особом порядке. Лишь затем гадальщик-толкователь принимался за свои предсказания, руководствуясь знанием значений каждой карты. А значения эти, между прочим, могли меняться в зависимости от того, в каком положении — прямом или перевернутом — выпадала карта, и в зависимости от того, какие карты оказывались в раскладе рядом.

Создание карт Таро приписывается персонажу полумифическому — **Гермесу Трисмегисту**, имя его означает «Трижды Величайший». Считается, что именно он был основоположником многих тайных наук.

Древние египтяне считали покровителем тайных знаний, карт и письменности бога Тота. Исследователь древних символов лингвист **Курт де Гебелин**, живший в XVIII веке, считал, что Таро связаны с

древнеегипетским ритуалом, посвящением Тоту, который, по легенде, составил «книгу» египетской мудрости.

Существовало мнение, что к египетским жрецам карты Таро попали из самой легендарной Атлантиды.

Если переводить с египетского, «Таро», а вернее «tarash», означает «Дорога королей». Сохранилось древнее предание, что во времена фараона Рамзеса II символы Таро были отлиты на золотых пластинах. Их глиняные копии вполне могли быть в числе сокровищ погибшей при пожаре Александрийской библиотеки, а кожаные карты до сих пор находят в археологических раскопках.

А еще история сохранила такую легенду. Много веков назад великие жрецы Египта собрались на совет. И сказал первый жрец: «Враг приближается к священной земле Кеми. Звезды указывают, что на этот раз не устоять царству фараонов. Нам остается одно — сохранить наше Знание для тех поколений, которые придут после. Но как?» И сказал второй: «Нужно доверить Знание Добродетели. Пусть лучшие люди пронесут его сквозь века». Но тут встал третий жрец: «Добродетель — самая хрупкая в мире вещь. Когда она нужна, ее труднее всего найти. Доверим сохранение Знания Пороку. Порок был и всегда будет, пока существует человек».

С тех пор знакомая человечеству азартная игра в карты — служительница Порока. Карточные игроки из века в век передавали друг

другу навыки игры в карты, даже не подозревая, какая тайная сила древнего знания сокрыта в колоде. Так хитро зашифровали его древние жрецы.

Именно в качестве зашифрованного, графического «языка» (по типу скандинавских рун) были известны карты в Индии. Иные исследователи находят следы Таро в китайской, еврейской и даже в хазарской истории, а некоторые из символических изображений на картах напоминают о быте и традициях древних скифов и греков, византийцев и русичей...

Увы, не просто докопаться до всех «родословных корней» Таро, но считается, что в Европу они «перекочевали» вместе с **цыганами**, которые называли себя выходцами из Индии, Рима, Палестины, Египта...

В средневековой Европе образованные дворяне не гнушались «ходить за правдой» и при-

нимать советы у «жителей пещер», которые сохранили «мудрость» тайных, языческих еще наук, а на рисунках карт, относящихся к XV — XVIII векам, можно найти многие символы, бытовавшие в те времена в культурах и европейских и восточных стран.

В XIX веке бытовало мнение, что цыгане-де долгое время жили... под землей, как писал Колен де Планси: «Полагают, что именно они вырыли обширные пещеры, которые и по сей день можно найти в Германии... Пребывание в уединении и темноте позволило этим людям открыть в себе магические свойства, которые народное суеверие часто приписывает всем кочевникам».

По другой версии, карты Таро оказались на севере Европы благодаря рыцарям, возвращавшимся из восточных крестовых походов, и благодаря пилигримам и купцам, которые привозили эти таинственные карты из своих дальних странствий.

О символах Таро

На рубеже XIX—XX веков картами Таро занялись всерьез. Их приверженцы создали сотни школ, где «правдоискатели» выдумыва-

ли новые системы и методы гаданий, по-своему толкуя древние символы Таро. Но цель всех гадателей была едина. Они тщились открыть истинный смысл мироздания!

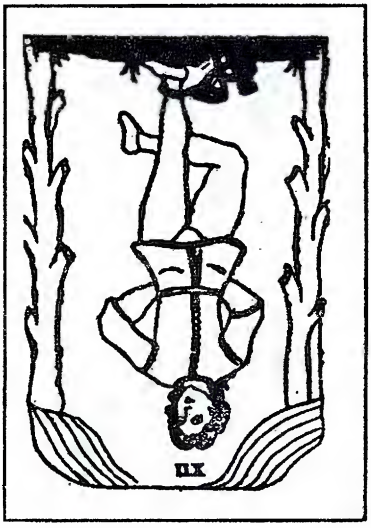
Очень популярны были карты Таро и в 60-е годы XX века. На Западе тогда появилось молодежное движение «хиппи». «Хипповая» молодежь старалась выделиться не только вызывающим неопрятным внешним видом: длинными нечесаными волосами, бисерными «фенечками» и клешевыми потертыми джинсами. «Хиппи» увлекались всякими тайными науками, и вошедшие в моду карты Таро стали для них своеобразным ключом к познанию духовной жизни древних народов.

Сила. Карта Тарот Курта де Гебелина

Сегодня нам хорошо знакома колода, состоящая из 36 карт, в крайнем случае — из 52, а вот в колоде Таро насчитывается 78 карт! Изображения карт повернуты лишь в одну сторону, поэтому «прямое» или «перевернутое» положение, а значит — и разница в толковании сразу видна и понятна гадающему.

Особенно четко это правило соблюдается в изображениях тех 22 карт, которые составляют мажор аркана. Иначе их еще называют старшими арканами. Аркан — от латинского arcanum — тайна.

Считалось, что эти 22 карты обладают огромной силой. Они отличались и очень сложными символическими изображениями. Все это так называемый мажор аркана, по заверениям гадателей раскрывающий самые сокровенные тайны человеческих судеб. В их образах гадатели находили ключ к любой жизненной ситуации, а разгадывая различные комбинации карт в раскладе, они давали волю фантазии и проявляли недюжинную интуицию. Все это помогало им анализировать прошлое и предвидеть, а иногда и «сконструировать» модель будущего своих клиентов.



Повешенный. Карта Тарот Курта де Гебелина

Даже названия старшего аркана звучат весьма загадочно: Жрица, Жрец, Волшебник, Башня, Дурак, Повешенный, Колесница, Смерть...

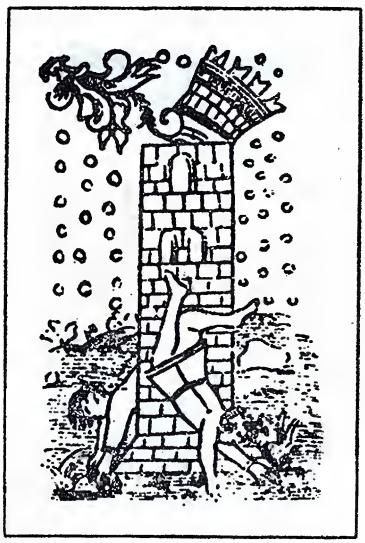
Оставшиеся 56 карт общей 78-карточной колоды были разделены на четыре таинственных масти: бу-

лавы, кубки, мечи и монеты. Именно эти карты явились предшественниками современной карточной колоды, в которой мечи превратились в пиковую масть, булавы — в трефы, кубки — в черви, монеты — в бубны.

В каждой из четырех мастей минора аркана есть карты со значениями от одного до десяти и четыре карты — «картинки» по возрастающей: вестник, всадник, сивилла, фараон.

В современных картах, которые именуют «французской колодой», вестник и всадник превратились в валета, сивилла — в даму, а фараон — в короля.

Когда-то при гадании одновременно использовали и старший, и младший арканы, но со временем старшие арканы оказались в руках «серьезных, профессиональных» предсказателей, а младшие арканы стали широко популярны среди знатных особ.



Башня. Карта Тарот Курта де Гебелина

Уже известный нам Курт де Гебелин считал, что в картах Таро отразилась модель государственного устройства Древнего Египта и Индии. Общество в этих

государствах было строго поделено на касты. Кастовым было и средневековое европейское общество.

Курт де Гебелин полагал, что четыре карточные масти символизируют крестьян и ремесленников, торговцев и финансистов, рыцарей и дворян, священнослужителей. А древние предсказатели видели в картах символы четырех стихий: булава — огонь; монета — земля; меч — молния или, иными словами — воздух; кубок — вода.

Неизвестное о картах, известных всем

Немало удивительного скрывает в себе и колода обычных карт. Считается, что на Европейском континенте игральные карты впервые появились в 1376 году, в Италии. По одной версии, завезли их туда арабы-путешественники, по другой — участники крестовых походов, а по третьей — вечно кочующее цыганское племя. В те времена стала популярной колода из 32 карт — от туза до семерки, естественно — четырех мастей. Среди записных гадальщиков оказались представи-

тели дворянского сословия, но более всего интересовались тем, что готовит судьба в самом ближайшем будущем, суеверные карточные игроки.

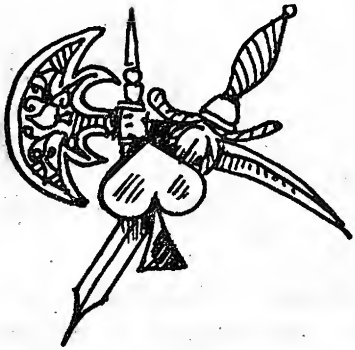
Со временем значения карточных комбинаций расширились: они стали охватывать различные периоды жизни человека, «рассказывая» о его прошлом, настоящем и будущем. Более разнообразной стала и, так сказать, «тематика» предсказаний. Не только об удаче и деньгах, но и о любви, о карьере стали повествовать людям карты.

Возвращаясь к древним временам «завоевания» Европы карточной колодой, отметим, что к 1480 году в Европе знали уже множество карточных систем. Если четыре масти в итальянской колоде назывались: мечами (будущие пики), булавами (трефы), кубками (черви) и монетами (бубны), то в Швейцарии манипулировали с желудями, розами, листьями и гербовыми щитами, а в Германии признавали желуди, листья, сердца и колокола. И все же «законодательницей» карточной «моды» стала Франция. Именно здесь появились знакомые нам трефы, пики, черви, бубны.

Со временем именно они были признаны и в других странах. Эти карты предприимчивые европейцы научились использовать и для разнообразных гаданий, и для всевозможных так называемых азартных игр, и для хитроумных карточных фокусов. Увы, не все из этих карточных «действ» были безобидны. Попав в руки лукавых, нечестных людей, карты приносили им немалые выгоды. Шулерами называли карточных обманщиков, которые так навострились в своем «искусстве», что запросто обставляли в играх на деньги многочисленных игроков-простаков. Возможно, поэтому английский король Генрих VIII в 1526 году назвал карты «дьявольской игрой» и объявил их вне закона, правда, в 1541 году этот запрет был снят, но сами карточные шулера не смогли себя «реабилитировать».

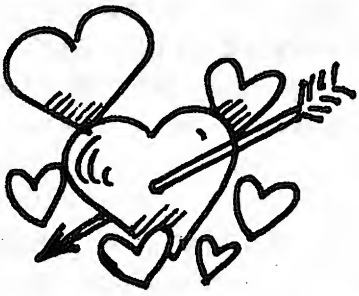
Увы, эти темные личности были известны и у нас в России. Н.В. Гоголь посвятил им пьесу «Игроки». Любопытно, что ее главный персонаж — Ихарев называет свою крапленую (т.е. меченую) колоду карт «Аделаидой Ивановной». Уж не напоминает ли это об Аделаиде Ленорман?

Но не стоит все же относиться к карточной колоде лишь с презрением. Ведь усмотрели же дотошные исследователи в них символику



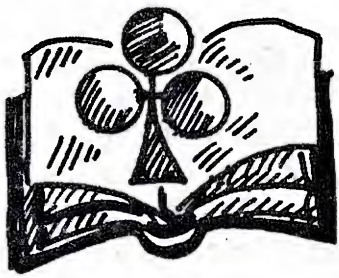
закодированного календаря! Оказалось, что красные и черные масти напоминают о смене дня и ночи. То, что их четыре, — явно указывает на четыре времени года. 52 карты колоды соответствуют числу недель в году, а загадочный шут-джокер, участвующий в карточной игре «покер» и в некоторых способах гадания, на самом деле является напоминанием о високосном годе.

В некоторых карточных играх картам-«картинкам» присваивают числовое значение. Валет, идущий сразу после десятки, оценивается в 11 очков, дама — в 12, король — в 13, а туза принято считать за 1. Если сложить все эти значения, добавить к ним значения мелких карт (от 2 до 10) и умножить на четыре (по числу карточных мастей), то сумма очков в колоде составит 364. Прибавим к этому числу «единичный» джокер и получим 365 — число дней в году!



В карточной колоде содержится по 13 карт каждой масти, а в году насчитывается 13 лунных ме-

сяцев. Вот такая тайная, карточная арифметика!



И все же для многочисленных карточных гадалок прошлого и настоящего четыре масти колоды карт символизируют прежде всего разные человеческие типы и темпераменты: черви обозначают благородного, влюбчивого, светлокожего человека. Трефы управляют судьбой людей смуглых, склонных к проворачиванию крупных дел и выгодных сделок. Бубны относятся к людям молодым, мягким, иногда — мелочным. Пики представляют серьезных людей, отягощенных властью или военной службой.

Каждая карта имеет свое значение. Например, девятка бубен предрекает большую потерю, а вот четверка той же масти — обретение наследства. Числовое значение карты в разных мастях тоже имеет разный смысл. Так, девятка червей сулит исполнение желаний, а девятка пик пугает будущими страданиями и неудачами. Значение карт меняется и в зависимости от того, какие карты в раскладе лежат рядом друг с другом. Более того, существуют многочисленные варианты карточных раскладов, и подчас одни и те же карты в различных раскладах у разных гадалок могут иметь противоположные значения.

Американский исследователь карт Джесси Мюллер обращал внимание на то, что «игральные карты символизируют четыре великих особенности человеческой натуры. Любовь олицетворяется червовой мастью, страсть к знаниям отражают трефы, стремление к богатству может быть соотнесено с бубнами, а о крупных неприятностях и даже смерти говорит пиковая масть».

Правила карточного гадания

Сегодня книг по гаданию выходит множество, а вот правдивых и, можно даже сказать, талантливых гадалок, увы, — единицы. Ведь для того, чтобы по-настоящему освоить карточное «искусство», мало крепко запомнить значения карт. Очень важно обладать логическим мышлением вкупе с интуицией. Поэтому не будем подробно рассматривать значения каждой карты. Поговорим о другом...

За века своего «знакомства» с картами люди выработали определенные правила «общения» с ними.

Во-первых, к гаданию нужно относиться серьезно.

Во-вторых, не рекомендуется гадать слишком часто и задавать картам один и тот же вопрос. Очень вредно одновременно слушать «прорицания» нескольких гадалок и пытать-

ся сравнивать «результаты». Так в самом деле можно запутаться и «прогадать судьбу».

В-третьих, нельзя прибегать к помощи таких гадалок, которые не только обещают предсказать будущее, но и изменить неблагоприятный ход событий.

В-четвертых, не стоит воспринимать гадание как приговор. Ведь карты лишь «отмечают» судьбу пунктирной линией, и вам решать, следовать ли советам и предупреждениям.

В-пятых, по какой-то многовековой примете не принято благодарить за гадание. Считается, что ваше «спасибо» может «сглазить» благоприятное предсказание. Что ж, если все же признать все гадания происками лукавого, воздействием темных сил, то для них наша благодарность, как красная тряпка для быка. Ведь в привычном слове «спасибо» скрыт призыв к Всевышнему: «Спаси, Бог!»

И наконец, испокон веку было принято «золотить ручку» гадалке.

А вот следующее правило относится уже не к клиенту, а к «прорицательнице», и предупреждает оно ее: не назначать цены за гадание. Говорят, гадалка, высоко оценивающая свои услуги, теряет талант. Конечно, ведь, думая о плате, она подсознательно может начать

«подгонять» карты под ситуацию, которую хочет видеть богатый клиент.

Второе правило гадалки: не врать, когда карты предсказывают неблагоприятный исход.

Еще гадалка не должна навязывать клиенту те или иные действия для выхода из сложившегося положения.

ГАДАНИЯ
У РАЗНЫХ НАРОДОВ

«ТО, ЧТО ЧУДЕСНЕЕ ВСЕГО В ПОДНЕБЕСНОЙ»

О пользе «созерцания»

Китайский правитель Фу-си пребывал у власти во времена поистине легендарные (предположительно с 2852 по 2737 год до н. э.). Однажды он сидел на берегу великой реки Хуанхэ в глубокой задумчивости. Но нельзя сказать, что он бездельничал, ведь мудрые китайцы такое состояние называют «созерцанием». От этого полезного занятия был он отвлечен огромной черепахой, которая выплыла на берег и без всяких «китайских церемоний» расположилась греться под солнечными лучами, ничуть не стесняясь присутствия правителя (ну что взять с неразумного животного?).

Фу-си перевел свой взгляд с речной зыби на черепаху и увидел на ее панцире таинственные знаки из сплошных и прерванных посередине черточек. В их сочетаниях разглядел Фу-си систему символов, раскрывающих тайну мироздания, где главенствуют небо и земля, а из их взаимодействия рождаются все явления окружающего мира.

Китайцы мельчайшие частицы, из которых состоит мироздание, называют «ци». Среди них есть легкие, светлые — ян и тяжелые, темные — инь. Когда они разделились — первые образовали небо, а вторые — землю. После этого из различных сочетаний частиц ян и

инь, из взаимодействия светлого и темного, мужского и женского начал появилось на свете все живое и неживое: явления природы, движение и покой, добро и зло. Одно вытекало из другого, сливалось, перемещалось, менялось как в природе, так и в жизни человека. Эта стихийность и хаотичность подвигли китайских мудрецов на поиск какой-то закономерности развития. Так изменчивость жизни легла в основу знаменитой **«Книги перемен»**,

Три мифических государя: в центре — Фу-си держит рисунок с изображением ба-гуа, инь и ян, справа — Шэнь-нун («божественный земледелец»), слева Хуан-ди («желтый государь»). Китайская лубочная картина. Кон. XIX — нач. XXв.

по-китайски «И цзин», к которой в Китае относятся как к творению сверхчеловека, в особых символах открывшего тайну мироздания, а гениальную подсказку, по преданию, сделала человечеству черепаха!

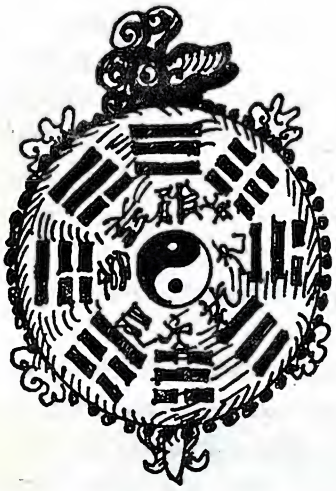
Панцирь и тысячелистник

С тех пор одним из главных гаданий для китайцев стало гадание на черепашьем панцире. При обжиге на нем появлялись трещины. По их узорам судили об успехе или неудаче затеваемого. Китайцы называли гадание на панцире — «БУ».

А для способа гадания «ШИ» древние гадатели применяли траву тысячелистника.

Китайский писатель Су-сюнь, живший в XI веке, написал трактат, или, как говорили китайцы — «эссей», посвященный «Книге перемен» и гаданиям, описанным в ней. Су-сюнь мудро заметил, что «если люди доверяют чему-нибудь, то потому, что в нем (т. е. в этом. — *О. Ж.*) нет ничего, чего бы они не могли разгадать; если они чтят что-нибудь, то потому, что в нем есть нечто, чего нельзя подсмотреть. Так в обрядах нет ничего, чего нельзя было разгадать, а в переменах есть нечто, чего нельзя подсмотреть».

Далее, автор XI века отмечает, что «гадание на панцире черепахи и гадание на тысячелистнике — это то, что чудеснее всего в Подне-



бесной». «Поднебесной» называли китайцы свою империю.

Так вот, гадание на тысячелистнике — это манипуляции с пучками этой травы. Вначале его делят на две части, затем — еще, еще и еще... По числу остатка предсказывают будущее. Это гадание сродни гаданию на бобах.

«Ба-гуа» — основа мироздания

Но вернемся на берега Хуанхэ, где великий властелин Фу-си повстречал «пророческую» черепаху. История умалчивает, был ли у Фуси с собой лист бумаги (которую первыми научились делать именно древние китайцы) или незадачливой черепашке была уготована роль «ниндзя», когда ее попытались «вытряхнуть» из панциря. Известно лишь, что правитель списал символы в такой последовательности:

1 ——— 2 — — 3 ——— 4 — —
——— ——— — — — —
——— ——— ——— ———

5 ——— 6 — — 7 ——— 8 — —
——— ——— — — — —
— — — — — — — —

Эти восемь символов принято называть по-китайски «ба-гуа» или иначе — триграммами, потому что каждая из них состоит из трех черт. Прерывистая линия «инь» символизирует женское начало, непрерывная — «ян», мужское.

Все триграммы имеют свое название, указывают на конкретное свойство и выражают определенный образ, и в них, как утверждают китайцы, содержится вся мудрость Вселенной.

	Триграмма	Свойство	Образ	Символ
1	Цинь (творчество)	крепость	небо	созидания
2	Дуй (разрешение)	радость	водоем	радости
3	Ли (сцепление)	ясность	огонь	привязанности
4	Чжень (возбуждение)	подвижность	гром	беспокойства
5	Сюнь (уточнение)	проникновенность	ветер/дерево	мягкости
6	Кань (погружение)	погружение	вода	бездны
7	Гэнь (пребывание)	незыблемость	гора	спокойствия
8	Кунь (исполнение)	самоотдача	земля	восприимчивости

Кроме этого каждая отдельная триграмма символизирует еще и время года в зависимости от движения Солнца и Луны. Отдельными временами года признаются здесь и периоды перехода от зимы к весне, от весны к лету и т.д.

Тайны гексаграмм

Считается, что «Книга перемен» дает ответы на все вопросы бытия, но для ее толкования необходима особая интуиция, а как сказал один талантливый толкователь: «Интуиция — дар не более сверхъестественный, чем умение ходить, бегать и прыгать, но, чтобы полностью развить эту способность, необходимо постоянно упражняться».

Прежде чем начать упражнения по развитию интуиции, отметим еще один удивительный факт, вновь подтверждающий, что в мире все взаимосвязано. Число гексаграмм «Книги перемен» — 64, таинственным образом совпало с количеством возможных вариантов кодовых «слов» в молекуле дезоксирибонуклеиновой кислоты (ДНК) — носительнице генетического кода любого организма на Земле! Но ошеломляет не только это. Молекула ДНК, имеющая форму двойной спирали, похожа на закрученные счеты с миллионами перекладинок. Оказалось, что генетический

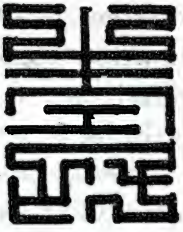
код полностью выстраивается за 19 витков спирали и на 19-й виток приходится 64-й триплет или кодон, являющийся единицей строения кода. Вот почему древние китайцы настаивали на том, что в «И цзин» сокрыта тайна мироздания!

64 гексаграммы «Книги перемен» отражают все чередования ситуаций, происходящих в борьбе сил света и тьмы, добра и зла, ситуаций, в которых оказывается человек, вынужденный принимать решения.

Само гадание проходит с помощью тех же трех монеток. Первый раз подброшенные монетки определят самую нижнюю черту. Подбросив монетки шесть раз, получим гексаграмму, составленную снизу вверх.

Считают, что нижняя триграмма (т. е. три первые черты) относится к внутренней жизни человека, к его будущему, а верхняя — к внешнему миру и к тому, что отступает, разрушается.

Иногда гексаграммы рассматривают как комбинации трех пар черт. Тогда две верхние черты — небо, средняя — человек, нижняя — земля. Выходит, что человек у древних китайцев участвовал в течении жизни как равная земле и небу активная сила, не только зависимая от обстоятельств, но и воздействующая на них. В этом главное отличие «Книги перемен» от других гаданий, где человек зависим от судьбы и не в силах ее изменить.



Может быть, поэтому к «Книге перемен» с большим почтением относились многие выдающиеся люди прошлого. Говорят, когда-то ее усовершенствовал и дал свои толкования гексаграммам знаменитейший китайский философ Конфуций, а когда ему было 70 лет, он сожалел, что не может прожить еще 50, чтобы до конца разобраться в ней. Пифагор на ее основе составил свою собственную числовую систему, а крупнейший ученый XVIII века Г. В. Лейбниц с восторгом отметил, что в «И цзин» выдвинута идея двоичной системы счисления, которая, кстати, лежит в основе всех современных электронно-вычислительных машин!

Но не только о высоких материях идет речь в «Книге перемен». Говорят, некоторые американские бизнесмены пользуются ею для предсказания курса акций на бирже. Что ж, каждый волен сам выбирать, в каких целях использовать величайшие достижения человечества, ведь и отвечать за последствия своих действий придется самому.

Мы лишь предупредим, что:

— нельзя обращаться к книге, задумывая нечто такое, что может повредить окружающим;

— нельзя стремиться к осуществлению задуманного нечестными средствами;

— нельзя задавать книге один и тот же вопрос дважды, даже если вам не по душе ответ;

— желательно задавать книге только один вопрос в течение одного сеанса;

— не расстраивайтесь, если вам выпала гексаграмма 3, 29, 39, 47 — внимательно отнеситесь к советам книги.

Теперь напомним технику гадания: берем в руки три монетки, мысленно сосредоточиваемся на вопросе. Кидаем монетки на стол:

2 орла и 1 решка (или 3 орла) — прямая линия;

2 решки и 1 орел (или 3 решки) — прерывистая линия.

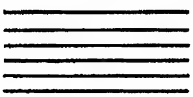
После шести бросков получаем гексаграмму, составленную снизу (1-й бросок) вверх (6-й бросок). Затем в таблице гексаграмм находим комбинацию из трех нижних черт (вертикаль), а затем из трех верхних черт (горизонталь). На пересечении горизонтали и вертикали — номер нужной вам гексаграммы.

Вместо трех монеток можно использовать одну. Принцип тот же: орел — прямая линия; решка — прерывистая. А можно взять шесть монеток одного достоинства, встряхнуть и поставить на стол столбиком. Потом приподнять пять монеток и посмотреть, орлом или решкой легла та, что внизу, — это первая нижняя линия, следующая, пятая монета — вторая линия и т.д. до самой верхней монетки и линии.

Таблица гексаграмм

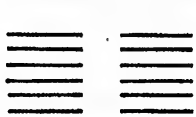
Верх / Низ	1	2	3	4	5	6	7	8
1	1	43	14	34	9	5	26	11
2	10	58	38	54	16	60	41	19
3	13	49	30	55	37	63	22	36
4	25	17	21	51	42	3	27	24
5	44	28	50	32	57	48	18	46
6	6	47	64	40	59	29	4	7
7	33	31	56	62	53	39	52	15
8	12	45	35	16	20	8	23	2

Толкование

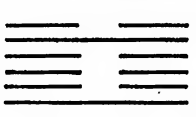


1. Символ состоит из шести черт ян. Добрый знак. Это мужская гексаграмма, означающая месяц апрель и весенние надежды. Но будьте осмотрительны! Вы на вершине горы, и возможности спуститься у вас нет. Так что будьте бдительны и рассудительны, пока находитесь наверху. Не позднее чем через шесть месяцев ждите крупных перемен.

Время благоприятствует вашим начинаниям. В личной жизни у вас некоторая неопределенность, необходимо внести в нее ясность. Если желание ваше разумно и скромно, оно непременно исполнится. Кто-то противостоит вам, но, если вы будете решительны и непреклонны, вас ожидает успех. Испытание вы выдержите.



2. Боги пробудили мать-землю. Трудитесь усердно, и через два месяца усилия ваши увенчаются большим успехом. Вы культурный и жаждущий знаний человек, с любовью относитесь даже к самым малым плодам своего труда. Очень привязаны к матери. Сейчас не время давать волю корыстолюбию, так что не думайте слишком много о материальной выгоде. Желание ваше исполнится, хотя и не сразу. В ближайший период не рекомендуется отправляться в дорогу — ни одному, ни с кем-либо. Скоро в вашем окружении появится человек, питающий к вам сильный интерес.

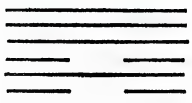


3. Одна из самых злосчастных комбинаций. За что бы вы ни брались, все будет валиться из рук, не давая результата. Не остается ничего другого, как ждать более благоприятного времени. По меньшей мере три месяца старайтесь вести замкнутый образ жизни, что вовсе не означает, что в этот период не следует пытаться продумывать планы на будущее. Будьте терпеливы, прислушайтесь к советам женщины. Об удачливости, везении в делах в данный момент не может быть и речи.

4. Все вокруг вы видите будто сквозь некую пелену, но она скоро спадет, и мир вновь обретет для вас ясность. Однако, поскольку в настоящее время ваши нервы сильно расшатаны, не принимайте скоропалительных решений. Если хотите добиться успеха, не пренебрегайте советами начальства, вдумайтесь в них; скоро все изменится. Не унывайте. Побольше времени уделяйте общению с детьми. Новые

планы, новые перспективы уже возникают, но даже близко нет новой любви. Сконцентрируйте волю на исполнение одного-единственного желания.

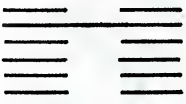
5. Ждите и собирайтесь с силами, очень скоро они вам понадобятся — когда наступит весна, сойдет снег и вновь зацветут цветы. Слишком торопливые действия сейчас могут принести только вред. Потерпите еще немного, месяца два, пока не явится некий человек, который поможет вам так, как вы и не ждете. Если же вы теперь решительно и энергично займетесь планированием дальнейших действий, то помощь и поддержка придут еще быстрее. Ваше материальное положение внезапно улучшится. Возможно, вы почувствуете влечение к человеку старше вас. Старайтесь не слишком обнаружить свой интерес к нему. Желание ваше исполнится, если вы будете действовать целеустремленно и в достаточной мере осмотрительно.



6. Вы ощущаете дисгармонию. Назревает конфликт. Ведите себя скромно и сдержанно; если вам бросают перчатку, не поднимайте ее. Постарайтесь умерить и свои требования, не пускайтесь ни в какие предприятия в одиночку, пока обстоятельства не изменятся к лучшему. Напротив, примите участие в совместной с кем-либо работе.

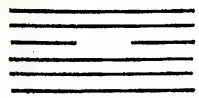
Пусть все идет своим порядком, тогда и наступит мир и покой, и вы лишний раз убедитесь в том, что жизненные проблемы не только удручают, но и учат.

7. Эта гексаграмма символизирует сознательное уединение. Ваше нынешнее состояние подобно состоянию генерала, решающего, когда лучше всего начать наступление. Будьте внимательны, отбирайте себе в союзники людей с добрыми намерениями, и хотя удача в данный момент сопутствует вам, не забывайте о мерах предосторожности. Вы получите неожиданное известие, или вас посетит нежданный визитер. Настоящее время исполнено для вас романтики, что, впрочем, не помешало возникновению разлада с близким человеком. Все будущие дела планируйте тщательно и рассудительно.

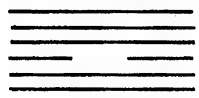


8. Самое худшее уже позади, но кое-какие трудные проблемы еще сохранились. Участвуйте в общих делах, успех ожидает вас в сотрудничестве с другими. Храните верность, не пренебрегайте своими обязанностями. Любящие друг друга точно так же нуждаются во взаимном уважении и понимании,

как учитель и ученик. Исполнение желаний во многом зависит от того, как вы воспользуетесь советами начальства и друзей. Для азартных игр время неподходящее.

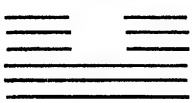


9. Везение, успех не слишком характерны для вашего нынешнего положения, но следует иметь в виду, что ночь наиболее темна перед самым рассветом. Обстановка вам не ясна, вы не владеете ею, но это переходное состояние. События, которые изменят его к лучшему, уже на подходе. А пока наберитесь терпения и ждите. Вас привыкли считать человеком, к которому деньги сами текут в руки. Будьте предусмотрительны, не ссорьтесь по мелочам с друзьями и знакомыми, не переусердствуйте в работе, чтобы не изломать себя. Через три месяца деньги действительно потекут к вам.

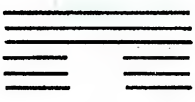


10. В настоящее время ваше поведение должно быть подчеркнуто вежливым, дружелюбным и сдержанным. Уйдите в себя и как следует обдумайте свое положение. Каким-либо способом выкажите уважение к начальству, сейчас это пойдет вам на пользу. Произойдет неожиданное событие, которое доставит вам большую радость. Для флирта время неподходящее. Дамы, общаясь с недостаточно хорошо знакомыми мужчинами, должны быть особенно осторожны. Это пери-

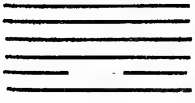
од, когда претензии к жизни следует снизить до минимума.



11. Сейчас, когда счастье благоволит вам и карьера ваша продвигается вперед и вверх, именно сейчас подумайте о друзьях. В то же время не будьте легкомысленны и небрежны. Если хотите, чтобы везение и успех сопутствовали вам как можно дольше, постарайтесь подкрепить их успехами и в других областях. Желание ваше исполнится, но не стремитесь искусственно ускорить его осуществление. В настоящий момент вы склонны сорить деньгами; сдерживайте себя, держитесь в рамках своих финансовых возможностей.

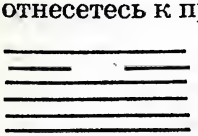


12. Вам многое неясно, волнуют проблемы общественной жизни. К вам тянутся люди, недостойные вас. Будьте бдительны и предусмотрительны, не принимайтесь ни за что существенное. Ваше окружение не понимает вас; вы без достаточных на то оснований ссоритесь с одним из друзей. Желания ваши исполнятся процентов на восемьдесят, но и то не сразу. В эти дни следите за своим кошельком. Прислушивайтесь к советам начальства, но решения принимайте по собственному усмотрению. Положение скоро изменится.

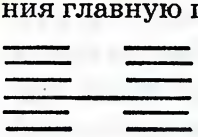


13. Куда бы вы ни отправились, попадете в хорошее общество. Можете смело вступать в борьбу, преследуя высокие цели: вас поддержит человек, на которого вы не рассчитывали. Очень скоро дела ваши пойдут на лад. Вы несколько неуверенны и беспо-

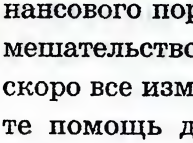
койны, это следствие легкого стресса, в котором вы пребываете. Тем не менее желание ваше исполнится, причем настолько полно, насколько серьезно вы отнесетесь к предлагаемой вам помощи старших.



14. Солнце светит ярко. Это означает, вы ощущаете себя сейчас особенно свободным; кроме того, вы достаточно богаты — как с материальной, так и с духовной точки зрения. Сконцентрируйте волю на исполнении тех своих желаний, осуществление которых необходимо для успеха в делах. Хотя данный период благоприятен для вас, старайтесь не перегружать себя, постоянно держите в поле зрения главную цель. Не сорите деньгами!



15. До самой земли склонилась ветвь дерева под тяжестью снега, но скоро она вновь выпрямится и займет прежнее положение. Обстоятельства ваши в данный момент можно назвать лишь умеренно благоприятными. Если поведение ваше будет отличаться сейчас умеренностью и сдержанностью, впоследствии вы станете хозяином положения. В настоящее время по ряду причин, в том числе финансового порядка, вы испытываете некоторое замешательство и беспокойство, но не тревожьтесь, скоро все изменится к лучшему. Если не отвергнете помощь других, желание ваше исполнится. В дальнейшем финансовые дела поправятся.



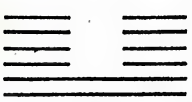
16. Ваше солнце вот-вот взойдет, удача на подходе, вы ждали ее достаточно долго. Время благоприятствует всякого рода развлечениям, главное — не увле-

каться ими сверх меры. Будьте готовы к успеху, который скоро последует. Счастье будет сопутствовать вам в осуществлении новых замыслов, а также в игре. Шагая по пути успеха, не забывайте смотреть под ноги, чтобы не погрязнуть в мелочности и меркантильности. Желание непременно исполнится, но нужно подождать еще немного. Будьте осторожны, не тратьте больше, чем получаете.

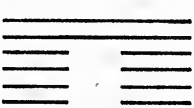
17. Время более подходит для упрочения руководящих позиций, нежели для вербовки сторонников. Будьте верны своим принципам даже в том случае, если цели ваши изменятся. Впредь довольствуйтесь пока малыми победами и успехами, они непременно повлекут за собой и более крупные. Плывите по течению, а не против него, и тогда все придет в порядок. Желание ваше исполнится с большой долей вероятности, но будьте готовы к серьезным переменам в жизни.

18. Вы станете участником ряда перемен и преобразований в личной жизни других. Тщательно анализируйте, оценивайте события. Вам следует быть хозяином положения, что постепенно станет возможным само собой, благодаря вашему нынешнему состоянию. Вы можете потерять друга. Скоро вы совершите нечто такое, что ошеломит ваших знакомых, а быть может, и вас самих. Отношения с окружающи-

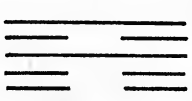
ми у вас не в порядке, возникающие проблемы способны помешать исполнению ваших желаний, так что отношения необходимо прояснить. Будьте предусмотрительны! Тратите вы слишком много.



19. За что бы вы ни взялись сейчас, вас ждет успех. И чем больших результатов вы добьетесь, тем удачнее будут складываться обстоятельства. Близится период, во время которого возможны крупные успехи сразу во многих делах и сферах деятельности. Решительно добивайтесь намеченных целей, но при этом будьте осмотрительны, чтобы не обидеть, не рассердить и не вызвать зависть друзей. Один из близких вам людей, которого вы очень хорошо знаете, вынудит вас изменить к нему отношение.

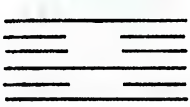


20. Будьте готовы к неприятному сюрпризу. Постарайтесь рассудительно и детально осмыслить положение дел; увидеть их так, как они обстоят в действительности. Возможно, вам придется сменить место работы и жительства. Сейчас вам необходимо быть особенно внимательным, не позволяйте важным вещам ускользать за пределы вашего влияния. Тщательно продумайте все действия и тогда получите помощь оттуда, откуда меньше всего ждете. Желания исполнятся, но не так быстро, как бы вам хотелось. Хорошенько обдумайте и проанализируйте возможности осуществления ваших планов, а если дела пойдут успешно, не забывайте помогать другим.

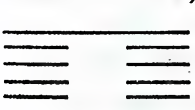


21. Что-то мучает вас, вы чувствуете себя несчастным. Попробуйте взяться за новое дело, и обстоятель-

ства ваши улучшатся. Добросовестная работа постепенно и неуклонно приведет вас к очень крупному успеху. Вы считаете себя жертвой несправедливости. Если будете постоянно думать о том, как такое могло случиться, делу это не поможет. Очевидно, в чем-то вы допустили ошибку, одну из тех, какие в огромном множестве допускают и другие. Наберитесь мужества и извлеките из случившегося должный урок. Что касается исполнения вашего желания, то как раз сейчас кое-кто содействует этому. Оставайтесь рассудительным и ждите спокойно, тогда очень скоро все переменится к лучшему для вас.



22. Данная гексаграмма благоприятна только для дел, имеющих отношение к театру. Она означает, что вы скрываете свое подлинное лицо и что окружающие вас люди тоже ведут себя не вполне искренне и честно. Любовные дела в данный момент довольно проблематичны. Возможны определенные успехи на поприще шоу-бизнеса. Желание исполнится после некоторой задержки. Примите жизнь такой, какая она есть, и извлекайте уроки.



23. В ближайшем будущем вас ожидают крупные перемены. Сейчас не принимайтесь ни за какое новое дело, вам нельзя попадать в глупое положение. Возможно, кто-то злословит по вашему адресу, распускает сплетни. Желания ваши исполнятся чуть позже. Не робейте, если в какой-то момент окажется, что нельзя рассчитывать на помощь друзей. Будьте осмотрительны в общении с лицемерными представителями другого пола.

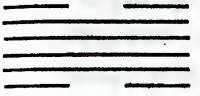
24. Вам кажется, что вы совершенно запутались в окружающей обстановке, и вы сильно нервничаете по этому поводу, однако помехи малосущественны, и вы справитесь с ними очень скоро, если будете усердно и добросовестно работать. Некий вполне определенный срок — семь дней или семь недель, а быть может, семь месяцев — обретет для вас большое значение. По всей вероятности, вы сами чувствуете, что стоите на пороге серьезных перемен в судьбе, и это действительно так. Еще немного, и все устроится. Постепенно, монетка к монетке, скапливайте деньги.

25. Господствует единство ясности и простоты, которое принесет вам пользу, если достойные замыслы вы будете проводить в жизнь достойными средствами. Время высшей активности еще не настало. Судьба скоро улыбнется вам, но лишь в том случае, если вы умеете терпеливо ждать. Порой вы слишком озабочены любовными делами, но не волнуйтесь, все ваши желания исполнятся в свой срок.

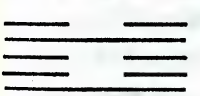
26. Не тратьте понапрасну силы, в вашей судьбе наступила пауза. Ждите ее окончания в полной готовности, не разменивайте энергию по мелочам, скоро ей найдется более приятное и полезное применение. Желания исполнятся, но лишь в том случае, если планку вы установили не слишком высоко. Помощь придет от тех, кто столкнулся с проблемами, подобными вашим. Не пытайтесь силой

ускорить ход вещей, результат может оказаться обратным.

27. Вы слишком много говорите и слишком много едите. Не сплетничайте о других, так вы навредите не только им, но и себе. Желание исполнится, но несколько позже, чем вам хотелось бы. Прекратите сетовать на судьбу. Вам было бы нелишне показаться врачу. Будьте готовы к скорым переменам в жизни.

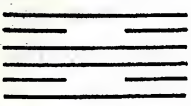


28. Вы ощущаете себя очень счастливым. Желательно взять себя в руки, поскольку ваш темперамент, если дать ему волю, может повредить как другим, так и вам самому. Не будьте излишне самоуверенны, ваши суждения в настоящее время отнюдь не самые верные. Не пытайтесь добиться успеха силой. Сдержите себя и поразмыслите над состоянием дел. Время все изменит. Желание ваше не может исполниться быстро. Остерегайтесь обидеть своей горячностью других.

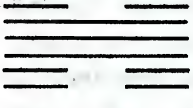


29. Одна из четырех наихудших комбинаций. В настоящее время для вашей жизни характерны потери и поражения. Единственное, что вы можете сделать, это сократить до возможного минимума число ударов судьбы. Наберитесь терпения и ждите, пока богиня счастья вновь удостоит вас взгляда. Времени у вас много, займитесь научными изысканиями. Через два, самое большое — через пять месяцев положение начнет изменяться к лучшему. До тех пор храните спокойствие и не падайте духом. Это пери-

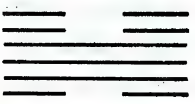
од, когда самоанализ и трезвая оценка положения гораздо важнее, чем отчаянная борьба с судьбой.



30. Внешне все обстоит превосходно, но в действительности это не так. Вы в плену иллюзий, если не сказать — сознательного самообмана. Прислушайтесь к советам друга. Судьба в данный момент благоволит вам, но это обманчивое впечатление, оно может ввести в заблуждение и нанести серьезный ущерб, если вы целиком положитесь на фортуну. Желание ваше исполнится благодаря вмешательству человека старше вас. В делах, связанных с сочинительством и посредничеством, возможны крупные успехи. Прислушайтесь к тому, что говорят люди.



31. Душевному состоянию, в котором вы пребываете, обычно сопутствуют везение и успех. Вы настроены на хорошую волну. Близятся несколько неожиданных и очень выгодных для вас событий, почти каждый ваш шаг принесет удачу. Реальные результаты превысят даже самые смелые ожидания, что внесет в вашу душу небывалый покой. Единственный негативный фактор: после всех волнений возникает необходимость ненадолго уйти от дел и отдохнуть.



32. Вы разрываетесь на части, пытаясь двигаться сразу в двух направлениях. Если сохраните выдержку, все завершится с пользой для вас. Не стремитесь к переменам. Желание ваше исполнится, если вы будете терпеливы. Нелишне сейчас прове-

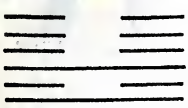
сти внутреннюю «инвентаризацию» и попытаться как следует разобраться в дальнейших планах, намерениях. Для новых начинаний момент неподходящий.

33. Вы только выиграете, если немного сдержите себя. Напористость в данный момент пользы не принесет. Эта гексаграмма благоприятна для интересного отдыха и развлечений, а также для консолидации планов на будущее. Осуществление планов отложите до окончания нынешнего периода неопределенности. Используйте его для медитации.

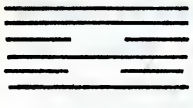
34. Вы стремитесь на передний план слишком активно, более чем это выгодно для вас в данное время. Вы готовы растоптать окружающих, что, мягко говоря, не доставило бы им удовольствия. В честолюбии нет ничего плохого, но оно непременно должно сопровождаться тактичностью в обращении с людьми. Желание ваше исполнится, если вы будете вести себя несколько скромнее. Постарайтесь отыскать в этом отношении золотую середину.

35. Удача на подходе. Вас ждут уважение и признание, на которые вы по праву рассчитывали. В будущем вознаграждение будет еще выше. Положитесь на свою счастливую звезду и смело шагайте вперед, при этом пусть вас не печалит, что желание ваше исполнится лишь с некоторой задержкой. Вы неожиданно встретитесь с человеком, которого не видели очень давно. Постарайтесь тра-

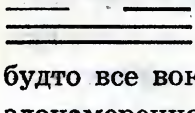
тить немного, в дальнейшем такая экономность воздастся вам сторицей.



36. В настоящее время вам сопутствует удача, но не будьте слишком самонадеянны, ситуация скоро изменится. Действуйте обдуманно и предусмотрительно, не увлекайтесь любовными авантюрами. Со стороны вы производите впечатление баловня судьбы, и поэтому вполне возможно, что окружающие истолковывают ваши поступки превратно, но не тревожьтесь, в ближайшем будущем все станет на свои места. Желания ваши сейчас не исполнятся. Будьте экономны.

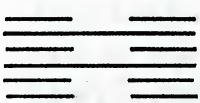


37. Ваше место там, куда влечет сердце, там же вас ждет и благополучие. Надежды исполнятся с посторонней помощью. Возможно, про себя вы думаете, что где-то трава зеленее, но поверьте, если покинете сейчас свой край, очень скоро убедитесь, что совершили ошибку. Наслаждайтесь семейной жизнью, общением с друзьями, покоем в доме.

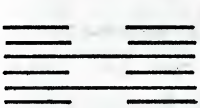


38. Эта гексаграмма означает, что данный период вашей жизни лишен гармонии. Вам кажется, будто все вокруг придираются к вам, настроены злонамеренно. Даже самые незначительные мелочи выводят вас из себя. Успокойтесь, не нервничайте, положение скоро исправится. Сподвижников вам сейчас найти трудно. Некая женщина действует вам на нервы. Следите за

своими словами и не принимайтесь за что-то новое. В поле ваших интересов в данный момент находится целый ряд вещей, совершенно не соответствующих вашим истинным желаниям.



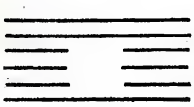
39. Одна из самых худших гексаграмм. Чем больше усилий вы прилагаете, тем дальше оказываетесь оттесненными назад. Трудно сказать, почему именно, но в данный момент Фортуну ваша судьба не интересует. Лучше всего погрузиться в учебу или научную деятельность и в них найти успокоение. Вполне возможно, что несколько ваших друзей придут вам на помощь, окажут поддержку. Следите за своими расходами: в этот недобрый период реальна опасность остаться без средств.



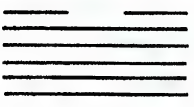
40. Вы пережили долгий период беспокойства и неприятностей. Этому периоду настал конец. В работе снова будет успех. Немедленно начинайте действовать, иначе упустите возможность добиться великолепного результата. Некое старое ваше желание исполнится, новое — тоже, но чуть позднее. У вас появятся новые друзья. Если отправитесь в путешествие, оно доставит вам огромное удовольствие. Начавшийся период благоприятен для того, чтобы хорошо заработать.

41. То, что вы сегодня отдаете другим, завтра судьба возвратит вам с процентами. Быть может, вам сейчас кажется, будто вы слишком расточительны, слишком одариваете других, но это впечатление скоро пройдет, и вы будете щедро вознаг-

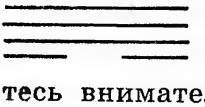
раждены. Время благоприятствует обдумыванию планов и интеллектуальной деятельности. Большинство ваших желаний исполнится, причем пожнете вы даже больше, чем сеяли.



42. Время благоприятствует выдающимся личностям, но и для прочих оно плодотворно. Осуществится задуманное, будет оплачено сделанное. Вы сможете оказать помощь другим. Некое дело, которое вам поручит начальство, обернется личной выгодой для вас. Кто-то готовится сделать вам выгодное предложение. Желание исполнится с помощью вышестоящего лица. В ближайшем будущем — возможность неожиданно, но существенно поправить финансовые дела.

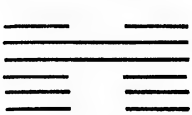


43. В настоящий период вы удачливы, но легко может случиться, что из-за собственного упрямства совершите ошибку и оттолкнете от себя тех, кто обычно помогал вам. Пойдите сами им навстречу и проявляйте больше терпимости в отношениях с ними. Вполне возможно, что в этот период вы полюбите человека, которому мало симпатизировали, и это, разумеется, окажет влияние на ваше поведение. Не играйте в азартные игры.

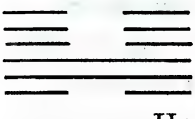


44. Хорошо, если характерной чертой вашего нынешнего поведения будет сдержанность. Отнеситесь внимательно к переменам в контактах с людьми и попытайтесь оценивать их действия менее критично. Исполнение желаний и надежд проблематично. Будьте экономны. Внутренне

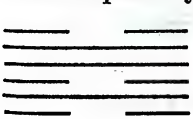
подготовьтесь к тому, что скоро последуют неожиданные события, не сулящие вам ничего благоприятного.



45. Все, что вы сделаете в этот период, за что приметесь, завершится успешным результатом. Некая невидимая сила упрочит ваши отношения с людьми, поможет завязать новые тесные контакты, которые так или иначе станут для вас благоприятными. Былые труды и усилия будут оплачены. Вас преследует женщина, она стремится преградить вам путь, помешать осуществлению ваших намерений, вмешаться в вашу жизнь. Несмотря на это, желания ваши исполнятся.

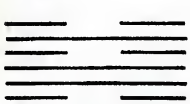


46. То, над чем вы трудитесь уже долгое время, наконец даст благоприятный результат и будет оплачено. Надо только еще немного поработать, настойчиво и добросовестно, тогда вскоре можно рассчитывать на высокую оценку и признание. Смелые и решительные действия сейчас гораздо более благоприятны, чем бездеятельное выжидание. Положитесь на свой здравый смысл и интуицию, и тогда желание ваше наверняка исполнится. Идеи, которые вы в данный момент обдумываете, скорее всего принесут успех и в финансовом смысле.

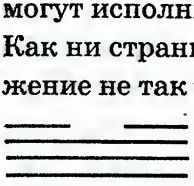


47. Одна из четырех наихудших гексаграмм. Это не тот период, когда стоило бы приниматься за что-либо. Затаитесь и ждите. Мысли ваши недостаточно ясны. Некто из вашего окружения, занимающий высокое положение, протянет вам руку

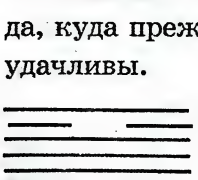
помощи. Прислушайтесь к советам этого человека. Вера в собственные силы у вас сейчас очень слабая. Но не принимайте события слишком трагично, ведь и этот негативный период пройдет и обстоятельства ваши улучшатся.



48. Хорошо, если вы протянете другим руку помощи, даже если у вас самого дела идут не вполне гладко. Впоследствии вы убедитесь, что такой образ действий очень выгоден. В данный период едва ли можно рассчитывать на признание ваших способностей и достижений начальством, что, конечно, малоприятно. Вы страстно желаете, чтобы обстоятельства изменились, но время сейчас не благоприятствует этому. Скромные ваши желания могут исполниться и теперь, а вот крупные — нет. Как ни странно, нынешнее ваше финансовое положение не так плохо.



49. Все вокруг вас пребывает сейчас в движении, все меняется, но в конце добрые результаты превзойдут даже самые смелые ваши ожидания. В настоящий момент вы не чувствуете в себе уверенности, но скоро она вновь вернется к вам вместе с новыми перспективами, обстоятельства изменятся к лучшему. Вы измените свои недавние планы и отправитесь туда, куда прежде и не собирались. В игре вы сейчас удачливы.



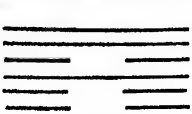
50. Эта гексаграмма имеет для вас позитивное значение, если возьмете на себя роль лидера. Кое-кого ваши успехи не радуют, но не обращайте на этих

людей внимания. Остерегайтесь брать на себя или обещать больше, чем в состоянии выполнить. Сильное влияние на вас и на ваши отношения с людьми имеет цифра 3. Дело, за которое вы принялись вместе с двумя единомышленниками, приведет к успеху. Желание исполнится, хоть и не совсем так, как вы изначально задумывали. Вы слишком много тратите на развлечения и на хобби.

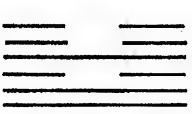
51. Вы близки к успеху, но кто-то прилагает силы, чтобы помешать вам его достигнуть. Не расстраивайтесь из-за этого. То, что вы стремились получить как необходимое вам, на деле окажется совершенно другим, не таким, каким представлялось, так что смело и со спокойной душой можете уступить это сопернику. Скоро в вашем окружении произойдет нечто неожиданное и неприятное, впрочем, это событие ничем не повредит вам. Период благоприятен для отдыха. Не нервничайте из-за того, что обстоятельства складываются именно так, а не иначе. Чуть позднее и вам улыбнется судьба.

52. В настоящее время прогресс в делах проблематичен, очевидно, следует переждать немного и лишь затем снова приступить к работе. От запланированной поездки или путешествия лучше отказаться. Примиритесь с обстоятельствами и тщательно обдумайте свое положение, прежде чем браться за что-либо. Выше голову! Победа над трудностями и кознями недоброжелателей будет за вами, причем

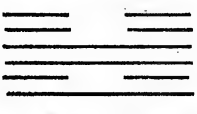
очень скоро. Об исполнении желаний без настойчивых усилий с вашей стороны не может быть и речи.



53. Если вы будете продвигаться вперед, тщательно продумывая каждый шаг, успех и удача не изменят вам и в дальнейшем. Счастье и впредь останется вашим спутником, если, не поддаваясь на уговоры, вы не будете опережать события. У черепахи не меньше шансов прийти к финишу первой, чем у зайца. Вы в начале долгого пути. Желание в конце концов исполнится. Финансовые дела существенно поправятся.

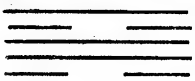


54. Всегда и во всем будьте осторожны, особенно в любовных делах. Происходящее воспринимайте спокойно и хладнокровно, иначе можете попасть в очень неприятное положение. Исполнение желания затягивается. Это период, когда лучше ждать и думать. Одновременно это период, когда доходы превышают расходы. Ближайшие недели очень благоприятны для подготовки к следующему, более благоприятному периоду.

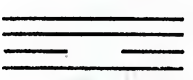


55. Эта гексаграмма символизирует осеннюю жатву, сбор богатого урожая и означает, что ваша счастливая звезда ярко освещает все ваши дела. Они идут успешно и ровно, а в будущем, возможно, пойдут еще успешнее и ровнее. Не забывайте о том, что для вас очень важно всегда быть хорошо информированным и что определенную часть заработанных денег следует откладывать. Данный период особенно благоприятен для дел, связанных с сельским хозяйством, искусством и шоу-бизнесом. Однако, хо-

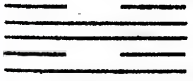
тя сейчас вам сопутствует успех, нет полной уверенности, что желания ваши исполнятся.



56. Есть все предпосылки для успеха в делах. Успешно пройдет и заграничная научная поездка, если таковая планируется. Вы очень честолюбивы, будьте осмотрительны, чтобы не испортить отношения с друзьями и коллегами по работе. Желание исполнится, если претензии ваши не слишком высоки и вы не ждете слишком многого. Вы очень нервничаете по поводу некоего неприятного события. Это не разумно, забудьте и не вспоминайте!



57. Положение ваше запутанно, и в данный момент не так просто в нем разобраться и оценить его. Вы склонны изображать события слишком мрачно. Следуйте по пути, который укажет вам человек из вашего окружения, и убедитесь, что это наилучший выход. Через пять месяцев ваша судьба изменится к лучшему. Что-то препятствует исполнению ваших желаний, устранить помехи вам поможет женщина. В данный период ни в коем случае не позволяйте уговорить себя на такие действия, которые считаете неуместными и ошибочными.



58. Счастье уже на пути к вам, оно развеет нынешнее подавленное настроение. Эта гексаграмма имеет отношение ко всему, что связано с органами речи. Не пренебрегайте добрым советом друга и остерегайтесь дурно отзываться об окружающих. Очень благоприятный период для всего, что касается пения и торговли. Не нервничайте по поводу того,

что вы все равно изменить не в силах. Сохраняйте спокойствие; счастье, удача уже на подходе.

59. После долгого периода неудач вновь восходит солнце успеха. Оно принесет вам все, к чему вы стремитесь. Возможно, вас ожидает длительное путешествие. Не тратьте много денег. Что касается ваших научных, производственных и любовных дел, то они пойдут блистательно. В ближайшее время у вас появится неожиданный шанс занять лидерствующее положение. Желание ваше уже исполняется и исполнится целиком, если вы по-прежнему будете прилагать для этого настойчивые и целенаправленные усилия.

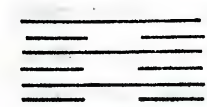
60. Ваше время пришло, активно принимайтесь за дело, но, разумеется, помня о необходимой предусмотрительности, иначе все усилия пойдут прахом. Не принимайте слишком поспешно то предложение, которое вам только что сделали или вот-вот сделают. Вполне возможно, что оно гораздо менее выгодно вам, чем на первый взгляд кажется. То же самое относится к вашим новым любовным и дружеским связям. Разумные и реальные желания исполнятся. Для путешествий, дальних поездок время неподходящее. Помните пословицу: не рой другому яму, сам в нее попадешь.

61. Работать не одному, а в сотрудничестве с другими для вас сейчас наиболее выгодно. Остерегайтесь переоценивать свои умственные способности, чтобы не стать спесивым и невыдержанным. Это может поставить под угрозу осуществление ваших планов. Постарайтесь быть скромнее и сдержаннее. Лишь в этом случае, если желания ваши разумны и честны, они исполнятся. Начальство в ближайшем будущем обратит внимание на ваши способности и возможности, оценит их по достоинству, что, естественно, в значительной мере поможет вашему движению по пути успеха.

62. Возможно, вы разочаруетесь в том, кого любите, но не воспринимайте все слишком трагично. Наилучший шанс, который вернее любого другого способствовал исполнению вашего желания, вы упустили. Но скоро появится новый. Данный период отмечен возможностями хороших заработков, однако для дальних поездок подходит мало. В настоящее время вы придаете слишком много значения мелочам и тем самым размениваете, унижаете себя.

63. Если вы поссоритесь с кем-либо, срочно обратитесь к третьему лицу с просьбой выступить посредником между вами. Не поддавайтесь желанию вновь повторить однажды достигнутый успех. Если как следует обдумаете этот совет и последуете

ему, наградой вам будет полное осуществление ваших желаний. В данный момент не бросайте все силы на то, чтобы получить новое назначение, оно не приведет к успеху. Загаданное конкретное желание исполнится с некоторой задержкой.



64. Удача, которая отметит все ваши дела, стоит на пороге. Но действовать еще пока рано. Если будете продвигаться вперед достаточно осмотрительно, обстоятельства будут складываться лучше день ото дня. Желание исполнится в ближайшее время. На пороге счастливый период вашей жизни, ждать которого осталось недолго.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ПРЕДСКАЗАТЕЛИ

Древние греки верили, что душа человека продолжает жить после его смерти. Обиталищем души могли стать могила, или домашний очаг, или даже порог дома, в котором некогда жил умерший. Иногда души нужно было «подкармливать». Для этого кровь жертвенных животных лили в углубления в земле. Могила человека, при жизни проявившего себя геройски, по представлениям греков, могла стать местопребыванием оракула.

Оракулом (лат. oraculum от oro — говорю, прошу) у древних народов называлось предсказание, которое передавалось вопрошающему устами жрицы человеку, а исходило от самих богов, ибо верили, что добро и зло, болезни и

Пророчество— это не страшно?

напасти — все в жизни человека происходит по воле богов. А все неурядицы — результат божественного гнева.

Называлось оракулом и то место, где оглашалось это предсказание.

Три оракула в древности были особенно знамениты. Это — оракул при храме, посвященном богу Аполлону, в греческом городе Дельфы близ горы Парнас; оракул при храме бога Амона в египетском городе Фивы и святилище бога Зевса в Додоне у подножия горы Тамора. Гадания с помощью оракулов называются **теомантия**.

Жриц **храма Аполлона в Дельфах** называли **пифиями** по имени легендарного змея Пифона, охранявшего святилище. Порой пифиями называют всех других предсказательниц и гадалок древности.

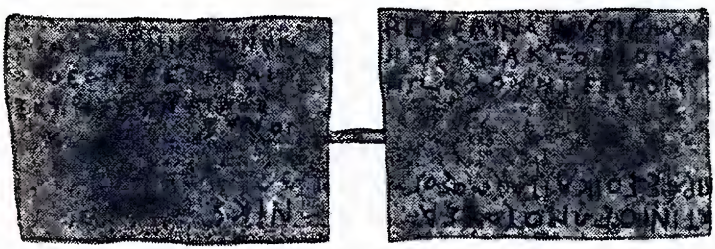
Утверждают, что дельфийские пифии прорицали под воздействием одурманивающих паров, выходящих из расщелины, близ которой был построен храм Аполлона. Сегодня исследователи предполагают, что эти пары были вулканическими газами.

Первоначально оракул в храме Аполлона вещал лишь один раз в год и только для местных жителей, но в VI веке до н.э. оракул становится местом настоящего паломничества. Три жрицы — пифии едва справляются с потоком людей, приезжающих не только из удаленных уголков Греции, но и из других стран древнего мира.

«Сеанс» проходил при таинственных обрядах. Пифия, обвитая змеей, всходила на треножник, поставленный над расщелиной, из которой восходил газ, и, «проникаясь внушением бога», пребывая в дурманящем состоянии, давала ответы жаждущим узнать свою судьбу. Чаще всего ответы эти были неясны, и истолковывать их брались опытные жрецы.

А еще храм Аполлона Пифийского был знаменит Пифийскими играми — это общегреческие празднества и состязания в музыке и спорте, проходившие раз в 8 лет, а с VI века до н.э. раз в 4 года. Они были для греческого государства вторыми по значению после знаменитых Олимпийских игр.

В Додоне, где у подножия горы Тамора находилось святилище Зевса, прорицали по шелесту листьев священного дуба и по звуку от удара двух медных или бронзовых сосудов, а предсказательница Пелиада для «вдохновения» пила воду из опьяняющего источника.



Таблички с изречениями Додонского оракула

Так, в пьяном бормотании додонских и дельфийских пифий пытались люди услышать жизненно важные советы. И хотя великий Гомер в «Илиаде» и «Одиссее» упоминал о предсказателях, которые занимались своим таинственным ремеслом на «трезвую голову», сами жрецы утверждали, что для восприятия послания богов необходима особая подготовка, которую сегодня, скорее всего, назвали бы состоянием транса. В древности его добивались, вдыхая пары или выпивая воду, насыщенную какими-то наркотиками. **Хрезомантией** называют пророчества предсказателя, впавшего в состояние исступления.

Весьма экзотичными были и способы излечения больных, которых, по мнению греков, «наказывали» боги. Несчастных пациентов лечили в храмах, но прежде они должны были полностью повиноваться жрецам и выполнять все их предписания, которых, правда, было не так уж и много: вначале следовало несколько дней не есть и не пить вина, затем больного водили по храму и показывали таблицы, на которых описывались случаи чудесных выздоровлений, при этом пациента заставляли повторять молитвы и петь священные песни. Вслед за этим совершалось жертвоприношение богам.

Измазанный мазями, замученный пением, больной вдыхал дым из различных дурманящих трав и засыпал на «освященном» месте в храме. Во сне он должен был получить ответ: возможно ли его исцеление и какими средст-

вами нужно лечиться. Увы, сохранились свидетельства очевидцев, что иногда такое «лечение» кончалось плохо даже при благоприятном «послании богов».

Хитроумный Крез

Сказочно богатый лидийский царь Крез не всегда доверял советам своих приближенных и пытался узнавать истину у оракулов. Но и их проницательность он проверял очень своеобразным способом: так, однажды Крез послал в храм Аполлона в Дельфах, в храм Амона в Фивах и в святилище Зевса в Додоне гонцов с поручением задать в один и тот же день всем трем оракулам вопрос: «Чем сейчас занят царь Крез?» После этого послам предписывалось спешно вернуться к царю и передать ему от-

вет. Крез был поражен посланием дельфийского оракула, который гласил:

Ведомы мне и песчинок число, и мера морская,
Слышать безгласных, немых мысли познать я могу.
Запах донесся ко мне, защищенный щитом черепахи.
С мясом ягненка она варится в медном котле.
Медью прикрыты они сверху и медью же снизу.

Хитроумный Крез в означенный день занимался делом совсем не царским — самолично варил в медном котле с крышкой мясо черепахи и ягненка и думал, что ни один оракул не сможет дать правильного ответа.

Казнить нельзя помиловать

Но далеко не всегда оракулы изъяснялись столь определенно. Обычно их ответы были весьма туманны, и толковать их можно было по-разному. Курьезный случай произошел с одним незадачливым полководцем, который решил справиться у оракула о том, стоит ли ему вступать в битву. Ответ оракула был короток: «Войско будет разбито!» Окрыленный надеждой на легкую победу, полководец бросился в бой и... проиграл. Но служители оракула не приняли его претензий относительно правдивости ответа, ведь войско действительно было разбито, но это было войско не противника, а самого горе-героя.

Похожая история произошла и перед войной греков с персами. Греческие военачальни-

ки решили узнать у оракула, каковы их шансы на победу. Ответ был таков: «Время сева и сбора урожая, отцы оплакивают тысячи тех, кто сражался у Саламина и погиб». Саламин — остров в Эгейском море, где греческий флот разгромил персов в 480 году до н. э.

Накануне войны от оракула было получено и такое предсказание: «Вы пойдете вы верне-

тесь ни когда вы погибнете в этой войне»... Не напоминает ли вам эта фраза хрестоматийное: «Казнить нельзя помиловать»?

А вот с героем древнего мира Александром Македонским оракул сначала вообще отказался разговаривать. Потом жрица все же предсказала ему, что он завоюет полмира. Македонский, вдохновленный этой идеей, решил тотчас собирать войско. Но пифия ответила, что еще не время для решительных действий и что надо прийти к оракулу через три года. По прошествии этого срока время похода было опять «отодвинуто» на три года.

Так испытывались терпение и выдержка героя, которые любому человеку, может быть, даже нужнее, чем мимолетная смелость и отвага. Когда приходит время, все препятствия устраняются сами собой и самые несбыточные мечты становятся явью.

По легенде, фрикийцы, которым додонский оракул повелел избрать царем того, кто первый встретится им с телегой по дороге к храму Зевса, повстречались с простым земледельцем Гордием и провозгласили его царем. «Судьбоносную» для себя телегу Гордий поставил в храме Зевса и к дышлу ее чрезвычайно сложным и запутанным узлом подвязал ярмо. По предсказанию оракула, распутавший этот узел станет властелином над всей Азией. Не долго думая, одним движением меча Александр Македонский рассек узел. Отсюда и возникло выражение «гордиев узел», означаю-

щее всякое запутанное сплетение обстоятельств. А «разрубить гордиев узел» — значит разрешить весь клубок проблем резким прямолинейным способом.

Как трудно быть Кассандрой!

Когда мы говорим о легенде, то подразумеваем всего лишь сказку, плод фантазии, не имеющей отношения к действительности. Но всегда ли это так?

События, описанные в поэме Гомера «Илиада», тоже считались легендарными. Конечно, ведь он рассказывал о Троянской войне, героями которой были персонажи божественного происхождения. Например, мать Энея — богиня Афродита, а красавица Елена, из-за которой, собственно, и завязался военный конфликт, — дочь самого Зевса, да и причиной кровопролития стал раздор между богинями Герой, Афиной и Афродитой. За этим последовало много драматических событий, но заметим лишь, что, к счастью всегда находятся на земле люди, которые готовы «сказку сделать былью». В истории с Троянской войной таким человеком через три тысячелетия стал Генрих Шлиман. Не будучи профессиональным археологом, он осмелился проверить древнегреческий миф и, к удивлению скептиков, открыл-таки руины Трои. Правда и вымысел тесно переплелись в сказаниях о Троянской войне, но

все же выходит, что если Троянская война — событие реальное, то реальны и ее персонажи. А боги «вмешивались» в дела людей и внушали им неверие в прорицания Кассандры, которая предвидела все горести войны, предупреждала об этом, но никто не принимал ее пророчества всерьез.

После длительной и безуспешной осады Трои данайцы прибегли к военной хитрости: соорудили из дерева гигантского коня и, оставив его у стен непокорной Трои, сделали вид, что отчаливают от берега. Мудрый жрец Лаокоон, зная о том, сколь коварны данайцы, сказал: «Что бы это ни было, я боюсь данайцев,

даже дары приносящих!» Призывала не трогать коня и пророчица Кассандра, но троянцы поверили в легкое избавление от противника и на радостях втащили коня за крепостные стены. Ночью из огромного чрева коня вышел «диверсионный отряд» данайцев. Они перебили стражу и открыли городские ворота. Так пала Троя, а выражение «Троянский конь» и «Бойтесь данайцев, дары приносящих» до сих пор предостерегают нас от «заигрывания» с врагами, напоминая о возможном вероломстве противника. Владимир Высоцкий посвятил Кассандре такие строки:

Долго Троя в положении осадном
Оставалась неприступною твердыней,
Но троянцы не поверили Кассандре...
Троя, может быть, стояла бы поныне.
Без умолку безумная девица
Кричала: — Ясно вижу Трою павшей
в прах!
Но ясновидцев, впрочем, как и очевидцев,
Во все века сжигали люди на кострах.

Предсказания сивилл

К пророчествам знаменитых сивилл в Древней Греции, Древнем Риме и в других государствах относились куда серьезней. Сивиллы обычно предрекали будущее, находясь в состоянии экстаза. Увы, чаще всего их «картины» грядущего описывали жуткие катастрофы. А сами предсказания, как и предсказа-

ния пифий, делались в стихотворной форме — гекзаметром.

Вначале имя «Сивилла» было собственным. Говорят, так звали дочь царя Дардана и Несо, родом она была из Трои и прославилась своими предсказаниями. Со временем всех пророчиц стали называть сивиллами. В истории их было немало, например: фригийская, эритрейская, ливийская, колофонская, эрифрейская, самосская, делосская, персидская, халдейская, египетская, палестинская, дельфийская, куманская, тибуртинская и другие.

Прорицания сивилл не связывались с определенным оракулом и чаще всего не указывали точного срока исполнения предсказания. Говорят, некоторым сивиллам удавалось «заглянуть вперед» на тысячу лет и предсказать страшное извержение Везувия или закат могущества греческого государства.

Согласно легенде, сивилла из города Кумы помогала герою Энею спуститься в царство мертвых, чтобы увидеть умершего отца, и предсказала будущее могущество его рода. **Куманская сивилла**, как и несчастная Кассандра, получила дар прорицания от влюбленного в нее бога Аполлона, но этого красотке показалось мало, и она попросила еще и долголетия, которое ей тоже было даровано, но вот о вечной молодости сивилла забыла и потому после нескольких столетий превратилась в морщинистую старуху. На этом легенда кончается, и начинается жизнь.

Предсказания сивиллы были записаны на пальмовых листьях и составлены в девять сивиллиных книг. Куманская сивилла, конечно, не та древняя старуха, а ее очередная последовательница, предложила последнему римскому царю, родом из этрусков, Тарквинию Гордому приобрести девять гадательных книг за весьма внушительную сумму. Тарквиний было решил отказаться, чтобы принудить владелицу древней мудрости сбросить цену, но та, не долго думая, сожгла три книги из девяти и снова предложила купить шесть оставшихся, но за прежнюю цену. Когда Тарквиний опять отказался, она сожгла еще три книги. Забыв про гордость, Тарквиний купил три оставшиеся книги по цене всех девяти.

Книги хранили в храме Юпитера Капитолийского под землей, в каменной урне, а для их толкования была создана коллегия из пятнадцати человек. При пожаре Капитолия сгорели и сивиллины книги, но император Август послал во все концы империи своих гонцов для сбора сивиллиных изречений. Все эти крупицы древней мудрости он велел хранить в позолоченных сундуках у подножия статуи Аполлона на Палатинском холме.

Говорят, они были составлены так хитро, что любое высказывание подходило для решения любой жизненной ситуации и могло иметь несколько толкований. Это делало сивиллины книги прямо-таки универсальной гадательной системой.

Кстати, спустя тысячелетия человечество вспомнило о пифиях и сивиллах. Многочисленные оракулы и гадательные книги стали очень популярны в Европе XIX — начала XX века. Множество таких книг издавалось и у нас в России. Это были списки важных в жизни каждого человека вопросов. Например: «Выйду ли я замуж?», «Какая у меня будет жена?», «Изменятся ли мои худые обстоятельства?» и т. д. Путем нехитрых арифметических действий можно было найти ответы на все эти вопросы. Конечно, к подобным гаданиям не относились слишком серьезно, а в предисловии к одному из таких изданий было дано такое объяснение: «Всякого рода гадание имеет главной целью развлечение и приятное провождение времени...»

ЭТРУСКИ — УЧИТЕЛЯ ДРЕВНИХ РИМЛЯН

Если учителями западного мира называют историки древних римлян, то у них в свою очередь были свои учителя — **этруски.**

Символ Рима — статуя Капитолийской волчицы, вскормившей своим молоком братьев Ромула и Рема, создана руками мастера-этруска. Позже римляне добавили к ней фигурки легендарных братьев, и стала скульптурная группа еще более символичной: «вечный город» — Рим был основан этрусками, кото-

рые вскормили новую римскую цивилизацию и новый народ...

Волчица, а также другие статуи и рельефы, украшавшие величественный храм, стоявший на гребне Капитолийского холма, были посвящены богам Юпитеру, Юноне и Минерве.

За века своего существования храм не раз подвергался пожарам, но вновь отстраивался в прежнем виде. Древние прорицатели утверждали, что «боги против изменения формы храма» — разрешалось лишь менять его размеры. А ведь все это великолепие было создано скульптором и архитектором Вулкой из этрусского города Вейи по приказу последнего римского царя Тарквиния Гордого, родом тоже этруска.

При нем, кстати, был построен и знаменитый водопровод. «Великой клоакой» называли римляне эту огромную каменную трубу, собирающую излишнюю влагу и дождевые потоки, уносящую их в Тибр. В трубе водопровода было «столь просторно, что по нему могла проехать арба, груженная сеном», — писал Плиний Старший (24—79 гг. н. э.). А еще отмечал, что «сводчатая постройка не гнет-

Капитолийская волчица, кормящая Ромула и Рэма. Нач. V в. до н. э.

ся, на нее падают обломки зданий, которые сами внезапно обрушились или были уничтожены пожарами, земля колеблется от землетрясений, но тем не менее она (постройка. — *О. Ж.*) выдерживает это уже семь сотен лет со времени Тарквиния Приска, являясь чуть ли не вечной».

Состоятельные этруски — аристократы и военные жили в домах с атрием — открытой площадкой внутри дома, на которой размещался домашний очаг. Потом точно так же устраивали свои дома и римляне. Они не только жили в домах и молились в храме, построенном по этрусским канонам, но еще и переняли у древнего народа систему управления. По словам историка и географа древности Страбона (64/63 г. до н. э. — 23/24 г. н. э.), были перенесены в Рим из Этрурии многие церемонии и священные обряды, погребальные обычаи, умение водить морские суда, сценическое искусство и искусство гадания. И музыка — «поскольку римляне применяют ее в государственной жизни».

Ничего удивительного, ведь старинные предания утверждают, что правители этрусского города Тарквинии одновременно являлись и царями Рима. И римские атрибуты силы и власти: связки прутьев с воткнутыми в них топорами; тога, отороченная пурпуром; кресло из слоновой кости — все это было перенято у этрусков.

Когда в 364 году до н. э. в Риме началась эпидемия чумы, для того чтобы умилостивить

богов, из Этрурии были приглашены «игрецы», которые исполняли различные пляски и сопровождали их пением. Заинтересовавшись необычным действом, римская молодежь стала подражать этрусским «игрецам».

Этруском был знаменитый политик и покровитель искусств Меценат (74/64—8 гг. до н. э.). Его имя для нас является нарицательным, ведь меценатами и поныне называют богатых людей, вкладывающих большие средства в развитие культуры и искусства.

Этрусками были живший в 1 в. н. э. сатирик-баснописец Авл Персий Флакк и друг знаменитого оратора Цицерона **Авл Цетина**. Именно Цетина посвятил **Цицерона** в «науку предсказания», гаруспицию. Цицерон глубоко заинтересовался этой темой и даже написал трактат «О предвидении».

Превыше всех наук — наука предсказаний

Влияние этрусков было столь велико, что богатые римляне отправляли своих детей в Этрурию (теперь это территория Северной Италии) познавать «дисциплину этруска» — этрусские науки. Но основными предметами обучения были не архитектура, скульптура, сценическое искусство или судоходство, хотя уровень их был очень высок, а загадочные гадания — предсказание будущего по внутрен-

ностям жертвенных животных, предвидение судьбы посредством толкования молний — знамений, посылаемых людям богами во время грозы, и наблюдения за птицами — божьими посланниками.

Согласно легендам, научил этрусков гаданию по внутренностям животных бог **Тагес**, а вожди записали его слова в свои священные книги.

Обычным объектом изучения для предсказателей-**гаруспиков** была печень, реже — сердце и легкие животного, чаще всего барана. На бронзовом зеркале, что найдено археологами в городе Вульчи, показан таинственный процесс гадания: гаруспик склонился над столом, на котором лежат легкие и трахея, а в левой руке он держит печень. Малейшие изменения в ее цвете или форме толковались предсказателями как предвестники будущих событий.

Одно время при императоре Клавдии гаруспицию пытались даже возвести в ранг «государственного учения» Рима, но гаруспики и без того имели большой вес в римском обществе. Сначала все они были этруски и свято оберегали тайны своей редкой профессии, но затем ее все же переняли и римляне. Все прорицатели были объединены в коллегию, центр которой находился в этрусской Тарквинии. Здесь гадали они не только о личных делах своих клиентов, но и о делах государственного значения. Так продолжалось даже после потери этрусками политической независимости.

Сцена жертвоприношения. Рельеф. I в. н.э.

В IV веке н. э. император Константин устроил гонение на предсказателей. К тому времени среди римлян уже распространилось христианство. Принял его и император, а гаруспикам приказал прекратить жертвоприношения у алтарей и в храмах. Но прорицатели не собирались сдаваться. Тогда Константин под страхом смертной казни вообще запретил ритуал гаруспиции, но жрецы-гаруспики продолжали свое дело. Даже в VII веке н. э., когда воспоминания о самих этрусках перешли в область преданий, когда не стало уже и самой Римской империи, правительственные указы все еще запрещали пророчества гаруспиков.

Кстати, задолго до этрусков в совершенстве владели искусством предсказания по печени жертвенных животных еще и ассирийцы, и вавилоняне, и хетты... В Вавилонии и Малой Азии археологами были найдены глиняные модели печени, что служили своеобразными

учебными пособиями для тех, кто стремился постичь «науку» предсказаний.

Образчик толкования гадания на внутренностях осла был обнаружен в старинных рукописях халдеев: «Если в желудке осла имеются с правой стороны впадины, то последует наводнение. Если внутренности осла завернуты на правую сторону и черны, то бог дарует изобилие всего в стране царя. Если внутренности осла завернуты на левую сторону и черны, то бог не дает изобилия в стране царя. Если внутренности осла завернуты на правую сторону и синеваты, то будет печаль и горе в стране царя. Если внутренности осла завернуты на ле-

вую сторону и синеваты, то не будет ни печали, ни горя в стране царя».

А вот этруски предпочитали гадать на печени барана, справедливо полагая, что печень — не только один из важнейших органов любого живого организма, но еще и генератор всех его эмоций.

«Наглядные учебные пособия» для начинающих гадателей

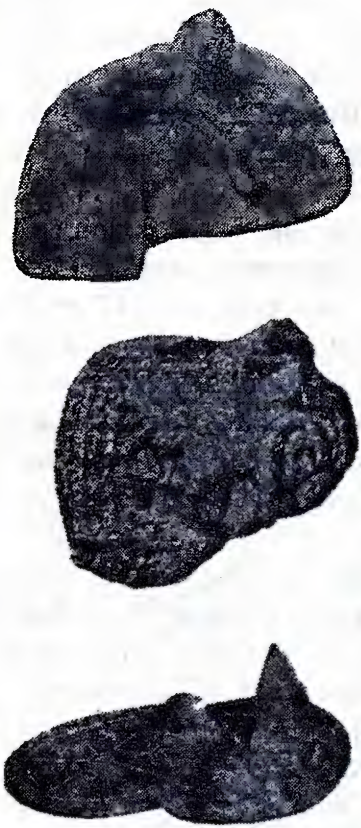
Итальянская местность, что сегодня носит название Пьяченца, в древности именовалась Плаценцией. Именно здесь еще в 1877 году была найдена бронзовая модель печени для гаруспиции. Доли ее были разделены на секторы и надписаны по-этрусски. Среди непонятных для исследователей слов забытого языка на печени можно было обнаружить и имена этрусских богов.

Ученые-«востоковеды» заметили, что и на моделях печени, найденных на Ближнем Востоке, тоже писались имена богов, которые могли помочь в предсказании. Получается, что все другие этрусские слова, скорее всего, тоже обозначают имена богов, но вот какой области человеческой деятельности они покровительствовали, были ли добрыми или злыми по отношению к человеку?

До нас дошли довольно скудные сведения о том, как представлялась этрускам модель ми-

ра, но нам известно, что для них Вселенная была трехступенчатым храмом, в котором верхняя ступень соответствовала небу, средняя — земле, нижняя — подземному царству.

Это позволяло по расположению светил в верхней видимой части Вселенной предсказывать судьбу целого народа и каждого человека. Нижняя — невидимая и недоступная живому человеку — часть мира считалась обиталищем подземных богов и демонов, царством мертвых.



«Учебные пособия» — модели печени, сверху вниз: из Вавилонии, Малой Азии, Этрурии

В представлениях этрусков средний и нижний миры соединялись ходами в виде разломов в земной коре, по которым спускались вниз души мертвых. Подобия таких разломов в виде ямы (mundus) сооружались в каждом этрусском городе для принесения жертв подземным богам и душам предков.

Знали этруски и о делении мира на четыре стороны света: при этом в западную часть помещали злых богов и демонов, в восточную — добрых.

Благодаря гадательной печени из Пьяченцы, ученым стало известно, что этрусский пантеон включал множество богов, но большинство из них известны лишь по именам и месту, занимаемому каждым из них на модели печени.

Так, если имя неизвестного бога расположено в одном ряду с богами, благосклонными к людям, значит, этот этрусский бог — добрый, а если «незнакомец» оказался в «компании» злых божеств — он, скорее всего, и сам такой.

Итак, выпуклая сторона бронзовой печени разделена чертой на две части. На одной из них читается слово «усилс» («солнце»), а на второй — «тивр» («луна»). «Солнечная» часть — благоприятная, «лунная» — враждебная для человека.

Оборотная, углубленная сторона печени поделена на сорок участков. Шестнадцать — по краю модели и двадцать четыре — в центре. На каждом участке — имя бога.

Бог-громовержец Тин занимает целых четыре участка — он очень почитаем этрусками. Особое место и у богини Уни (т. е. у греческой Геры и римской Юноны). Еще на модели печени можно прочесть имена богини Туе (греческой Афины и римской Минервы).

У бога вина и веселья Вакха-Диониса на печени две «зоны влияния», и называется он

там по-разному: **Фуфлунс** и **Фуфлнс** — похоже, одной чашей вина древние этруски не обходились никогда! Кстати, рядом с Фуфлунсом расположился еще и **Селва** — тоже развеселый римский бог Сильван или Фавн — бог полей и лесов, покровитель стад и пастухов.

Свой уголок на этрусской печени и у грозного **Мариса** (греческого Ареса и римского Марса) — бога войны и покровителя земледелия. Столь разные «направления деятельности» бога обусловили и разделение его «функций» на модели печени: одна «зона» — на ее внешнем крае, а другая — во внутренней части.

Кроме этих божеств, есть свое место на печени еще и у богов Ката (Солнца), Херкле (Геркулеса), Нетунса (Нептуна), Сатреса (Сатурна), богини Текум (Цереры).

Кое-что о нетрадиционной медицине

...И все же не только для гадания использовали древние внутренности животных. Порой они помогали лекарям-жрецам и диагнозы ставить, и лечить с помощью всевозможных заговоров и молитв, которые современная медицина отвергает напрочь. Зато, коль уж она оказывается бессильна, сегодня прибегают люди к молитве и помощи священника.

В нынешнем обществе наукой, религией и предсказаниями (**мантикой**) занимаются раз-

ные люди, а в старину всеми этими знаниями обладал только жрец.

В Древнем Вавилоне, например, если в семье кто-то заболел той же болезнью, которой страдал еще один родич, принято было считать, что демон болезни перешел от одного человека к другому. Это утверждение смешно лишь на первый взгляд. Современная медицина, конечно, в демонов не верит, но со всей ответственностью заявляет: причина эпидемий — бактерии, микробы, вирусы. Выходит, их и называли древние врачи демонами болезней.

Далее мысль древних развивалась так: если болезни вызываются демонами и могут переходить от человека к человеку, можно дать этим врагам рода человеческого нечто такое,

во что они могли бы вселиться, оставив в поксе больного и его семью. Поэтому жрецы-лекари брали ягненка или козленка и пытались перевести болезнь с человека на животное. После особых обрядов ягненка убивали и по его внутренностям старались понять, перешла ли болезнь к нему. Разные отклонения от нормы в печени или легких животного воспринимались как хороший знак для больного, который теперь-то уж наверняка должен был пойти на поправку.

Конечно, действенность такой процедуры для больного, по нашим понятиям, равна нулю, но и вреда человеку она не приносила, а многим больным она даже помогала, так как психологически настраивала человека на выздоровление.

О силе убеждения знают и современные доктора — если удастся убедить больного в том, что он выздоравливает, у него прибавляются силы, появляется желание жить. Так срабатывает и в наш прагматический век «магическая формула» здоровья!

Но не только способы психологического воздействия на больного были открыты еще древними лекарями-жрецами. Оказывается, им было известно, например, что втирание в голову оливкового масла, смешанного с пивом, улучшает рост волос, а современные косметологи также советуют для этой цели применять масляный шампунь в сочетании со спиртовым массажем.

Теплое масло использовали для лечения ушей в глубокой древности, применяют его и нынешние медики. Вообще, многие рецепты старинной народной медицины ныне взяты на вооружение современной фармакологией.

Гром и молния предупреждают

Сегодняшнее метеопрогнозирование мало похоже на искусство этрусских фулгаторов — гадателей по грому и молнии, но иногда складывается впечатление, что и нынешние метеорологи, подобно древним предсказателям, пытаются определять погоду, как говорится, «попав пальцем в небо».

А вот фулгаторы разбивали небосвод на 16 секторов, у каждого сектора был свой божественный покровитель — добрый или злой. Гадателям достаточно было заметить место, где полыхнула молния, а уж затем нетрудно сделать заключение о предстоящих событиях. Плохо только, что в сильную грозу молний было слишком много, но

фулгаторы все равно различали их по цвету, форме и траектории. Одна беда — прогноз нужен срочно, а на небе — ни облачка. Приходилось бедному фулгатору в буквальном смысле сидеть и «ждать у моря погоды»... плохой.

И все же иногда боги «высказывались» вполне определенно. Так, в «Жизнеописании Цезаря Августа» (63 до н. э. — 14 н. э.), написанном Светонием (ок.70 — ок. 140), находим удивительный рассказ о могущественных способностях фулгаторов, гадающих по молниям.

Излишней скромностью римские императоры не страдали и не видели ничего зазорного в установлении памятников «себе, любимым» еще при жизни. И вот незадолго до смерти императора в его статую ударила молния и сбила начальную букву «С» в слове «CAESAR» («Цезарь»). Провидцы истолковали это так: Августу осталось жить 100 дней, так как в письменности римлян буква «С» обозначала еще и число «сто». После смерти император Август будет причислен к богам, ибо оставшееся после потери «С» слово «AESAR» на этрусском языке означает «бог»...

По поверьям этрусков, с помощью молний передавал волю богов людям уже упомянутый нами бог Тин, который отождествлялся с римским Юпитером и греческим Зевсом. В распоряжении бога-громовержца были три пучка молний. Первым он предостерегал людей от неправильных поступков, второй применял, только посоветовавшись с двенадцатью другими богами, а третьим — посылал страшную кару и даже смерть, но лишь получив согласие избранных богов. А в 408 году н.э. прорицатели пытались спасти Рим от нашествия варваров и даже угрожали уничтожить враждебные племена молниями, но их помощь не принял папа Иннокентий I (в то время в Риме уже было много христиан, отвергавших старые «языческие» нравы, в том числе и гадания). Неизвестно, помогла ли римлянам эта рискованная «операция» — Рим пал под натиском варварских орд.

Над кем смеялись авгуры?

Кроме гаруспиков и фунгаторов, были в Этрурии предсказатели **ависпики**. Они предугадывали будущее по полету птиц. Эти первые орнитологи древности знали все многочисленное птичье племя и хорошо разбирались в их повадках. Для ависпиков небо также было поделено на «зоны влияния» злых и добрых богов, а птичьи стаи, перемещаясь из одного небесного сектора в другой, помогали делать предсказания.

«Наука» гадания по полету птиц очень широко была распространена и в Древнем Риме. На местный манер ависпиков здесь называли **авгурами**. Согласно легенде, первым римским авгуром был основатель Рима Ромул. Он и его брат-близнец Рем были происхождения высокородного и могли претендовать на царство. Поэтому совсем маленькими их по приказу царя Амулия бросили в реку Тибр. Чудом удалось им уцелеть, их вскормили волчица и дятел. Потом попали они в семью пастуха, где и были воспитаны. Став взрослыми, они подняли восстание и вернули власть своему царственному деду Нумитору, а сами решили основать новый город.

Но для столь ответственного дела, по представлению древних, нужно было дождаться божественного знака — **авгурия**. И он явился в птичьем облике. Шесть коршунов увидел Рем на холме Авентине и двенадцать — Ромул на холме Палатине. Это предвещало двенадцать веков существования нового города Рима.

Рем завидовал «богоизбранности» брата и был убит в разгоревшейся ссоре. После этой трагедии Ромул еще долго правил Римом, а в принятии важных решений помогало ему гадание по полету птиц. С этим связано и установление в Риме авгурий — гаданий по полету и поведению птиц.

Авгуральный жезл Ромула, которым он отмечал на небе зоны будущих полетов птиц, хранился как особая святыня, а потом якобы сгорел во время пожара.

Но далеко не все римляне относились к авгурам с должным уважением. Уже упоминавшийся нами оратор Марк Туллий Цицерон в своем трактате «О предвидении» отзывался об этом гадании весьма иронично.

С тех давних пор и по сей день знакомо нам крылатое выражение «Улыбка авгура», а история его возникновения такова. Цицерон считал, что авгуры частенько обманывали сво-

их наивных клиентов, веривших в их предсказания, а при встрече по лицам врунов блуждали загадочные для непосвященных улыбки. Довольные своей хитростью, авгуры едва удерживались от смеха.

С тех давних пор слово «авгуры» приобрело переносное значение. Под ним стали подразумевать людей, обращавших в тайну свои познания в какой-либо области и излагающих их мудреным языком, без нужды «сыплющими» сложными терминами, понятными только узкому кругу специалистов. Выражение «Улыбка авгура» применяется к людям, сознательно и хитро увиливающим от прямого ответа, вводящим в заблуждение других и узнающим друг в друге обманщиков.

И все же ирония Цицерона относительно искусства авгуров не совсем оправданна. Но сам политик и оратор, возможно, понял это лишь за несколько часов до своей смерти, которой предшествовали события поистине мистические.

Когда к власти в Риме пришли люди, враждебные Цицерону, он, почувствовав опасность для своей жизни, решил покинуть родину. Некоторое время он метался, не зная, что предпринять. На корабле он добрался до своего имения в Гаэте. И вот когда корабль подходил к пристани, над храмом Аполлона, возвышавшимся над побережьем, с громким карканьем поднялась стая ворон. Птицы подлетели к судну Цицерона, сели на палубу и, продолжая каркать, стали клевать снасти. Ночью

они кружили над домом Цицерона, а одна ворона влетела в его спальню и пыталась клювом стянуть с него покрывало. Вороны считались вестниками Аполлона, и такое их поведение было расценено слугами Цицерона как желание помочь их патрону. А сами слуги даже не пытались этого сделать. На следующий день после той страшной ночи Цицерон был убит... Среди его обширного литературного наследства остался трактат «О предвидении», в котором политик обсуждает вопрос: в какой мере следует доверять прорицателям. Несмотря на скептицизм в отношении гаданий, Цицерон на собственном опыте не раз убеждался, что они сбываются.

Всякий образованный римлянин должен был уметь разбираться хотя бы в гадании по полету птиц, а на службе у государства состояли чиновники-авгуры.

Интересно, что для гадания могли служить далеко не все птицы. Голуби, например, были знамением только для царей, потому что эти птицы никогда не летают в одиночку, подобно тому, как цари никогда не появляются в свете без свиты.

У ворон, сов, петухов знамением был крик, а у орла и коршуна — полет. У одних птиц благоприятным считался полет слева направо, у других — справа налево.

Постепенно вера в старинные способы прорицания у римлян стала несколько ослабевать, но авгуры все еще находились «при должнос-

ти». Они до того разленились, что уже не хотели следить за поведением диких птиц, и «реформировали свою науку» — стали получать знамения при кормлении кур. Их держали в клетке, а когда нужно было квочкам поучаствовать «в государственных делах» — их выпускали и наблюдали за тем, как они склевывают корм. Если жадно бросаются на пищу — хороший знак, если же не ели совсем или ели с ленцой — жди беды. Понятно, что для того, чтобы получить благоприятный результат гадания, птиц надо было просто не кормить денек-другой.

Загадка этрусков

Но вернемся к загадочной Этрурии. Великие этруски, внесшие огромный вклад в развитие всей мировой цивилизации, сгинули в веках, оставив человечество в недоумении: «Кто они? Откуда пришли? На каком языке говорили?»

Этого с точностью не знает никто. С некоторой долей достоверности можно лишь сказать, куда они пропали: ассимилировались, растворились в поколениях римлян и других, как говорят ученые, «италийских народов», а вот память об этрусках живет даже в русском языке. Знакомые всем нам слова: «церемония», «персона», «таверна», «цистерна», «литера» (а значит, и «литература») — родом из древней Этрурии. Вначале их заимствовали римляне, а из латыни пришли они и к нам. Но в целом

язык этрусков до сих пор не расшифрован. И это несмотря на то, что этрусские тексты легко читаемы. Ведь буквы A, T, M, K, E пишутся и читаются по-этрусски так же, как и по-русски, а общие буквы с латинским алфавитом: I, N, L, Q. Еще несколько букв объединяет этрусский и греческий алфавиты.

Со времен эпохи Возрождения люди могли читать этрусские письмена. Читать, но не понимать то, о чем прочли. Неудивительно, что многими учеными, да и просто людьми любознательными делалось множество попыток расшифровать загадочные письмена. В качестве «ключа» к ним пробовали применить то древнееврейский язык, то италийские языки

Этрусское зеркало.
Надпись на нем гласит: «Сестры гадают»

(оскский, умбрский, латынь), то греческий, то кельтский (его современные родичи — ирландский, бретонский, валлийский), то немецкий, то албанский, то балтийские, то славянские, то родственный славянским да и всем языкам индоевропейской группы древний язык санскрит и наконец русский, ведь даже в самом названии «этруски» слышится созвучие со словом «русский»...

Увы, пока что все эти изыскания остаются в ранге гипотез, то есть предположений. Не могут ученые найти и родину древнего народа, хотя еще «отец истории» Геродот, живший в V веке до н. э., оставил свидетельство о происхождении этрусков, которых греки называли тирренами. Древний историк считал, что они были выходцами из Малой Азии, а точнее, из Лидии. «В царствование Атиса, сына Манея, была большая нужда в хлебе по всей Лидии», — пишет Геродот. «Вначале лидийцы терпеливо сносили голод; а так как голод не прекращался, они стали измышлять средства против него, причем каждый придумывал свое особое. Тогда-то и были изобретены игры в кубы, в кости, в мяч и другие, кроме шахматной игры; изобретение шахмат лидийцы себе не приписывают.

Изобретения эти служили для них средством против голода: один день они играли непрерывно, чтобы не думать о пище, на другой день ели и оставляли игру. Таким способом они жили восемнадцать лет. Однако голод не только не ослабевал, но все усиливался. Тогда царь разде-

лил весь народ на две части и бросил жребий с тем, чтобы одной из них остаться на родине, а другой переселиться. Царем той части, которая по жребию оставалась на месте, он назначил себя, а над переселенцами поставил сына своего по имени Тиррена. Те из них, кому выпал жребий переселиться, отправились в Смирну, построили там суда, погрузили на них все необходимое и отплыли отыскивать себе пропитание и новое местожительство. Миновав многие земли, они прибыли наконец к омбрикам, где основали города и живут здесь до настоящего времени. Вместо лидийцев они стали называться по имени царского сына Тиррены — тирренами».

Это не самая убедительная версия происхождения этрусков. По мнению современника Геродота Гелланика Лесбосского, территорию Греции — Элладу когда-то населял древний народ пеласгов. А когда туда пришли греки,

Фигура юноши — пеплохранилище. Этрусская работа. Бронза. Нач. IV в. до н. э.

пеласги покинули родину. Постепенно греки вытеснили их за море. Под предводительством царя Пеласга они добрались до Италии, где стали называться по-новому — этруски, а их страна Тирсенией — Этрурией.

А Дионисий Галликарнасский, выходец из Малой Азии, но проживавший в Риме в I веке до н. э., напрочь отвергал версию Геродота: этрусков он считал местным населением, а вовсе не пришельцами.

Увы, единого мнения об истоках древнего народа не было уже в те времена, когда память о нем еще не изгладило время. Последующие века расширили радиус поиска прародины этрусков. Их следы искали в альпийской Швейцарии, в воспетой Гомером Трое и даже в легендарной Атлантиде...

Многовековой спор ученых о загадке этрусков не окончен и в наше время. А все-таки жаль, что столь «продвинутый» в вопросах предсказания и футурологии (науки о будущем) народ не предвидел будущих споров о своем происхождении или, может быть... не захотел предвидеть, может быть, намеренно оставил грядущим поколениям эту тайну?

РУНЫ — НОСИТЕЛИ МУДРОСТИ

Жестокими и коварными были древние боги народов Северной Европы — асы. Они не ладили даже друг с другом: сплетничали, лицемери-

ли, интриговали и убийствами не гнушались. Словом, вели себя совсем не «по-божески».

Обладая множеством человеческих пороков, асы не были наделены бессмертием, но в предчувствии болезни или старости съедали волшебное молодильное яблоко и вновь обретали силы и молодость.

Но все же жизнь и могущественных богов, и простых людей была в руках трех сестер **Норн**, сплетавших паутину предначертаний и заполнявших книгу судеб. Норны предсказывали судьбу каждого новорожденного и перерезали нить жизни каждого уходящего из жизни. Они же предрекли гибель богам, которой не могли миновать кровожадные и свирепые асы.

Главным богом воинственных скандинавов и германцев был **Один** — бог войны. Именно он даровал победу или поражение, был покровителем отважных героев, но подчас выступал и как сеятель военных раздоров.

Иногда Один нарочно провоцировал конфликты лишь для того, чтобы пополнить свое небесное воинство смелыми бойцами. **Валькирии** собирали на поле боя души самых храбрых воинов и уносили их в **Вальхаллу** — обитель самых отважных, где они пировали вместе с Одином.

Женой Одина была богиня **Фригга**. Она обладала даром знания будущего, но никогда не говорила о том, что открывалось ее мысленному взору. Не правда ли, молчание — весьма

необычное поведение для женщины? А ее божественному супругу Одину тоже хотелось знать будущее и обладать магической силой предвидения. Во имя достижения этой цели могущественный бог пронзил себя копьем и девять дней провисел на ясене Иггдрасиль, мировом древе, олицетворяющем, по мифологии древних скандинавов и германцев, мудрость Вселенной и объединяющем небо, землю и подземный мир. Под волшебным ясенем сидели три Норны, которые «судьбы судили, жизнь выбирали детям людей, жребий гото-

вя». На исходе девятых суток Один свалился со священного дерева, успев ухватить таинственные знаки — **руны**, ставшие для древних людей носителями мудрости.

Вот как рассказывает об этом событии сам бог Один в одной из саг:

Знаю, висел я в ветвях на ветру
Девять долгих ночей, пронзенный копьем,
Посвященный Одину, в жертву себе же,
На дереве том, чьи корни сокрыты
В недрах неведомых.
Никто не питал, никто не поил меня,
Взирал я на землю, поднял я руны,
Стеная, их поднял — и с древа рухнул.

На что похожи руны

«Сильнейшими, крепчайшими знаками» называет руны легенда, современные же ученые считают их примитивным письмом со смысловыми знаками (идеограммами), употреблявшимися древними народами не столько для передачи сообщений, сколько в магических целях, в том числе и для гадания. Сохранились сведения, что германцы, например, получали у оракула палочки с нанесенными знаками и по ним пророчествовали.

Итак, 24 руны — это древнейший алфавит Северной Европы, который принято называть **футарк**. Угловатость рунических знаков объясняется тем, что первоначально их вырезали на

камнях, а чаще — на дереве ножом или топором, и проще всего было делать насечки вертикальных линий перпендикулярно направлению древесных волокон. При этом, естественно, округлые и горизонтальные линии избегали.

О могуществе магической силы, заключенной в рунических знаках, можно судить по высказываниям валькирии по имени **Сигрдрива**. Она, как уверяет легенда, знающая, «что нового во всех мирах», дала герою **Сигурду** много дельных советов, в том числе и по использованию тайной силы рун:

«Руны победы, коль ты к ней стремишься, — вырежи на мечи рукояти и дважды пометь именем Тюра!

Руны пива познай, чтоб обман тебе не был страшен! Нанеси их на рог, на руке начертай, руну Науд — на ногте.

Руны прибоя познай, чтоб спасать корабли плывущие! Руны те начертай на носу, на руле и выжги на веслах — пусть грозен прибой и черны валы, — невредимым причалишь!

Целебные руны для врачевания ты должен познать: на стволе, что ветви клонит к востоку, вырежи их.

Познай руны речи, если не хочешь, чтоб мстили тебе! Их слагают, их составляют, их сплетают на месте таком, где люди должны творить правосудие.

Познай руны мысли, если мудрейшим хочешь ты стать!»

Конечно, очень важно было ничего не напутать с рунами. Ведь одно дело «руны письма», другое — «руны пива», и уж совсем особое — «руны волшбы». Валькирия предостерегает героя: «Не перепутай, не повреди их, с пользой владей ими. Пользуйся знанием до смерти богов!»

И все же древнее знание пережило древних богов. Согласно легенде, боги вступили в битву с другими существами, населяющими древний мир: великанами, карликами, духами, людьми, животными. В результате такой «мировой драки» наступил хаос и конец света.

И все же на развалинах старого мира появился мир новый. Два человеческих сущест-

ва чудом пережили страшное побоище и стали прародителями новой расы, населившей землю. Сыновья прежних богов вновь поселились на небесах и стали покровительствовать людям. А посреди лугов мирного небесного царства возник Гимле — обитель нового доброго народа. Ее крыша была укрыта золотой соломой, а стены — сделаны из красного золота. Ее обитатели нашли в траве загадочные предметы: камни с начертанными рунами, таинственные амулеты и золотые шахматные фигурки — все, что сохранилось от игр сгинувших в небытие богов.

Выходит, не помогло могущественное знание рун древним богам, потому что знание это боги пытались использовать в злых и корыстных целях.

Кстати, в 30—40-е годы XX века древние руны были снова востребованы. Их взяли «на вооружение» германские фашисты. Объявив себя единственными наследниками древней расы ариев, они верили, что «тайное оружие» — руны помогут им завоевать мировое господство. Гитлеровцы создали даже особое тайное общество, где изучалось «наследие предков». В «штате» у фашистов состояли многие астрологи, предсказатели, гадатели, и все они строили прогнозы на великое будущее.

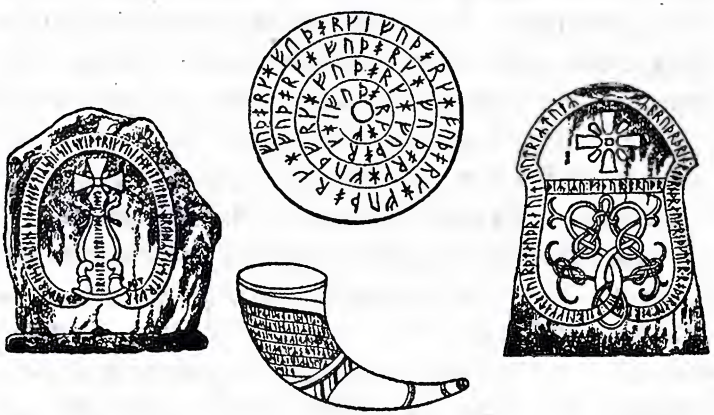
Но история вновь доказала, что никакое знание свыше нельзя использовать в злых целях, и фашизм был разгромлен.

Гадание на рунах

Согласно верованиям, например, греков и римлян, их языческие боги хоть и не были образцами добродетели, все же имели своих любимчиков и подопечных среди смертных. А у скандинавов боги не покровительствовали отдельным людям, потому что были заняты своей судьбой, предопределенной Норнами.

Люди и боги знают о своей неумолимой судьбе, о своей будущей участи, но это знание не повергает персонажей древней «пьесы» в уныние. Они бросают вызов судьбе и сражаются до конца, заботясь лишь о посмертной славе.

Этот же мотив борьбы с тем, что предопределено, с собственным внутренним «Я» находим мы и в толковании древних рун, которые убеждают, что цель человека — стать воином духа, властителем своей судьбы. А все ответы



Различные виды рун

на самые сложные вопросы жизни может человек найти в себе, нужно только уметь услышать тихий голос своего подсознания, или, говоря проще, услышать свой внутренний голос.

Знания рунических знаков веками оставались в руках поэтов, ученых, мудрецов и других избранных смертных. Руны стали основой алфавита, но посвященные в их тайну знали, какая мощная сила в них сокрыта. Рунические знаки, написанные на мече, защищали его владельца в битве, а на могильном камне — не подпускали и близко нечистую силу.

Увы, люди, обладающие таким знанием, во времена средневековья вызывали скорее страх, чем восхищение. Тогда даже владение табличками с нанесенными на них рунических знаками считалось преступлением. А обладателей их сжигали на кострах.

И все же последние гадатели по рунам жили в Исландии еще в XVII веке. Их искусство метания рун — **рунемал** — до нас не дошло, а загадочные рунические письмена находят на каменных плитах и всевозможных предметах древнего обихода в Гренландии, Исландии, Дании, Норвегии, Швеции, Германии...

И все же руны нашли своего исследователя. Им стал **Ральф Блум**, который изучил всю литературу, касающуюся истории, происхождения и использования рун. В рунах он нашел много общего с величайшим оракулом Востока — китайской «Книгой перемен», а конечным результатом его трудов стала «Книга рун», в которой

он собрал всевозможные варианты гаданий по рунам и объяснения каждого из 24 символов плюс 25-й — пустая руна. «Девизом Рун, — пишет он, — могли бы стать те же слова, которые были вырезаны над воротами оракула в Дельфах: познай самого себя. Руны — это учитель. Но для кого-то может оказаться более удобным приблизиться к ним в ходе игры. Оракулы — это инструменты для серьезной и возвышенной игры, а ценность игр в том, что они освобождают нас от усилия при учебе, давая возможность учиться, как учатся дети».

Обычно руны представляют собой похожие на гальку керамические плитки почти прямоугольной формы, но с неровными краями размером примерно 2 × 3 × 0,5 см с вырезанным на одной из плоскостей знаком; они хранятся в небольшом мешочке, откуда и вытаскиваются при гадании. Они могут быть сделаны и из дерева, но проще всего нарисовать знаки на небольших кусочках картона. Удобно внизу поставить порядковый номер руны, чтобы быстрее найти ответ и понять, в каком положении — прямом или перевернутом — выпала руна. Самый простой способ гадания с помощью рун был назван Р. Блумом руной Одина. Это самое простое использование оракула, когда для гадания вытаскивается только одна руна.

Этот способ ближе всего по духу к древним дельфийским пророчествам. При гадании «прочитывается» суть ситуации (как формулирует это сам автор: «Ага! Так вот в чем тут

дело!») Эта же техника позволяет узнать, что происходит с кем-то, находящимся далеко: надо на секунду сосредоточиться на этом человеке, а затем вытянуть руну.

Более сложный способ — гадание по трем рунам. Так гадали на рунах еще две тысячи лет назад, но и сегодня этот способ вполне осуществим.

Вначале нужно четко сформулировать интересующий вас вопрос, выложить три руны справа налево. Лучше — чистыми сторонами вверх. Первая руна (правая) описывает сложившуюся в настоящее время ситуацию, вторая (центральная) говорит о том, что следует предпринять, третья (левая) — ситуацию, которая последует, то есть будущее. То, как будут повернуты руны, скажется на результате гадания, так как знаки в нормальном и перевернутом положении толкуются по-разному.

В одной из древних скандинавских саг о рунах говорится так: «Умеешь ли резать? Умеешь ли разгадывать? Умеешь ли окрасить? Умеешь ли спрашивать? Умеешь молиться и жертвы готовить? Умеешь раздать? Умеешь заклать?»

Современное толкование рун не предусматривает такое количество серьезных «умений». Если хотите освоить это оригинальное гадание, вам будет достаточно лишь вырезать 25 одинаковых прямоугольничков из картона, написать на них магические рунические знаки, сосредоточиться на интересующем вас вопросе, вытянуть одну или три руны и правильно истолковать знаки, которые вам выпали.

1. «Я» (MANNAZ)

Начальная точка — это «я». Пришло время измениться, но следует оставаться скромным — это совет оракула. Независимо от того, каковы ваши заслуги, будьте уступчивым, сосредоточенным и умеренным. Делайте свое дело с душой. Никаких излишеств.

Руна перевернута

Если вы чувствуете препятствие, эта руна советует вам быть честным с самим собой. Не думайте об окружающих, а спокойно загляните внутрь себя в поисках врагов своего развития. Вы увидите, что внешний «враг» — не более чем отражение того, что вы до этого момента не могли или не хотели осознать как идущее изнутри. Важно изменение прошлых привычек.

2. Партнерство. Дар (GEBO)

Этот знак показывает, что единство, объединение или участие скоро произойдет. Но действительное партнерство может существовать только между сильными личностями, которые не теряют своей обособленности даже в единении. Пусть между вами пляшет небесный ветер. У этого знака нет перевернутой позиции, потому что он обозначает дар свободы, от которого происходят все остальные дары.

3. Руна посланника (ANCUZ)

Ключевое слово здесь — получение: посланий, знаков, подарков. Даже своевременное предупреждение об опасности можно рассматривать как дар. Старайтесь быть очень внимательным и чутким во время встреч, визитов, случайных столкновений, особенно с теми, кто обладает большей мудростью, чем вы. Знаку соответствует новое чувство семейного единства.

Руна перевернута

Вы можете чувствовать, как что-то мешает принять предлагаемое. Зря потраченные усилия, ненужное путешествие может вызвать в вас уныние. Но то, что происходит, своевременно в вашей ситуации: если колодец засорен, время очистить его.

4. Разделение. Отступление. Наследство (OTHILIA)

Старая кожа должна быть сброшена, изжившие себя отношения прекращены. Необходимо подчинение и, вполне вероятно, мудрое отступление. Для этого нужна твердость воли. С этой руной связана собственность — это знак приобретений и выигрышей. Однако выигрыш, «наследство», может исходить от чего-то, с чем вы должны расстаться.

Руна перевернута

Сейчас не время для того, чтобы придерживаться старых договоров и авторитетов. Спросите себя, как вам следует поступить, и действуйте в соответствии с мыслью, озаряющей теперь вашу жизнь.

В это время нужна не жестокость, а плавность. Помните: мы действуем без желания, и все оказывается сделанным.

5. Сила. Мужественность. Женственность (URUZ)

Это знак завершения и новых начинаний. Он показывает, что какой-то этап вашей жизни окончен и следует перейти к новому. Помните, что новая жизнь всегда лучше, чем старая. Приготовьтесь к новой возможности, внешне выглядящей как потеря. Ищите среди пепла — и откройте там новые возможности и новое рождение.

Руна перевернута

Может показаться, что против вас используется ваша собственная сила. Для некоторых этот знак послужит сигналом тревоги, а незначительные неудачи и разочарования послужат намеками. Для других — более бесчувственных и невежественных — он будет связан с серьезным потрясением. Перевернутая, эта руна требует изменения вашего отношения к себе. Оказавшись на глубоководье, научитесь нырять.

6. Посвящение. Нечто скрытое (PERTH)

Эта руна относится к Небу, к Непознаваемому, связана с фениксом — мистической птицей, сжигающей себя и возрождающейся из пепла. Эта руна поиска себя, коренных изменений в судьбе, обновления Духа.

Руна перевернута

Совет: не ожидать слишком многого или не ждать готовых решений, потому что старое близится к концу: вы просто не можете делать все по-старому и не страдать. Перевернутый знак советует не думать слишком много о конечном результате и не привязываться к воспоминаниям о прошлых достижениях; поступая иначе, вы крадете сами у себя настоящее, настоящее, в котором возможно самоизменение.

7. Стеснение. Необходимость. Боль (NAUTHIZ)

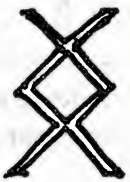
Нормальная или перевернутая — это сложная руна. Она говорит: работайте с тенью, исследуйте, что внутри вас притягивает в вашу жизнь несчастье. Необходимость сдержанности. Появление руны дает вам понять, что нужно еще раз взвесить ваши планы. Пусть трудности этого момента помогут вам выправить взаимоотношения с самим собой. Помните, что прогрессу предшествует очищение. И еще раз извлеките уроки из собственных ошибок.

Руна перевернута

Когда мы перестаем признавать что-то внутри нас за свое, это приводит к опустошению. А значит, требуется очищение. Только так вы укрепите волю и закалите характер. Начинайте с самого трудного и двигайтесь к тому, что несложно. Помните, что первоначально «страдать» означало — «подвер-

гаться». Контролировать озлобленность, поддерживать в себе твердую веру — вот то, что сейчас требуется.

8. Плодородие. Новые начинания (INGUZ)



Завершение начинаний — вот что подразумевает этот знак. Появление этой руны означает, что у вас уже достаточно сил, чтобы завершить старое и начать новое. Если вам нужно закончить какое-нибудь дело, сделайте это вашей главной задачей. Одновременно с избавлением от старого вы освободитесь от напряжения и неуверенности.

9. Защита. Отвращающие силы (EINWAZ)

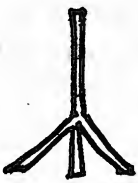
Подвергаясь испытаниям, вы найдете в себе силы преодолеть препятствия и предотвратить поражение. Одновременно вы развиваете в себе отвращение к поведению, которое создает тяжелые ситуации. Кажется, на вашем пути есть препятствие — но задержка может оказаться благоприятной.

Не следует слишком рваться вперед. Это не то время, когда вы можете ощутить свое влияние. Совет этого знака — терпение. Здесь требуются предвидение и настойчивость. Мы не столько те, кто делает, сколько те, кто решает. Когда наше решение чисто, действие не требует усилий, потому что его поддерживает и усиливает Вселенная.

10. Защищенность.
Осока или тростник. Лось(ALGIZ)

Важно контролировать эмоции и приятные и неприятные. Вас ждут новые возможности, но и трудностей не избежать. Эта руна служит зеркалом для Воина Духа, — того, кто вовлечен в битву с самим собой. Помните, что своевременное действие и правильное поведение — единственное, что дает настоящую защиту.

Руна перевернута



Будьте внимательны к своему здоровью. Тщательно следите за своими отношениями с людьми и не загружайте окружающих своими делами и проблемами. Если вы считаете возможным общаться с людьми, которые «используют» вас, помните об этом и возьмите на себя ответственность за свою позицию — только тогда вы можете выиграть.

11. Владения. Питание. Скот (FEHU)

Это — руна исполнения: удовлетворенного честолюбия, полученной награды, счастливой любви. Внимательно приглядитесь — заключается ли то, что необходимо для вашего благополучия, в богатстве и собственности или во владении самим собой и укреплении воли. Другое значение этой руны связано с сохранением уже достигнутого. Наслаждайтесь своей удачей и не забывайте поделиться ею.

Руна перевернута

В вашей жизни может произойти значительная неприятность, потеря — от незначительной до очень серьезной. Может быть, вам придется беспомощно сидеть и наблюдать, как то, что вы приобрели, начнет исчезать. Даже если есть повод для радости, не скатывайтесь к бессмысленному веселью. Перевернутая, эта руна указывает, что сомнительные ситуации многочисленны и многообразны.

12. Радость. Свет (WUNJO)

Эта руна — плодоносная ветвь. Период мучений закончился, и вы в каком-то смысле «пришли в себя». Произошел необходимый сдвиг, и теперь вы можете свободно пользоваться его результатами — относятся ли они к материальной жизни или к чувству вашего собственного благоденствия. Сейчас знание переходит в понимание. Радость освобождает новую энергию. Появилась ясность, которая может потребовать от вас отказа от существующих планов, амбиций, целей.

Руна перевернута

Процесс рождения долог и труден. Кризис, тяжелый этап — пусть даже короткий — близок. Нужны обдумывание и размышление, потому что свет и тень еще переплетены, и сомнения, колебания могут омрачить радость, если не понять, что сейчас их время. Сосредоточась на настоящем, искренне относясь к окружающим и доверяя тому, что с вами происходит, вы не можете потерпеть неудачу.

13. Урожай. Плодородный сезон. Один год (JERA)

Руна благоприятных исходов. Она относится к любой деятельности или предприятию, с которым вы связаны. Появление этой руны придаст вам сил поддерживать хорошее расположение духа. Помните, что, однако, быстрых результатов ожидать нельзя. Всегда требуется промежуток времени, отсюда ключевые слова «один год», символизирующие полный цикл времени между посевами, урожаем, т.е. результатом. Вы подготовили почву и посадили семя. Теперь вы должны заботливо ухаживать за ним.

14. Раскрытие. Огонь. Факел (CANO)

Это — руна ясности, рассеяния тьмы, покрывающей какую-то часть вашей жизни. Свет понимания опять доступен вам. Попросту говоря, если раньше вы действовали в темноте, сейчас вокруг достаточно света, чтобы увидеть, что пациент на операционном столе — вы сами.

Руна перевернута

Ждите омрачения в какой-нибудь ситуации или отношениях. Может быть, гибнет дружба, партнерство или какая-то часть вашей личности, уже утратившая силу и полезность. Этот знак требует, чтобы вы без сожаления отбросили прошлое и были готовы какое-то время жить с пустотой внутри: он требует не продолжать старое во время ожидания нового.

15. Энергия воина (TEIWAZ)

Это руна Воина Духа. Его битва всегда с собственным «Я». Обретение воли через действие, постоянное осознание того, что все, что можно сделать, — это позволить Воле Неба протекать сквозь себя и не стоять на собственном пути — вот черты Воина Духа. Когда появляется этот знак, речь идет о формировании характера. Если появление руны связано с романтической привязанностью, значит, взаимоотношения, о которых идет речь, своевременны. Если речь идет о вашей преданности делу, идее, пути или способу поведения, Руна Воина советует проявить настойчивость, хотя иногда настойчивость — это терпение. В древности воины рисовали этот знак на своих щитах перед битвой.

Руна перевернута

Опасность состоит в том, что энергия утекает через необдуманное или несвоевременное действие. Если связь недолга, не печальтесь и знайте, что ее срок истек. Здесь подняты вопросы веры и доверия, а вместе с ними — правильности вашего способа существования в мире. Перевернутая, эта руна требует изучения мотивов ваших поступков. Заняты ли вы покорением самого себя или стремитесь подчинить другого? Заботят ли вас результаты, или вы сосредоточены на задаче ради нее самой? Вы найдете внутри себя ответы, а не в советах извне. А когда вы советуетесь с Рунами, вы советуетесь со своим «Я».

16. Рост. Возрождение. Береза (BERKANA)

Этот знак обозначает плодородие, которое способствует росту и символически и реально. Рост может относиться к повседневным или семейным делам, к взаимоотношениям со своим «Я». Эта руна ведет к расцвету и созреванию. Здесь требуется глубокое проникновение в вещи, осознанное и осторожное. Все темные углы должны быть очищены: это должно быть сделано тщательно, причем иногда необходима помощь опытного человека.

Руна перевернута

События или, что более вероятно, некоторые черты вашего характера препятствуют новой жизни. Вы можете чувствовать уныние из-за неспособности предпринять правильное действие. Но здесь вам нужно не унывать, а проявить усердие и тщательность. Изучите то, что произошло, свою роль в этом, свои потребности и потребности других. Не ставите ли вы свои желания выше других? Устраните все препятствия внутреннему росту.

17. Движение. Прогресс. Лошадь (ENWAZ)

Это знак движения, новых мест обитания, новых подходов или новой жизни. Он также обозначает движение в смысле исправления или улучшения любой ситуации. Для этой руны характерен медленный рост через бесчисленные сдвиги и перемены. Это может относиться и к делам, и к развитию идей. Взаимоотношения тоже должны подвергнуться изменениям, чтобы существовать и развиваться.

Руна перевернута

Движение натыкается на препятствие. Будьте уверены, то, что вы делаете (или не делаете), своевременно. Дело не в упущенных случаях: мы просто должны понять, что нам открыты не все возможности.

18. Поток. Вода. То, что ведет (LAGUZ)

Эта руна соответствует вашей потребности без осмысления и оценок погрузиться в жизнь. Она отвечает стремлению к комфорту и удовлетворению эмоциональных потребностей. Успех достижим через контакт с тем, что вы знаете интуитивно, через «настройку» по своим собственным ритмам.

Руна перевернута

Предупреждение об опасности перенапряжения. Предостережение против попыток превысить свои возможности или выйти за границы имеющихся у вас сил.

19. Разрушающие естественные силы. Энергия стихий. Град (HAGALAZ)

Изменение, новшество, свобода и освобождение — качества этого знака. Эта руна стихийного разрушения, событий полностью вне вашего контроля. Ожидайте разрушения ваших планов, потому что это могущественная пробуждающая сила, хоть формы ее действия могут быть различными. Лучше всего действие этого знака описывают слова «полный разрыв».

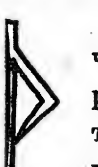
20. Связь. Объединение. Воссоединение. Путешествие (RAIDO)

Это руна связи, руна окончательного воссоединения, которое достигается в конце путешествия. Когда вы чисты, вы можете нейтрализовать собственное нежелание позволить верному действию пройти сквозь вас. Как всегда, путешествие направлено к самоисцелению, самоизменению и союзу.

Руна перевернута

Перевернутый, этот знак советует быть особенно внимательным к личным отношениям. В это время разрывы более вероятны, чем примирения. Сохраняйте чувство юмора — что бы ни случилось, вам самому решать, как ответить.

21. Ворота. Место бездействия (THURISAZ)



Это руна бездействия. Представьте себе, что вы стоите перед воротами на вершине горы. Вся ваша жизнь осталась внизу. Перед тем как идти вперед, остановитесь и вспомните прошлое; обучение и радости, победы и печали — все, что привело вас сюда. Окиньте все это взглядом, благословите и опустите. Освобождаясь от прошлого, вы восстановите свою энергию. Теперь шагните за ворота.

Руна перевернута

Этот знак требует размышления. Поспешные решения в это время могут вызвать сожаление, потому что вы, скорей всего, будете действовать по слабости, обманывая себя относительно мотивов своего по-

ведения и создавая новые проблемы, гораздо неприятнее тех, что вы пытаетесь решить.

22. Прорыв. Трансформация. День (DAGAZ)

Появление этой руны отмечает главный сдвиг или прорыв в процессе самоизменения, полное преобразование состояния — поворот на 180 градусов. У каждого в жизни бывает хоть один момент, который — если он угадан и пойман — навсегда изменит ее течение. Поэтому действуйте с полной верой, даже если от вас потребуется прыгнуть с пустыми руками в пустоту. Иногда эта руна предвещает большой период достижений и процветания. Тьма позади вас, начался день.

23. Застой. То, что препятствует. Лед (ISA)

В вашей духовной жизни — зима. Вы можете обнаружить, что запутались в ситуации, смысла которой даже не в состоянии понять. Вы можете оказаться бессильны сделать что-нибудь, кроме как подчиниться, отступить, даже пожертвовать каким-нибудь долго вынашиваемым желанием. Будьте терпеливы, потому что это период скрытого развития, предшествующий возрождению. Достижения и успехи сейчас маловероятны. В это время не надейтесь и не полагайтесь на помощь или дружескую поддержку.

24. Целостность. Жизненные силы. Энергия солнца (SOWELU)

Этот знак символизирует требуемую нашей природой целостность. Он воплощает стремление к са-

мореализации и указывает путь, которого вам следует держаться не по каким-то скрытым причинам, а потому, что этого требует стержень вашей личности. Поиск целостности — это задача Воина Духа. Но вы, в силу своей природы, уже являетесь тем, чем стараетесь стать. Вы должны осознать свою сущность. Обладая большим могуществом, этот знак делает жизненную силу доступной для вас и обозначает время перезарядки и восстановления вплоть до клеточного уровня. Но вы можете отступить, особенно если события или люди требуют, чтобы вы потратили много сил. Своевременное отступление — одно из искусств Воина Духа. В то же время для некоторых эта руна содержит совет раскрыться, пропустить свет в ту область жизни, которая была тайной, недоступной.

25. Непознаваемое. Бог один (Чистая Руна)

Пустота — это конец; пустота — это начало. Здесь Непознаваемое сообщает вам, что оно пришло в движение в вашей жизни. Готовность к происходящему — требование этой руны. Ее появление — прямое испытание вашей веры. С одной стороны, Чистая Руна представляет все то, что вами совершено, и границы того, чем вы являетесь и станете. С другой стороны, эта руна учит, что ваша судьба может измениться одновременно с тем, как изменяетесь и развиваетесь вы. Ничто не предопределено: нет ничего такого, чего нельзя было бы избежать.

ПОЗНАТЬ САМОГО СЕБЯ

«ДИАЛЕКТЫ» ЯЗЫКА ВЛЮБЛЕННЫХ ПРОШЛОГО

«Ноет сердце, изнывает,
Страсть мучительну тая,
Кем страдаю, тот не знает,
Терпит что душа моя...» —

так могла томным голосом пропеть кокетка XVIII века предмету своего обожания, но прямо говорить о своих чувствах было не принято. Чтобы все же «довести до сведения» своего кавалера всю силу страданий, пускались наши прабабушки во всевозможные ухищрения.

Например, алое платье означало, что его обладательница влюблена. Светло-зеленый наряд обозначал надежду, темно-зеленый —

верность, желтый — сомнение, малиновый — обвинение в лицемерии, белый — чистоту, черный — печаль, «гвоздишный» — горесть, «маковый» — желание, «померанцевый» — радость, «крапивный» — слезы, «рудо-желтый (оранжевый) — свидание и целование.

А приколотый к платью или прическе гиацинт ведал о склонности его владелицы к продолжительной привязанности, белый нарцисс — о ее кротости, а желтый — о самолюбии...

Добавьте разнообразные покачивания веером, мушки... и вы поймете, что такое общение на языке влюбленных.

Как видите, «диалектов» такого языка было множество, но наиболее распространенным на протяжении нескольких веков оставались мушки.

Еще в глубокой древности на Востоке родинки считались украшением, и если кому-то не повезло получить такое украшение в подарок от матушки-природы, его можно было изготовить из индиго, смешанного с растертыми в порошок драгоценными камнями и добавлением ароматической смеси.

А вот в Европе еще в XV веке родинки считались метками дьявола, и их обладательницам грозили многие неприятности, вплоть до сожжения.

Но уже в XVII веке пришла сюда с Востока мода на рукотворные родинки. И в это время их уже не рисовали, а делали из черной тафты. И использовали поначалу лишь для сокрытия

изъянов на лице. Вскоре мушки стали неизменным атрибутом не только щеголих, но и щеголей. Во время пика своей популярности в Европе мушки изготавливались не только в виде кружочков, но и звездочек, и даже сложных фигур, например запряженной кареты.

И, отправляясь на бал, брали с собой дамы даже специальные коробочки с мушками на тот случай, если вдруг какая-нибудь отклеится.

Подчас находились модницы, которые наклеивали на себя по 18 мушек сразу, но люди более сдержанные всерьез обсуждали вопрос о том, прилично ли носить на лице более трех мушек одновременно?

В России мушки стали «последним криком» моды во времена царствования Екатерины II. Говорят, что не брезговали ими даже женщины из особо суровых в вопросах нравственности семей старообрядцев.

И немудрено, что стали мушки столь популярны. Ведь ходили в те времена по Руси луб-

ки (бумажные оттиски с деревянных резных форм), рассказывающие о разных заморских галантных манерах, и о мушках в том числе. Да и герои лубков — знатные дамы, королевишны, славные рыцари изображались «усыпанными» мушками.

Был и особый лубок, который назывался «Реестр о мушках», и начинался он такими словами: «Прочитайте и на оные знаки особо примечайте». Итак: мушка среди лба — знак любви, промеж бровей — соединение в любви, печальная верность, над правой бровью — объявление печали, над левой бровью — честь, щегольство, стыдливость, на правой брови — смирение, на левой брови — лесть, на висках — болезнь души или простодушие, под глазом — печаль, над глазом — жеманство, на нижней реснице — слезы, посреди носа — всем отказ, на конце носа — одному отказ, под носом — вертопрашество, подле носа — явная ссора, по правому усу — сердечная жалость, на левом усе — скупость, среди правой щеки — невинность, среди левой щеки — радость, под щекой — горячность, среди губы — прелесть, в длину против рта — любовь, по краям на устах — вертопрашество, на правой стороне подбородка — смирение, на конце подбородка — люблю, да не вижу, на правой руке — приятное прошение, на сердце — от всего сердца любовь. Так что не зря говаривал гардемарин Алеша Корсак: «Эта мушка дорогого стоит...»

Примерно в то же время россияне зачитывались лубком, текст которого был написан графом Брюсом. Этого сподвижника Петра I, происходившего из шотландского королевского рода, современники считали «чернокнижником». Находились многочисленные «очевидцы» его чародейств и прорицаний, а таинственная слава сопровождала даже знаменитую московскую Сухареву башню, где жил и работал Яков Брюс. В самом деле, человек этот овладел многими науками, и в том числе астрологией. Так вот, описывая зодиакальный круг, уверял Брюс русскую публику, что в соответствии с гороскопом звезды награждают человека знаками, т. е. родинками на определенных частях тела.

Кстати, особым знаком судьбы считал граф Брюс и ямочки на щеках, уверяя, что они украшают лица людей, рожденных под созвездием Близнецов. А современный американский астролог Линда Гудмен отмечает, что ямочки на щеках и подбородке — знаки Венеры и достаются они ее детям, т. е. представителям знака Весов или тем, у кого в роду непременно были рожденные в октябре.

А вот историк Николай Карамзин писал в повести «Наталья, боярская дочь», что ямочка «у милых девушек бывает знаком того, что Купидон целовал их при рождении». А Купидон, между прочим, сын Венеры...

...Впервые предметом исследования астрологов родинки стали на Востоке. Именно там по расположению родинок и других знаков умели гадать не только о характере человека, но и событиях его жизни, об этапах его развития.

Сегодня продолжатели этого знания называют науку, исследующую родинки и другие знаки на теле, **морфоскопией**. Известный астролог Павел Глоба пишет: «Морфоскопия... является, пожалуй, самой таинственной и малоизученной системой. Ее отличие заключается в том, что отпечатки на теле могут меняться в течение жизни, в то время как лицо и руки остаются преимущественно неизменными. Отпечатки на теле — это индикаторы тех процессов в жизни человека, на которые надо обращать внимание. Любой человек, лишь один раз согрешив, получает знак на теле, и последний не исчезает до тех пор, пока ошибка не будет исправлена».

Так как же разгадать значение родинок? Астрологи делят тело человека на две равные половины — левую и правую. Правая половина отождествляется с Солнцем, которое считается мужской планетой, а левая с Луной, которая более значима в жизни женщины. Таким образом, родинки и другие отпечатки на левой половине тела женщины считаются предвестниками благоприятных событий, а отпечатки на правой половине тела указывают на недобрые, неблагоприятные события в

жизни. У мужчин же, находящихся под покровительством Солнца, наоборот, правая половина — добрая, а левая — зловещая.

Родинки отличаются по цвету. Темные — это родинки Сатурна. Такие родинки — показатели судьбоносных, неизбежных событий. Красными родинками награждает нас Юпитер. Наличие таких родинок предупреждает о событиях, которые приведут к пересмотру человеком своего мировоззрения, идеологии. Светлые родинки — «подарки» Венеры. Они указывают на привязанности человека, его окружение и на влияние этого окружения на его жизнь.

Вот сколько «разведданных» может сообщить человек о себе. И по секрету всему свету...

Родинки у женщины

На бровях: на правой брови — ранний и счастливый брак. На левой — наоборот.

В области глаз: пятнышко в уголке глаза говорит о спокойном и уравновешенном характере.

На щеках: на правой — бурные любовные переживания. На левой показывает, что на пути к успеху вас ждет масса неприятностей.

На носу: что бы вы ни предприняли, вам гарантирован успех.

На губах: признак веселого характера. Вы чувственны, неравнодушны к роскоши, не любите возлагать на себя лишнюю ответствен-

ность. Пятнышко на верхней губе говорит о том, что вы — чрезвычайно женственная и кокетливая особа, под губами — в любви вы «вещь в себе».

На груди: если родинка с правой стороны, вы часто бросаетесь из одной крайности в другую. Ваша жизнь состоит из взлетов и падений. Пятнышко с левой стороны указывает на великодушный и немного легкомысленный характер.

На талии: она одарит вас множеством детей. Чем крупнее пятно, тем многочисленнее ваше потомство.

На плечах: вам сопутствует удача. Родинка на левом плече — финансовые затруднения.

На кисти: темные пятна — увлекательная карьера, счастье, богатство.

На руке: у вас есть дар, который принесет вам успех и счастье.

На лодыжке: независимость, трудолюбие, энергичность.

Родинки у мужчины

На лбу: с правой стороны приносит славу и счастье, с левой — денежные затруднения, посредине — счастливую любовь.

На ушах: беззаботная жизнь.

На шее: если пятнышко расположено сбоку, вас ждет нелегкая жизнь, впереди — можете рассчитывать на головокружительную карьеру.

На подбородке: вы пользуетесь уважением окружающих.

На челюсти: признак плохого здоровья.

На плечах: ваш удел — тяжелый труд.

На ребрах: родинка с правой стороны — нерешительность. Вы часто ведете себя нетактично. С левой стороны — обладаете чувством юмора.

На спине: вы открытый и честный человек, но склонный к ворчанию.

На ногах: нерешительность.

На ягодицах: склонность к безделью и уступчивость.

На ступнях: если родинки имеются на обеих ступнях, вы любите путешествовать. Если только на правой — вашим мечтам пови-

дать свет не суждено сбыться. Если родинка на левой ступне, вы остроумны и мечтательны.

А на Руси говорили, что родинки — к счастью, но вот только считать их нельзя; а про человека с заметной родинкой или родимым пятном поговаривали: «Бог шельму метит».

Еще в древней русской балладе рассказывалась душещипательная история девочки, которая «семи лет была да во полон взята», но мать узнала ее спустя много лет по двум «приметочкам»: «как первая приметка — в груди родименка, как друга приметка — в ноги нет мизенчика».

Многовековой опыт изучения внешности и манеры поведения развился в многочисленные способы гаданий. В них, пожалуй, уже были заложены основы психологии.

ЧТО ДАЕТ УМЕНИЕ ЧИТАТЬ ПО ЛИЦУ

Представители этой науки проводят множество интереснейших экспериментов, помогающих людям познать себя. В числе прочих проводится и такой опыт. Испытуемому показывают фотографию и говорят, что изображенный на ней — опасный преступник. Этот же самый снимок показывают другому испытуемому, утверждая, что на снимке — настоящий герой. Обоих испытуемых просят описать черты человека, изображенного на портрете. Первый участник эксперимента говорит: я вижу лицо

угрюмое, злобное. Выражение его — хищное и недоброжелательное. А второй видит на фото человека решительного и целеустремленного... Таким несложным образом доказывается необъективность, предвзятость человеческого восприятия.

И все же, впервые увидев незнакомого ранее человека, мы можем сказать: «У него честное лицо, этому человеку можно доверять», или «У него колючий взгляд, не нравится мне его кривая усмешка», или «Он смеется неискренне»... Так, даже не отдавая себе отчета, мы занимаемся **физиогномикой** — древнейшим гаданием, по чертам лица человека определяем его характер, наклонности, а значит, и судьбу...

Н. В. Гоголь к мистике относился трепетно и в своем творчестве часто обращался к таинственным и необъяснимым явлениям. Ведьмы, русалки, черти и прочая нечисть не раз становились персонажами его рассказов. Чего стоят лишь знаменитые «Вечера на хуторе близ Диканьки»... Но есть в обширном наследии писателя и замечательное, полное иронии произведение «Женитьба». В нем повествуется о том, как девица «не первой молодости» Агафья Тихоновна желала выйти замуж. Несколько кавалеров предоставила ей хлопотунья-сваха, а невеста все не решалась сделать выбор: «Никанор Иванович недурен, хотя, конечно, худощав; Иван Кузьмич тоже недурен. Да если сказать правду, Иван Павлович тоже

хоть и толст, а ведь очень видный мужчина. Прошу покорно, как тут быть? Балтазар Балтазарович опять мужчина с достоинствами. Уж как трудно решиться, так просто рассказать нельзя, как трудно! Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазаровича, да, пожалуй, прибавить к этому еще дородности Ивана Павловича — я бы тогда тотчас же решилась».

Бедная Агафья Тихоновна! Будь она знакома с основами физиогномики, не пришлось бы ей так мучиться.

Другое дело — древние китайцы. Старинные хроники рассказывают, что однажды сельский блюститель порядка Лю Ван встретил большого знатока физиогномики мастера Лу. Тот лишь взглянул на Лю Вана и тотчас предложил ему в жены свою дочь. Прошло несколько лет, и скромный сельский чиновник стал родоначальником императорской династии Хань, пребывавшей у власти с 206 года до н. э. по 219 год н. э.

Другой корифей физиогномики — Чень Бо был другом генерала Чжао Гуаниня. Физиогномист предсказал генералу повышение, и лет через десять он в самом деле стал первым императором династии Сун (960—1276 гг. н. э.). Видимо, оба гадателя-физиогномиста уловили в своих клиентах наличие особой внутренней силы, которую китайцы почтительно называют «блистанием».

Увы, нам, европейцам, порой кажется, что все азиаты на одно лицо: чуть желтоватая кожа, раскосые глаза, приплюснутый широкий нос, полные губы... Пожалуй, для азиатов европейцы тоже несколько «однолики». Так что же, все китайские наработки в области физиогномики подходят только для определения судеб представителей азиатской, а вернее, монголоидной расы? Оказывается, это совсем не так. Как писал весьма уважаемый физиогномист **Тимоти Мар**: «Особенности лица, отличающие одну расу от другой, например восточную от западной, не играют никакой роли при чтении лица. Китайскую физиогномику прежде всего интересует, находятся ли они в балансе и пропорции с другими чертами лица. Для физиогномиста не имеет значения, какой формы глаза испытуемого — круглой или миндалевидной. Поэтому секреты китайской физиогномики могут быть применены повсюду, независимо от расы, цвета или этнических данных».

А в Древнем Китае физиогномика, подобно иглоукалыванию, считалась одной из областей медицинских знаний.

Китайцы пришли к пониманию того, что черты и выражение лица человека раскрывают его личность, внутреннюю жизненную силу и душевный настрой, а значит, напрямую связаны с физическим самочувствием человека.

А если характер человека без труда «читается» по его лицу, то можно также предугадать и его будущее! Ведь каждое изменение в чертах лица (хотя бы возрастное) в чем-то меняет и поведение человека, а значит, предопределяет его будущие поступки.

Но Китай — не единственная страна, где почитали физиогномику. Знали ее и в Древней Греции. Интересовались изучением черт лица знаменитый философ Аристотель, учитель самого Александра Македонского, и легендарный врачеватель Гиппократ.

Аристотель отмечал, что «если люди имеют большие лбы, то они медлительны в движениях, если у них широкие лбы, то они легко подвержены безумию, если у

них лбы закругленные или выпуклые, то они вспыльчивы».

Прямые брови, по Аристотелю, свидетельство благодушного нрава, брови, закругляющиеся к носу, выдают характер жесткий и неуступчивый, а брови, сросшиеся на переносице, могут быть у ревнивца...

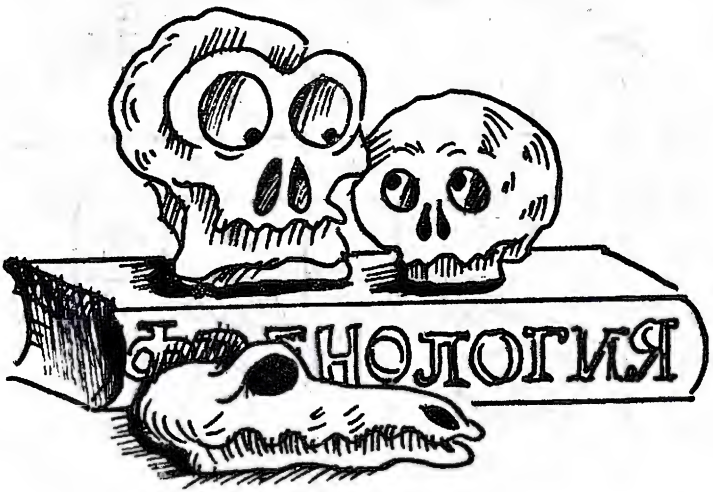
Швейцарский писатель второй половины XVIII — начала XIX века **Иоганн Каспар Лафатер** посвятил физиогномике целый трактат («Физиогномические опыты»), в котором признался: «Без умения читать по лицу я бы встретил на пути своем тысячи препятствий, которые благодаря этому умению смог счастливо избежать».

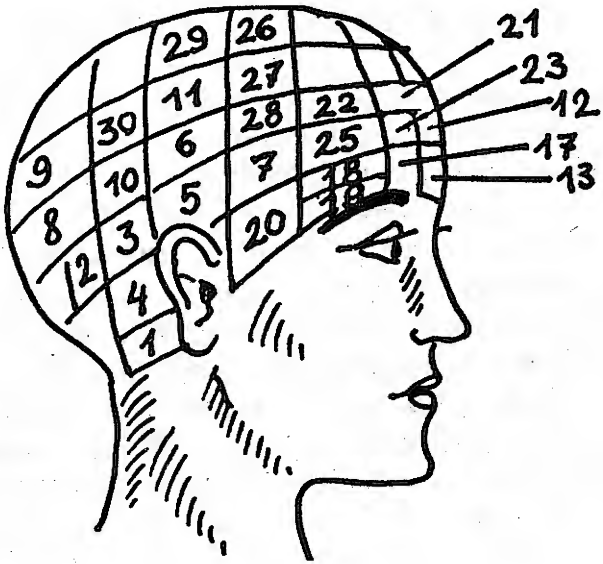
В середине просвещенного XX века с выводами Лафатера согласилось... руководство и ведомство воздушного сообщения США. Оно прибегло к помощи специалистов, чтобы разработать... «профиль угонщика». Так, еще при посадке в самолет пытались выявлять возможных воздушных террористов и пиратов.

И все же до сих пор физиогномика не может встать в один ряд с общепризнанными науками. Уже известный нам Тимоти Мар считает, что главная причина этого «заключается в том, что значительная доля успеха при чтении лица определяется способностью читающего истолковывать множество переменных (т.е. составляющих. — *О. Ж.*) лица. Эта способность сильно различается у разных физиогномистов...»

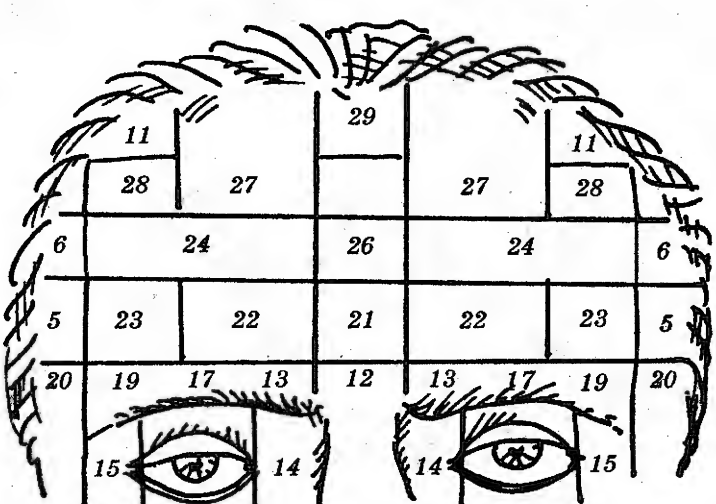
Меж тем в физиогномике много направлений. **Френология**, например, соотносит строение черепа человека с чертами его характера. **Метопомантия** определяет характер и способности человека по формам и линиям лба.

Окуломантия — гадание по глазам. Окуломанты считали, что характер и пристрастие человека зависят от цвета и формы его глаз. Не зря глаза называют «зеркалом души», в них всегда можно «прочесть» то, что человек никогда не решится сказать сам. Древние предсказатели именно по глазам раскрывали мошенника, наблюдая, как «бегают» его глаза и куда он смотрел при совершении специальных таинственных обрядов. Пожалуй, это гадание было близко к примитивным формам гипноза.





Череп. Вид сбоку. Френологическая схема.



Лоб. Френологическая схема.

Значение возвышений на черепе по Галлю

1. Бугор физической любви.
2. Бугор родительской любви к детям.
3. Бугор привязанности, дружбы или общительности.
4. Бугор мужества, ссор и битв.
5. Бугор жестокости, жажды крови.
6. Бугор тонкости, хитрости, искусства достигать желаемого.
7. Бугор склонности к вожделению, воровству и сребролюбию.
8. Бугор инстинкта оседлости.
9. Бугор гордости.
10. Бугор тщеславия, честолюбия, ревности и зависти.
11. Бугор осторожности, прозорливости и неуверенности.
12. Бугор памяти, любознательности и тяги к знаниям.
13. Бугор памяти на местность. Страсть к путешествиям и переменам.
14. Бугор памяти на людей.
15. Бугор остроумия, юмора и красноречия.
16. Бугор способности к изучению языков.
17. Бугор чувства цвета, способности к живописи.
18. Бугор музыкальных способностей.
19. Бугор математических способностей.
20. Бугор способностей к архитектуре и механике, к технике и ваянию.
21. Бугор проницательности.
22. Бугор склонности к философии и метафизике.
23. Бугор остроумия и находчивости.
24. Бугор склонности к философии.
25. Бугор поэтического таланта.
26. Бугор нравственного чувства, правоты и благодарности.
27. Бугор способности к подражанию.
28. Бугор склонности к чудесному и сверхъестественному.
29. Бугор веры, склонности к теософии.
30. Бугор твердости характера, неутомимости и упрямства.

Такие же точки есть на лбу человека. Предсказывать по ним легче, так как лоб не скрыт волосами.

Современные ученые подчас относятся к знаниям древних со снисходительной усмешкой. Но тем не менее наука **краниология** изучает строение черепа. Свои познания краниологи применяют в касоведении и палеоантропологии. А одним из перспективных направлений медицины считают **иридодиагностику**, определяющую по радужной оболочке глаза состояние всех внутренних органов человека.

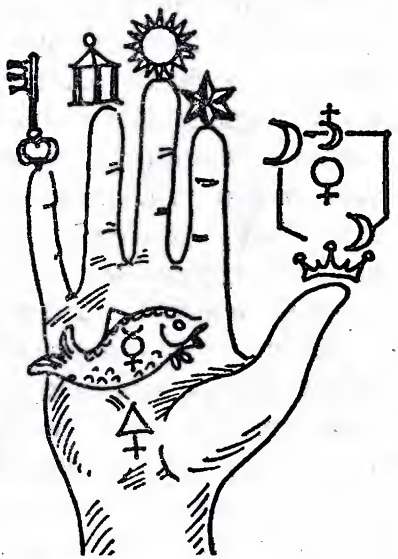
Хиромантия, т. е. гадание по буграм и линиям рук, официальная наука тоже не признает. Хотя известно, что рука человека на самом деле может «рассказать» о многом.

Дактилоскопия, исследуя индивидуальные узоры на руках, идентифицирует людей, помогает криминалистам обнаруживать пропавших без вести или преступников. Кстати, еще у древних индусов и китайцев отпечаток большого пальца мог быть использован и как печать, и как подпись, скрепляющая любой договор.

Наука **дерматоглифика** помогает врачам по узорам на пальцах и ладонях распознавать наследственные заболевания задолго до того, как появятся у пациента их явные признаки.

Установлено, что у людей, страдающих дефектами речи, в капиллярных узорах рук преобладают дугообразные линии. У тех, на чьих руках узоры во множестве повторяют «завиток», проблемы с опорно-двигательным аппаратом. А наличие «гребешков» указывает на скорость роста ребенка...

А нужно ли спрашивать человека о его настроении, если у него... обкусаны ногти? Понятно, что он чем-то обеспокоен. Кроме того, у таких людей могут быть боли в сердце, изжога и нелады с кишечником. Белые полоски, время от времени появляющиеся на ногтях и по старой примете означающие скорое приобретение или подарок, на самом деле являются вестниками нездоровья. Если учесть, что ногти растут примерно на один миллиметр за десять дней, то по расположению бе-



лой черточки можно судить о времени начала хворобы.

Еще состояние кожи рук, суставы, кровеносные сосуды могут поведать медику о том, какие болезни перенес пациент, и о том, какие проблемы со здоровьем у него сейчас!

О ЧЕМ МОЖЕТ РАССКАЗАТЬ РУКА

При древних правителях Китая, Халдеи, Персии, Индии, Египта, Греции ученые-хироманты занимали высокое положение. А вот по свидетельству Цицерона, в Древнем Риме хироманты угадывали будущее с таким успехом, «что при всем своем искусстве были близки к голодной смерти»...

Тем не менее сам великий император Гай Юлий Цезарь был обучен «науке руки». Однажды один иностранный принц был представлен императору. Цезарь не стал слушать рассказы иноземца о высокородных корнях, а лишь попросил... показать руки. Взглянув на них, Цезарь уличил пришельца в обмане, так как на его руках «он не мог найти никаких знаков королевского происхождения»...

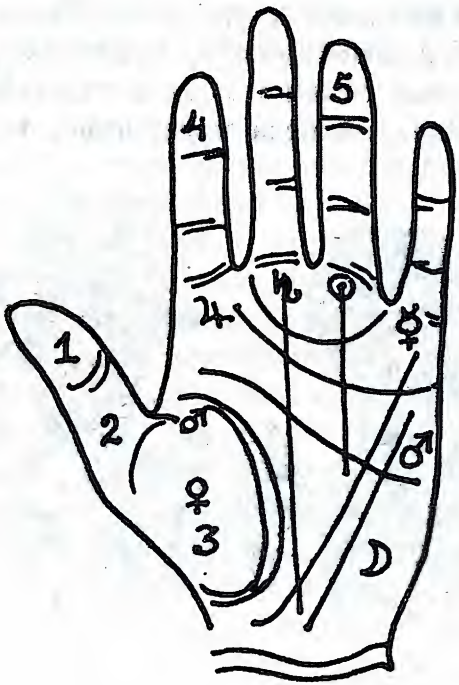
Постепенно интерес к гаданию по руке ослабевал. Новый всплеск интереса к хиромантии возник в Европе к XV веку. В 1427 году в окрестностях Парижа неизвестно откуда появилась пестрая толпа в 120 человек — мужчин, женщин и детей. «Волосы их были черны и жестки, напо-

добие конского хвоста; сами они были страшно грязны и ходили почти голые». И все же, несмотря на столь «непрезентабельный» вид, среди них нашлись колдуны, «которые смотрели на руку человека и каждому говорили, что с ним было и что его ожидает в будущем». Это таинственное племя, изумившее парижан, было цыганским табором. Именно цыгане вновь открыли европейцам забытое искусство хиромантии.

Оказалось, что она связана с астрологией. Знаменитый английский хиромант начала XX века **Хеймон (Хиро)**, «читавший руки» у членов английской королевской семьи и многих мировых знаменитостей, отмечал: «Из астрологии родилась наука руки. Было обнаружено, что у людей, у которых планета Юпитер находилась в сильной позиции по гороскопу, те же самые качества выражались тем, что у

указательного пальца находился хорошо развитый бугор. Если этот палец был короткий или скрюченный, а бугор под ним — пустой или слабый, то планета Юпитер оказывалась в подчиненной позиции в гороскопе. С течением времени указательный палец стал обозначаться как палец Юпитера, второй — Сатурна и т.д. и другие пальцы и бугры ладони в соответствии с гороскопом».

Так, на ладони, словно на географической карте,появились горы или холмы Юпитера, Венеры, Сатурна, Солнца, Меркурия, Марса, Луны. А причудливые линии руки, словно



русла рек, приобрели названия линий жизни, головы, сердца, судьбы, здоровья, брака...

Изучение этих линий стали называть **пальмистрией**, а изучение форм рук, суставов пальцев — **хирогномией. Ониомантия** строила свои заключения по форме и строению ногтей, а **онихомантия** — это гадание по отражению от ногтей солнечных лучей. «Видимые» при этом знаки трактовались предсказателем так же, как видения в магическом кристалле.

Разнообразие и индивидуальность, непохожесть линий и их сочетаний друг с другом лежали в основе предсказаний гадальщика каждому конкретному человеку. Именно умение распознавания и толкования этих сочетаний почиталось за особый талант хироманта.

Почему будущее можно предвидеть по линиям рук? Этим вопросом задаются и верующие, и не верующие в хиромантию. Граф Хеймон предлагал этому вполне научное объяснение: «Прежде всего разумно предположить, что каждая часть мозга, как и любой живой организм, находится в постоянном состоянии развития и изменения. Эти изменения должны влиять на клетки мозга и через них и нервную систему всего тела, особенно на нервы, ведущие к линиям рук. Отсюда следует, что мужчина или женщина, скажем в 20 лет, может начать какое-то новое развитие мышления или образования, которому суждено, может быть, изменить все течение его или ее

жизни в 40 или 50 лет. В 20 лет это изменение уже началось в мозгу, и даже тогда, влияя на клетки мозга, могло отразить свое действие на нервной системе, и особенно на нервных связях между мозгом и рукой».

Видимо, именно поэтому считают хироманты, что на левой руке человека можно «прочесть» его задатки и возможности, а на правой — то, что ему удалось реализовать в жизни.

Это еще раз доказывает простую истину о том, что судьба дает человеку множество возможностей изменить ход событий. Надо лишь чутко прислушиваться к ее сигналам. Вот какую поучительную историю рассказывает в подтверждение этого граф Хеймон: «Во время моего первого пребывания в Лондоне я прочитал руки писателя Оскара Уайльда из-за занавесей на большом приеме. Он тогда был на самом верху своей славы. Я сообщил ему, что его линии Судьбы и Удачи разбиваются точно через семь лет. Вместо того чтобы принять предупреждение, он повернулся и мрачно объявил собравшимся гостям: «Хиро, может быть, и прав. Поскольку судьба не держит починщиков путей на своих больших дорогах — что будет, то будет».

Этот умный человек не мог понять, что этот «починщик (ремонтник) дороги» — он сам. Он не изменил привычек и поэтому головой вперед понесся к своему року. В отличие от него, я видел много других, которые приня-

ли предупреждение «о разбитой дороге», собрались вовремя и спасли себя, а во многих случаях и других вместе с собой».

Пожалуй, принцип: «предупрежден, значит, вооружен» — вполне подходит не только к гаданию по лицу и по рукам.

Подомантия — гадание по ногам, главным образом, по ступням, подошвам ног. Линии жизни, ума, сердца возвышенности и... «любимые вековые мозоли» многое могли рассказать о человеке какому-нибудь китайскому гадателю.

Скарпомантия — современное определение характера человека по его стоптанной обуви.

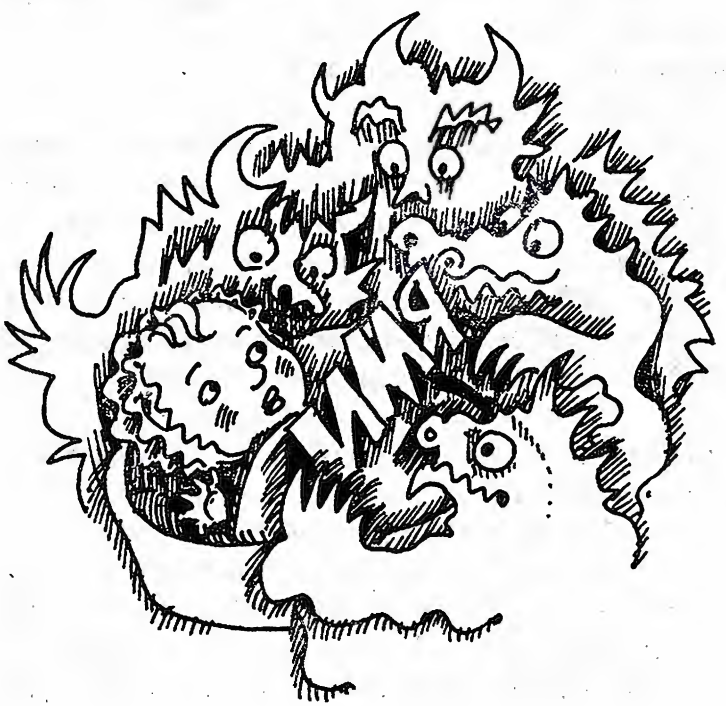
А вот индийские йоги и их современные последователи уверяют, что предсказать будущее легко при помощи **омфаломантии** — «созерцании» собственного пупка.

Гелоскопия — делает предсказание по смеху человека, а **птароскопия** и вовсе обозначает гадание по... чиханию.

Любопытно, что в древности гадания начинали «сопровождать» человека с первого момента его появления на свет. Счастлив будет, коль родился «в рубашке» или «сорочке», так говорили повивальные бабки, вовсе не подо-

зревая, что занимаются **амниомантией**, а разглядывая узлы пуповины новорожденного, судили о том, сколько еще братьев и сестер будет у малыша.

Когда ребенку выбирали имя, наступало время **ономантии** или **ономатомантии**. Для древнего человека весь окружающий мир был заполнен духами, многие из которых относились к нему враждебно. Отводить от малыша беду должно было имя. Родители пытались «обмануть» духов, дать ребенку имя незвучное. Например, Нелюб (нелюбимый) или Невзор (невзрачный, некрасивый). По-



том ребенку можно было дать и еще одно, а то и несколько имен, чтобы окончательно «запутать» злобных духов. А позже стало принято, наоборот, выбирать имена звучные и пророческие, чтобы уготовить ребенку славную судьбу. Ономантия изучала имена собственные и составляющие их буквы, видя в этом тайный смысл, предсказывала будущее людей.

Еще пифагорейцы утверждали, что почерк, действия и успехи людей напрямую связаны с их судьбами и именами. Считалось, что чем длиннее имя у человека, тем больше в нем жизненной силы. Выходило, что Глеб будет слабее Бориса, а Борис слабее Виктора...

По почерку человека тоже можно делать множество провидческих заключений. Сегодня **психографология** (изучение почерков) — почти уже наука. Оказывается, особенности характера и психики человека, его наклонности определяются его жестами, позой, принимаемой во сне, манерой разговаривать, смеяться, одеваться и т. д. И занимается этим уже не безграмотная гадалка, а дипломированный ученый-психолог, наука которого очень похожа на волшебство. Подумайте сами, как удается ему, задавая вроде бы отвлеченные вопросы теста, сделать заключение о вашем характере, да еще и дать совет, как избежать жизненных неудач? Настоящее современное волшебство!

ПРОВИДЕЦ ПИФАГОР И ЕГО ЗАВЕТЫ

«Пифагоровы штаны во все стороны равны» — это шутливое доказательство знаменитой теоремы с первого же раза глубоко застревает в памяти, а научную аксиому: квадрат гипотенузы прямоугольного треугольника равен сумме квадратов катетов, увы, школярам всех поколений приходилось зазубривать. На этом, пожалуй, и заканчиваются наши скромные познания в геометрии и математике **Пифагора**, меж тем в древнем мире он был знаменит еще и как философ, провидец, маг, создатель собственного учения.

Кстати, обычно математики любят называть свой предмет основой всех наук, а вот Пифагор хотел познать мир, полагая, что его основы — мистические, или оккультные, а математика лишь служит инструментом познания.

Пифагор родился на греческом острове Самос примерно в 570 г. до н. э.

Его одаренность проявилась еще в детские годы, и правитель острова Самос — Поликрат, заинтересовавшись способным мальчиком, решил послать его в Египет к фараону Амазису — Пифагор должен был постичь таинства египетских жрецов. Начались годы скитаний.

В Египте Пифагору открылись тайны халдейских и персидских магов. Он познал законы мироздания и основы математики. Считается, что и доказательство знаменитой теоремы Пифагор узнал у египетских жрецов.

После того как Египет был покорен персами, персидский царь Камбиз послал молодого человека в Вавилон — учиться у местных жрецов таинствам шумеров. Там Пифагор узнал магию Востока и уверовал в переселение душ.

После 34-летнего отсутствия Пифагор вернулся на родину, на Самос, но правитель Поликрат к нему больше не благоволил.

Пришлось ученому покинуть остров и поселиться в городе Кротон. Здесь у Пифагора появилось множество учеников-последователей. Триста из них вершили всеми государственными делами, и их правление вошло в историю под названием «владычество лучших». А сам он творил настоящие чудеса, находя контакт не только с людьми, но и с животными. Говорят, что он мог легко приручить медведя, по-

шептав ему что-то на ухо, мог заставить орла сесть ему на руку.

Удивительно проявился и провидческий дар Пифагора. Как-то он с учениками наблюдал прибытие в гавань корабля. Ученики гадали о том, что же мог он привезти в своих трюмах. Пифагор сказал, что на борту — два мертвеца, отправленные на родину для захоронения. Так оно и оказалось.

Как-то ученый провел в уединении в глубокой пещере за городом несколько недель, а когда вернулся, — был в курсе всех городских новостей, случившихся в его отсутствие. Правда, недруги его распускали слухи, будто все новости тайком передавала ему мать.

Когда завистникам Пифагора надоело злословить впустую, они прибегнули к более решительным действиям. Его бездарный ученик Китон поднял против учителя бунт. Озлобленная толпа убила нескольких последователей ученого, а сам он то ли был сожжен в собственном доме, то ли все же сумел скрыться, но умер от голода.

Заветы Пифагора

Пифагор требовал от своих учеников соблюдения довольно странных правил: огонь ножом не разгребать, через весы не переступать, сердце не есть, переходя границу — не оборачиваться, постель держать свернутой, нож — острием от себя, на обрезки своих ногтей и волос не наступать, а бобы не есть...

Оказывается, за каждым запретом стоит глубокая философская мысль: «огонь ножом не разгребать» означает: в правителях гнев и надменность не возбуждать; «через весы не переступать» — справедливость и равенство не нарушать; «сердце не есть» — душу страстями и заботами не отягчать, не ранить; «переходя границу — не оборачиваться» — прощаясь с жизнью, не жалеть о прошедшем...

До сих пор непонятно, почему Пифагор не разрешал есть бобы. Возможно, потому, что они могут быть предвестниками судьбы — ведь ими бросают жребий?

А вот древнеримский политик и оратор Цицерон не рекомендовал есть бобы, потому что они — тяжелая пища для желудка, значит, и сон будет тяжелым, и не увидишь вещих снов. Конечно, когда в желудке «революция» — не до «тонких материй». Удивительно, но по одной легенде именно бобы сгубили Пифагора. Когда он выскочил из охваченного пламенем дома, то оказался перед полем, засаженным бобами. Пифагор не захотел их топтать и погиб в дыму.

Кстати, трагично оборвалась и жизнь правителя Поликрата, того самого, который отослал Пифагора к фараону Амазису. Поликрат был слишком везучим человеком. Ему удавалось буквально все, и всегда ему сопутствовала удача. Это беспокоило Амазиса, ведь боги не могут позволить смертному всегда быть счастливым.

Амазис посоветовал Поликрату «вызвать» несчастье искусственно — самый дорогой свой перстень выбросил Поликрат в море. Но через несколько дней на его стол попа-

ла только что выловленная рыба, в желудке которой оказался тот самый перстень...

И все же удача покинула правителя — владыка, правивший соседним островом, заманил Поликрата к себе и замучил до смерти.

В памяти поколений Поликрат остался благодаря своему необычайному везению да еще тому, что первым разглядел талант юного Пифагора.

Числа в нашей судьбе

Пифагор прославил свое имя не только доказательством знаменитой теоремы, но и тем, что первый понял: числа вовсе не абстрактны. Они, как и люди, имеют свою индивидуальность, характер. Числа могут олицетворять несчастье, как «чертова дюжина» — 13, мудрость, как 7 или 9, пустоту — 0 и т. д., а значит, они же и могут влиять на дела и судьбы людей, и по числам можно разгадывать прошлое и будущее.

Здесь особое значение имеют дата рождения человека и буквы, составляющие его имя. «Все вещи можно представить в виде чисел», — утверждал Пифагор. А буквы, подобно числам, имеют свой «секретный код». **Арифмомантией или нумерологией** принято

называть гадание по числам и изучение их влияния на события. То, что каждая буква имеет свой цифровой эквивалент, было известно еще древним китайцам, римлянам, иудеям. Большое значение числам придается в библейских «Откровениях Иоанна Богослова». Буквами обозначали цифры и в церковно-славянских книгах — в нижнем углу каждой страницы стоял не привычный нам номер, а буква, его обозначающая.

Пифагор и его последователи свели все числа до цифр от 1 до 9 включительно, поскольку они являются исходными, из которых получают все другие.

Двадцать столетий спустя знаменитый Корнелиус Агриппа в трактате «Оккультная философия», увидевшем свет в 1533 г., дал объяснения этим числам.

Для приведения бо́льших чисел в элементарные (от 1 до 9), нужно сложить все цифры этого числа, затем, если получается 10 или более, сложить эти цифры еще раз, и складывать до тех пор, пока не получится цифра от 1 до 9.

Так, человек, рожденный 8 декабря 1993 г., для того чтобы узнать число своего рождения, должен сложить 8 (день рождения), 12 (месяц рождения) и 1993 (год рождения), т.е.

8+1+2+1+9+9+3=32,

затем 3+2=5.

Людям, рожденным под этим числом, покровительствует планета Меркурий. Увы, число рождения мы изменить не в силах, а вот число имени, в некотором смысле, в наших руках. Чтобы его определить, воспользуемся таблицей:

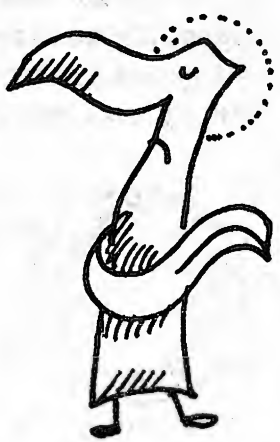
1	2	3	4	5	6	7	8	9
А	Б	В	Г	Д	Е	Е	Ж	З
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			

Допустим, нам надо высчитать число имени: Елена Петрова. Получаем:

6+4+6+6+1+8+6+2+9+7+3+1=59,

5+9=14, 1+4=5.

Таким образом, имя Елена Петрова тоже находится под покровительством Меркурия. А вот если обладательница имени хочет изменить в себе какие-то черты характера, наклонности, а значит и судьбу, она должна изменить вначале свое имя. Например, представляться не Еле-



ной, а Леной Петровой. Тогда и «формула» имени будет другой:

4+6+6+1+8+6+2+9+7+3+1=53,

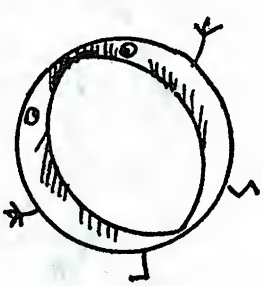
5+3=8.

Теперь ее небесным покровителем стал Сатурн, из легкомысленной хохотушки она превратится в серьезную благоразумную личность.

Кстати, когда Лена Петрова станет взрослой и ее начнут называть по имени-отчеству, у нее снова может измениться характер. То же самое произойдет, если она выйдет замуж и сменит фамилию.

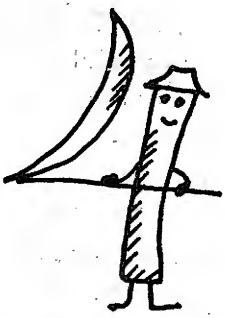
Говорят, что неспроста многие творческие люди берут себе псевдонимы — таким образом они могут и изменить свою судьбу, и обрести новые творческие возможности.

Освоить технику вычисления цифры своего рождения или имени не составляет особого труда. Ниже вы найдете характеристики людей разных типов. Но лишь прорицатели-«виртуозы» способны рассчитать судьбоносные годы в жизни человека и даже целых народов, стран.



Удивительная история произошла с принцем Вильгельмом Прусским в 1829 г. Будучи одет в форму простого полковника, посетил

он знаменитую в те годы берлинскую гадалку Шпееман. Внимательно изучив линии на ладонях принца, гадалка сказала:



— Вы очень честолюбивы, отважны и настойчивы. Вам предстоит блестящее будущее. Вы прославите свое отечество.

— Когда это произойдет?! — воскликнул нетерпеливый принц. — Когда я начну играть активную роль в государстве?

— У нас теперь 1829 год... — задумчиво промолвила Шпееман. Потом, протянув принцу перо и бумагу, велела ему написать число 1829 и прибавить к нему все составляющие это число цифры 1+8+2+9.

Получилось 1849.

— В этом году вы подавите революцию, которая придет в Пруссию из Франции, победите мятежников и восстановите порядок.

— Ну, а потом? Произойдет ли объединение Германии? Возникнет ли Германская империя?

— Да. И вы будете императором.

— Но когда? Когда это произойдет?

— К получившемуся у вас числу 1849 добавьте составляющие его цифры 1+8+4+9. Получите 1871!

— Я буду императором в 1871 году! А когда я умру?

— Обычно я не открываю людям такого рода секретов, но для вас сделаю исключение.

К дате 1871 добавьте снова составляющие ее цифры 1+8+7+1=1888...

— Я рад, что вы обещаете мне столь долгую жизнь. А сколько лет просуществует созданная мной империя?

Гадалка молча написала:

1888+1+8+8+8=1913...

Тут гадалка оказалась не совсем точна — Германская империя рухнула в 1918 году, но 1913 год был последим мирным годом перед той войной, которая пять лет спустя привела к гибели государство, созданное Вильгельмом I и его «железным канцлером» Отто фон Бисмарком...

Числа, планеты и... люди

А теперь поговорим об отличительных особенностях людей в зависимости от планет, им покровительствующих.

Число 1: СОЛНЦЕ

Источник всех чисел — начало всего живого. В состав любого числа входит число 1, но само оно неделимо. Люди Солнца — лидеры по натуре, невероятно сильные личности, которые никогда не остаются в тени, т.е. незамеченными. Это увлекающиеся деловые люди. Людям, находящимся под влиянием этого числа, нельзя замыкаться в себе и собственных ощущениях, иначе они войдут в конфликт с окружающим миром. Они всегда добиваются выдающихся успехов. Им

присущи великодушие, гордость, стремление создать что-то новое, физическая и духовная сила, стремление к власти, чувство ответственности, безусловная справедливость, практичность. У них складываются гармоничные отношения с людьми из первой, второй, четвертой, седьмой групп.

Число 2: ЛУНА

Люди Луны отличаются эмоциональностью, открытостью. Они легко приспосабливаются к окружающим их обстоятельствам, часто художественные натуры. Они достигают своих целей, огибая препятствия и пользуясь благоприятными возможностями. У них случаются перепады настроения, неосознанно они ищут более сильного человека, который бы их надежно поддерживал. Они очень домовиты, настроены на семейную жизнь, верны, чувствительны, никогда не идут на риск. Хотя они и дружелюбны, но часто бывают замкнутыми, пребывая в своем внутреннем мире, богатом фантазиями. У них развито чувство ответственности, стремление к независимости. При осуществлении своих замыслов они действуют дипломатично и взвешенно, не позволяют окружающим вынуждать их делать то, что им не по душе. У них складываются хорошие отношения с первым типом.

Число 3: ЮПИТЕР

Люди Юпитера в основном оптимисты, они положительно настроены и к окружающим и к себе; обладают, как правило, глубокими знаниями своей

натуры; одаряют окружающих любовью и ждут в ответ уважения. Они не разменяваются на мелочи, избегают сложных ситуаций и конфликтов, часто действуют как магнит, странным образом притягивая к себе счастье и гармонию. Люди под этим числом полны чувства ответственности, стремятся к самосовершенствованию, несколько нерешительны, ищут признания. Действуя открыто, стремятся извлекать для себя выгоду. Они охотно путешествуют, бескорыстно вступаются за обиженных и слабых. У них есть склонности к искусству. Они хорошо сочетаются с третьим, шестым и девятым типами.

Число 4: УРАН

Это очень своенравные, упрямые люди, которые никогда не живут по общепринятым правилам, идут своим собственным путем. Они пытаются отвергнуть прошлое. Это гуманные, внутренне независимые люди с необычным образом жизни, они стремятся обрести возможно большее число друзей, проявляют интерес к духовной жизни, любят и природу. Хотя люди Урана отличаются независимостью, они не замкнуты и не одиноки, любят шумные и дружеские компании. Люди этого типа подвижны, очень добросовестны в труде, нервны, у них отличная память и хорошие организаторские способности. Легко сходятся с людьми первого, второго и седьмого типов.

Число 5: МЕРКУРИЙ

Люди этого типа обладают живым и изворотливым умом. Они во всем проявляют инициативу, в любом деле быстро находят рациональное зерно, часто стремятся попробовать силы в редких профессиях. Им чужда отупляющая рутина. Все кипит у них в руках, они во всем стремительны, быстро думают, делают выводы, работают. Умеют красноречиво говорить. Они обуреваемы жаждой знаний, критичны, находчивы, но быстро впадают в уныние от неудач. Эти люди любимы и популярны, не очень хозяйственны, любопытны, обаятельны, оригинальны. Они находят общий язык с себе подобными, но, в сущности, неплохо уживаются со всеми остальными типами людей.

Число 6: ВЕНЕРА

Люди этого типа все без исключения любимы. Их обаяние помогает им обходить все подводные камни в жизни. Так как все им достается легко, они должны быть особенно внимательны в обращении с деньгами, иначе рискуют понести большие потери. Но у них всегда достаточно средств. Они любят все прекрасное, имеют веселый нрав. Нередко это очень красивые люди. Иногда они высокомерны, придают слишком много внимания внешнему виду. Они предприимчивы, общительны, обладают способностями к искусствам. С успехом работают в тех сферах, где приходится много общаться

с людьми, они очень справедливы. Если перед ними стоит какая-нибудь цель, они проявляют большое трудолюбие, но в основном предпочитают отдаваться всей душой радостям жизни. Особенно хорошо сочетаются с третьим, шестым, девятым типами, но, в сущности, очень уживчивы и миролюбивы.

Число 7: НЕПТУН

Обычно эти люди настроены философски или религиозно, обладают уступчивым характером. Увы, деньги тают у них в руках как снег. У них появляются великолепные мысли, но они редко доводят задуманное до конца. Они склонны к азартным играм. Это тонкие, высокочувствительные натуры, милосердные и чутко реагирующие на настроение окружающих. Они с трудом принимают решения, обычно имеют хрупкое телосложение, не любят ссор и конфликтов. Они нередко музыкальны, всем сердцем сочувствуют всем страждущим и поэтому выбирают профессии, связанные с помощью людям. Так как эта планета связана с Луной, то и люди Нептуна хорошо гармонируют с людьми второго типа.

Число 8: САТУРН

Люди Сатурна часто не находят понимания у окружающих и страдают от одиночества. Их внешняя холодность и отчужденность скрывают жажду душевного тепла. Они не лю-

бят ничего поверхностного, любят порядок и материальную обеспеченность. Все достается им с трудом, всего они добиваются своими силами. Их образ жизни отличают постоянство и часто, особенно ближе к старости, материальный достаток. Для людей этого типа характерны упрямство, трезвый взгляд на вещи. Они высоко чтят правила и законы. Это прагматики, во всем благоразумные, осторожные, пунктуальные и методичные, очень трудолюбивые и настойчивые в достижении своих целей и задумок. Они редко оказываются в подчиненном положении. В жизни люди этого типа нацелены больше на материальное благополучие, они должны быть уверены в завтрашнем дне, склонны, однако, к меланхолии. Они хранят абсолютную верность, на них всегда можно положиться. Лучше всего они находят общий язык с людьми второго типа и симпатизируют людям седьмого типа.

Число 9: МАРС

Люди Марса готовы все завоевать своими силами. Возражений они не приемлют, а только еще больше сопротивляются им. Они обладают мужеством и сильной волей и, благодаря этим качествам, добиваются больших успехов. Но они часто не взвешивают свои силы и не распределяют их рационально. В любви и партнерстве у них нередко возникают проблемы — сказывается непомерное самолюбие. Обладая хорошими организаторскими

способностями, они категорически не выносят подчиненного положения. Если бы они целенаправленно применяли свои силы и способности, то смогли бы добиться грандиозных успехов. Итак, их отличает инициативность и предприимчивость, энергичность и уверенность только в своих силах. Эти лидеры по натуре полагаются на себя, не позволяют себя превзойти, иногда немного беспощадны и бесцеремонны, у них большая сила воли. Находят взаимопонимание с людьми третьего, шестого и девятого типов.

«АЛЛО, АЛЛО! ВЫЗЫВАЕТСЯ... ДУХ»

ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ — ЭТО...

Возвращаясь домой из дальних странствий, легендарный герой древнегреческих мифов Одиссей был очень озабочен тем, что ждет его дома. Тогда решил он спросить об этом у душ умерших. Совершив особый обряд жертвоприношения, он узнал о положении дел дома.

Титульный лист книги Петруса де Абано, где он собрал для нужд Ватикана знаки, с помощью которых можно беседовать с духами

Это повествование великого Гомера едва ли не первое упоминание о гадании с помощью призывания духов, которое в XIX веке получило название **спиритизм** («spiritus» по-латыни означает «дух»).

Позже «ученым-магикам» стало известно, что, кроме душ умерших, на зов гадателей могут явиться злые демоны и добрые ангелы. Последних в ту пору принято было называть «интеллигенциями» (видите, как забавно изменился смысл этого слова?).

В мрачные времена Средневековья о вызывании духов говорили вполне серьезно. Астролог, маг, врач и философ **Петрус де Абано** (1250—1317) посвятил этой «проблеме» особый трактат. Имел сей труд и мудрено-ученое название «Гептамерон магических элементов». В нем подробно перечислены знаки, числа и имена, которые необходимо знать, чтобы овладеть искусством гадания с помощью таинственных потусторонних сущностей.

Интересно, что эта книга, составленная в духе современного телефонного справочника, предназначалась для высокопоставленных священнослужителей Ватикана. Выходит, что Католическая церковь, сжигая на кострах инквизиции ведьм, ворожей, гадалок, а вместе с ними и выдающихся ученых, открытия которых опередили время, была тем не менее совсем не против овладеть таинственными знаниями, но только лишь для «внутреннего пользования», а священники пытались «выходить на связь» с духами так же, как мы сегодня говорим по телефону.

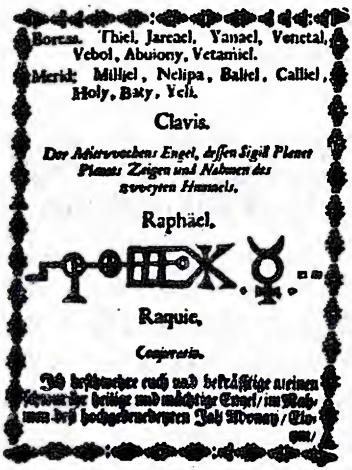
Как с иронией пишут авторы книги «Энциклопедия символов» В. Бауер и И. Дюмоц: «Уже тогда участников беседы призывали говорить коротко, недаром Абано пишет: «После этого (т. е. после того, как контакт установлен) скажи, что хочешь, и это произойдет, и сразу затем попрощайся».

КАК СТАТЬ МЕДИУМОМ ЗА... ПОЛТОРА ГОДА

В XIX — начале XX века спиритизм приобрел огромную популярность, превратившись в своеобразное псевдорелигиозное учение со своими пророками и толпой фанатичных приверженцев. Основной «постулат новой веры» обуславливался тем, что человеческая душа бессмертна и после смерти тела может вступать в

общение с живущими людьми, вызывая ряд физических и психических явлений, которые не в состоянии вызвать обычный человек. В качестве «посредника» между живущими людьми и душами умерших необходим так называемый медиум — человек с особо тонкой психикой.

Утверждалось также, что способность быть медиумом присуща каждому человеку, но в разной степени. В любом случае считалось, что медиумические способности можно развивать. А «методика» тренировок была известна людям еще в XVII веке. Именно к этому времени относится сочинение Авраама Вормсского «Книга истинной практики в древнейшей божественной магии». В ней приводится полное указание, каким образом развить в себе способности медиума. Для этого нужны прежде всего молитвы,



Набор и вызов архангела Гавриила (Рафаила), обитающего в высоких небесных сферах

воззвания и другие священные обряды, а весь процесс обучения занимал ровно полтора года.

«В первый день (четвертого полугодия), прежде чем наступит полдень, как только пламенная молитва изыдет из твоего сердца и проникнет через облака пред лицо Бога, ты увидишь, что всю комнату наполняет необычный свет, и вокруг тебя распространится приятный запах».

«На третий же день ты испытаешь, насколько ты успел за время этих 18-ти месяцев в усвоении истинной мудрости Господа, когда перед тобой явится подлинный твой ангел-хранитель, избранный ангел Господа, в образе прекрасного ангела и обратится к тебе со столь дружественным и милым словом, что подобной сладости не может выразить никакой человеческий язык. Он объяснит также тебе, в чем состоит истинная мудрость, откуда она идет, погрешил ли ты и каким именно образом в своей деятельности, чего тебе еще недостает, как ты можешь и должен поступать впредь, чтобы повелевать злыми духами, и всякое твое предприятие доводить до счастливого конца».

ОЧЕНЬ СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ СЕМЬИ ФОКС

Итак, уже и в те времена люди точно знали, каким образом можно развить медиуизм. Но были известны случаи и внезапного, непро-

извольного «наступления» медиумизма. Полны такими жуткими рассказами записи процессов над ведьмами, но там им найдено другое название — «одержимость бесами».

«Непроизвольными» медиумами считали и сестер Фокс, а история их начиналась в Америке. Вот какие удивительные события, по свидетельству современников, привели сестриц к широкой популярности и славе и послужили толчком, как тогда говорили, «ко всему спиритическому движению» в Америке, а затем и в Европе: «В маленьком селе Гайдсвиле, в графстве Вайне, один человек был разбужен ночью стуком в дверь. За ней, однако, никого не оказалось. Но едва он снова лег в постель, как опять раздался стук, и, несмотря на многократное повторение этого явления, он не мог раскрыть причины. Спустя некоторое время его маленькая дочь с криком проснулась в полночь и рассказала, что у нее по лицу прошла какая-то холодная рука. Тем дело и кончилось, пока через восемнадцать месяцев в этот дом не переехал один уважаемый методист (так называются приверженцы Протестантской церкви, отделившейся от Англиканской. — *О. Ж.*) Фокс с женой и тремя дочерьми.

В феврале 1848 года, когда дети были уложены спать, снова послышался стук. Одна из девочек, шутя, начала щелкать пальцами, и стук продолжался в такт этим звукам. Девочка закричала: «Считай теперь один, два, три, четыре» и т.д.; перед каждым числом она хлопала в ладоши. Неведомое существо выстукивало столько же ударов. Тогда госпожа Фокс предложила ему счесть до десяти, после чего послышалось десять ударов. Потом она спросила о возрасте детей, и для каждого из них было получено соответствующее число ударов. После этого она спросила, человеческое ли существо производит такой стук, но не получила ответа. На ее вопрос, не дух ли это, и на просьбу, в случае утвердительного ответа постучать два раз, последовало два удара. Она продолжала свои вопросы далее и узнала, что разговаривающий с ней дух был на земле лавочником, жил в этом

самом доме, здесь был убит и зарыт в погребе. Впоследствии, при осмотре погреба, действительно нашли там скелет. Факт этот обратил на себя внимание соседей, которые приходили сюда, чтобы услышать странный стук, который с тех пор не переставал повторяться. Семья Фоксов была признана одержимой дьяволом и исключена из методистской церкви; и вскоре перехала в город Рочестер.

Но и на новом месте стук продолжался. Так как он происходил лишь в присутствии детей, то вполне естественно стали думать, что именно они производят каким-нибудь образом подобные звуки.

Поэтому была назначена комиссия из самых уважаемых лиц в городе с поручением исследовать дело. Детей поставили босиком на подушки и удостоверились в том, что у них нет никакого предмета, которым они могли бы производить стук. Но, несмотря на все меры предосторожности, стук продолжался. По вечерам к семье Фоксов стало приходить много народа, чтобы слушать этот подозрительный стук; собирались обыкновенно вокруг довольно большого стола, и звуки, казалось, исходили от него. Таким образом, был открыт стук столов, а вскоре и движение стола, столоверчение. Многие лица открыли тогда, что такие звуки и движения могут возникать по соседству и с ними, тогда как у других людей этого никогда не замечалось. Таким образом, была, следовательно, установлена особая способность — медиумизм».

Сначала в Рочестере, а затем в соседних городах стали читаться публичные лекции, посвященные этим необычным явлениям. Благодаря этому загадочное явление стало широко известно. Повсюду стали экспериментировать со столами, и в короткое время движение это распространилось по всей Америке и перешло затем в Европу.

КОГДА СТОЛ ПУСКАЛСЯ В ПЛЯС...

Вскоре открылось, что духи могут делать и еще кое-что, кроме простого стучания ножками стола. На спиритических сеансах стали наблюдаться всякого рода удивительные явления, особенно когда собирались вокруг стола в темном помещении. Предметы, которых никто не касался, приходили в движение; музыкальные инструменты сами собой играли целые мелодии; медиумы начинали говорить и делать сообщения о вещах, которых они совершенно не могли знать. Была разработана особая «методика» общения с духами, прообраз которой был описан еще во времена могущества Римской империи. Тогда, при императоре Валенте (364—379) многие знатные люди были обвинены в том, что участвовали в заговоре против него и «волшебными» способами старались узнать имя его преемника. Они пользовались для этого кольцом, подвешенным на тонкой нитке; один из присутствовавших держал

ее над круглой металлической чашей, на краях которой, на равных расстояниях, были выгравированы буквы. Кольцо приводилось во вращательное движение вдоль краев чаши и на некоторых буквах оно как бы спотыкалось. По этим указаниям составлялось имя будущего императора.

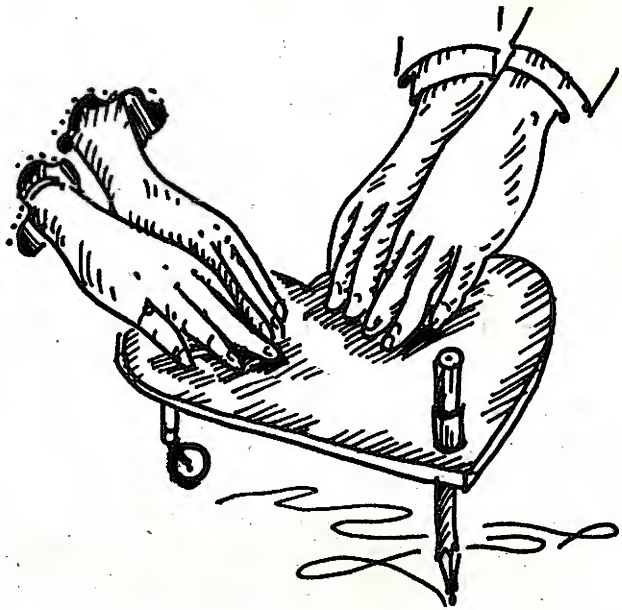
Увы, римляне тогда еще не догадывались, что в это «волшебное дело» замешаны духи. Но столетия спустя люди нашли способ общения с духами, очень походивший на древнеримский.

Гадающий указывал подряд на буквы алфавита. При этом дух «издавал» удары, отмечая те буквы, из которых складывался ответ.

Потом появилось блюдечко со стрелкой, на которое накладывали руки все присутствующие и которое затем начинало скользить по гладкой бумаге, указывая на нужные буквы. Добавьте к этому свечи, таинственный полумрак, и вы поймете, какое психологическое влияние оказывал весь этот антураж на присутствующих спиритов.

Явления, вызванные на спиритических сеансах, «знатоки» стали подразделять на: физические, физико-интеллектуальные и чисто интеллектуальные.

К физическим относили стуки, порывистые и беспорядочные движения стола. Под «столоверчением» собственно и подразумевали «задрыги» этого столь привычного предмета интерьера.



Говорили, что иногда со стола взлетали и падали в противоположный угол комнаты предметы весом до 5 кг. Словом, уже тогда спириты могли наблюдать явления, которые сегодня принято называть «полтергейст» и «телекинез».

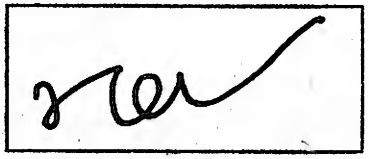
К физико-интеллектуальным явлениям относили сообщения, сложенные в слова из букв, «указанных» духами.

А чисто интеллектуальными явлениями считали те, что не требуют никаких особых приспособлений и полностью «лежат на совести» медиумов, которые могут быть пишущими (то, что им «надиктовывают» духи) и говорящими («озвучивающими» волю духов).

Датчанин д-р Леманн — автор очень популярной в начале прошлого века книги «Иллюстрированная история суеверий и волшебства от древности до наших дней», вышедшей в свет в 1900 года, доверял только личному опыту и к чужим заверениям относился весьма скептически и иронично, но все же оставил любопытное свидетельство: «В течение довольно долгого времени я экспериментировал с тремя женщинами-медиумами, двумя финками и немкой, госпожой Г. Последняя уехала. В следующий за тем сеанс обе финки сели за планшетку (особый столик для спиритических сеансов. — *О. Ж.*) и спросили: «Думает ли госпожа Г. о нас?» Ответ, написанный большими отчетливыми буквами, гласил: «infidele» (изменница). Такой ответ возбудил в медиумах большую печаль, и они спросили: «Почему она изменница?» Ответ: «amour et autre amitie» (любовь и другая дружба). Тогда вмешался я и спросил: «Почему ты говоришь по-французски?» В ответ получилось: «Paris» (Париж). Когда я вслух прочел это слово, медиумы вдруг вспомнили: «Ах да! В это время госпожа Г. должна быть в Париже». Ни одна из них не думала об этом раньше, во всяком случае, так они говорили, и я считаю это вполне вероятным. Ведь даже если б они думали об этом, у них все же не было никакого основания давать ответы на французском языке; родной

язык их самих или госпожи Г. все-таки был бы уместнее, а обе дамы свободно говорили и писали на всех трех языках.

Один медиум-мужчина, живо интересовавшийся политикой, сидя на сеансе 20 марта 1893 года у планшетки рядом с одной из вышеупомянутых женщин, задал вопрос: «Получим ли мы в этом году финансовый закон?» Ответ воспроизведен в натуральную величину на приложенной фигуре. Пусть читатель решает, обозначает ли он «ja» (да) или «nei» (по-датски — нет). По гениальной двусмысленности этот графический фокус не уступает знаменитым изречениям греческих оракулов».



Все более и более удивительные факты присутствия на спиритических сеансах духов носыпались как из рога изобилия. В Америке и Европе открылось множество спиритических кружков, о самых удивительных случаях гадания с помощью духов стали рассказывать специальные журналы, первый из которых стал выходить во Франции еще в 1851 году. Он назывался «La table parlante» («Говорящий стол»).

Приведем еще несколько любопытных сообщений.

Д. Рэмбо в журнале «Беннер оф лайт» в 1886 году рассказал такую историю: «В 1854 году я работал школьным учителем в моем родном местечке Амани во Франции. У меня был

молодой помощник по имени Шарль. К великому своему удивлению, Шарль оказался сильным медиумом. Едва он садился к столику или стулу, как мебель начинала дрожать и двигаться под его руками. Я же всегда убеждался в том, что мои медиумические способности равны нулю.

Однажды Шарль почувствовал потребность писать. Он взял в руки карандаш и положил перед собой листок бумаги. Вдруг карандаш с необыкновенной быстротой задвигался под его рукой, и на бумаге оказалась явственно написанная фраза. Молодой человек так испугался, что тут же вскочил и убежал. Он признался мне, что чувствует себя в такие минуты как бы одержимым какой-то непонятной силой. Сколько листов автоматически было исписано им! Какие неожиданные, приводящие в изумление ответы на наши вопросы иногда получались, правда, не меньше было ответов неинтересных, примитивных, а то и глупых.

Я могу подтвердить, что писание это в полной мере было автоматическим, то есть оно никак не зависело от воли писавшего, он был простым исполнителем, оставаясь в полном неведении по поводу того, что выходило из-под его карандаша. Вот в доказательство еще несколько случаев.

Каноник кафедрального собора в Нанси, аббат Горо, наслышавшись о чудесном даре молодого человека, пригласил его однажды к себе. У каноника собралось несколько почтен-

ных священников. Шарлю дали карандаш и попросили ответить на несколько вопросов, заключавшихся в запечатанном конверте, которых он, естественно, не знал. Первый же ответ, написанный Шарлем автоматически, привел солидную кампанию в неописуемое удивление. Ответ был написан по-латыни, которая молодому человеку была абсолютно незнакома. Он гласил: «Что тебе за дело, есть ли жизнь на Луне или нет. У тебя есть свое назначение на Земле, исполняй его».

Вскоре Шарль переехал в Вермуа. Однажды он отправился на конференцию учителей. Была зима, все вокруг было покрыто снегом. Шарль остановился полюбоваться сказочной картиной. Вдруг он почувствовал знакомое дрожание в руке, а на чистом снегу появились слова: «Твой отец сегодня скончался, вернись в деревню, и ты встретишь там такого-то (была названа фамилия), который скажет тебе об этом!»

В ужасе Шарль немедленно повернул обратно. Он действительно встретил названного ему человека, который сообщил, что сегодня утром его отец упал с лесов и разбился насмерть.

Через некоторое время Шарль получил место в колледже в Коммаре. Однажды во время прогулки с учениками в один очень жаркий день он напился холодной воды, заболел горячкой и через шесть дней скончался. За три дня до смерти, будучи в полной памяти, Шарль попросил бумагу и карандаш и написал: «Приготовься, послезавтра в три часа ты умрешь».

Так и случилось. Мне рассказал об этом директор колледжа, который сохранил листочек бумаги с этими пророческими словами».

В 1890 году журнал «Лайт» посвятил своих читателей в подробности еще более удивительной истории, и связана она с именем знаменитого английского писателя Чарлза Диккенса. Он умер, успев написать только первую часть романа «Эдвин Друд».

В 70-х годах XIX века в Америке жил молодой человек по имени Джемс. Он, кстати, никогда не был в Англии, школу посещал лишь до 13 лет, а потом был отдан обучаться в механическую мастерскую, никакими литературными талантами Джемс не обладал. И все же журнал уверяет, что «история эта началась, как нередко бывает в подобных случаях, с шутки. Джемс смеялся над всякого рода спиритическими чудесами, считая их шарлатанством. Он не подозревал, что сам обладал исключительными медиумическими способностями. Приятели пригласили его «повертеть стол». Едва он присел, как послышались резкие стуки, и стол опрокинулся на колени Джемсу, показывая таким образом, что он медиум.

В конце 1872 года Джемс автоматически написал самому себе письмо от имени Чарлза Диккенса (тоже во время спиритического сеанса). Романист просил молодого медиума устроить для него специальный сеанс 15 ноября. О приближении этого срока Джемсу постоянно напоминалось.

Дух Диккенса потребовал, чтобы Джемс остался один в темной комнате и записал бы все наставления, какие будут ему даны.

Джемс согласился. Дух Диккенса, овладев его рукой, написал длинное сообщение. Он говорил, что желает закончить свой роман «Эдвин Друд», и просил медиума помочь ему в этом.

«Я давно искал случая, — продолжал дух, — и способа завершить это мое последнее произведение, видеть которое в незаконченном виде для меня тяжело. Я прошу вас посвятить для первой нашей диктовки рождественский сочельник. Эту ночь я особенно любил на земле. Уделите мне столько времени, сколько можете, не нарушая своих обычных занятий».

Изумленный Джемс согласился, взволнованный, трепещущий, он затворился в темной

комнате с тайным опасением, что ему предстоит встреча с умершим. Он сел у письменного стола, где лежали бумага и карандаш. Ему недолго пришлось ждать. Вдруг он потерял сознание...

Когда Джемс очнулся, вокруг него лежали на столе и на полу исписанные листки. Он собрал их, пронумеровал и спрятал.

В последующие дни все повторилось вновь. Стало очевидно, что над продолжением романа работает рука мастера. Джемс покорился постигшей его странной участи...»

И все же чаще не духам от людей, а людям от духов требовалась какая-нибудь подсказка. Так, в материалах Лондонского общества психических исследований за 1904 год приводится свидетельство мисс В.: «После смерти моего мужа майора Люция В. я долгое время находилась в подавленном состоянии духа. Когда я немного пришла в себя, то обнаружила, что семья моя находится в отчаянном материальном положении. Поразмыслив, что можно предпринять, я вдруг вспомнила, что у мужа была квитанция на несколько сот долларов, переданных ему судьей Н. Гопкинсом в качестве платы за ведение одного судебного дела. Надо ли говорить, что я тут же принялась искать ее. Но сколько я ни перебирала бумаги, письма и рукописи в несгораемом сундуке, я так ничего и не нашла. Я была просто в отчаянии. Наконец я попыталась вступить с покойным мужем в медиумическую связь и спросила его: «Знаешь ли ты, куда положил квитанцию?» — «Да,

знаю», — был ответ. «Куда же?» На этот раз ответа не последовало.

Видя мое отчаяние, моя дочь, от природы одаренная медиумичностью, предложила мне свою помощь. Вызвав дух отца, она получила следующую фразу: «И вы найдете квитанцию Вилли в длинном ящике». Я была взволнована. «Вилли» — уменьшительное имя судьи Гопкинса, которым мы с мужем его называли. «Длинным ящиком» называл муж ящик несгораемого сундука, в котором хранилось только белье.

Я бросилась к несгораемому сундуку и выбросила все вещи из длинного ящика. Последним лежал жилет, в кармане которого я и нашла нужную квитанцию».

СПИРИТИЗМ КАК ЭПИДЕМИЯ

Современники свидетельствовали, что в Америке, а затем и в Европе «свирепствовала настоящая эпидемия столоверчения», а спиритизм превратился в новую «религию», с постоянно пополнявшимися рядами приверженцев. Приводить столы в движение стало своеобразной общественной игрой, которую всем хотелось испробовать. А проповедники и пророки спиритизма в своих рассуждениях дошли до того, что заключили: «Противоположности между добром и злом нет, можно говорить лишь о большем или меньшем совершенстве. Следовательно, не существует и

злых духов: все они, даже самые низкие, станут когда-нибудь совершенными».

Но здравомыслящие люди приводили свои доводы против слепой веры в спиритизм: «Человеку, который мало учился, не приходит в голову оспаривать физика, когда тот объясняет движения маятника; он спокойно соглашается, что физик лучше знает это дело. Но тот же человек руками и ногами борется против всякого естественного объяснения гораздо более трудных медиумических явлений. Почему он не допускает, что психологи и физиологи должны больше понимать в этом, чем он? Тут возможно лишь одно объяснение: он прежде всего хлопочет о том, чтобы получить гарантию в правильности так называемых сообщений со стороны

духов. А такой гарантии у него не окажется, если он должен перестать верить в то, что сообщения эти действительно идут от духов».

Как и любое модное, да еще и заграничное веяние, спиритизм не оставил в стороне и Россию.

Увлекались «столоверчением» очень многие весьма знаменитые личности. Среди них был и знаменитый художник Александр Бенуа. В его воспоминаниях находим весьма поучительный пример, связанный со спиритической практикой: «В компании Марии Карловны, ее сестры Сони, ее брата Володи и Истомина я просиживал часы в потемках за одноногим столиком, топчась, увлекаемый им по комнате или прислушиваясь к тем ответам, которые «вселившийся дух» давал посредством ударов ножкой столика по паркету.

И тут же я должен покаяться, что весьма часто тем, кто толкал стол и кто его наклонял для получения ударов, был я. В то же время я не сомневаюсь, что и все прочие участники, и в первую голову наша верховная жрица Мария Карловна, занимались такой же мистификацией.

Спрашивается, что могло в таком случае нас побуждать продолжать заниматься обоюдным надувательством? Ведь не те заверения, которые слышались то от одного, то от другого, что он-де или она не «жульничает». Получая такие заверения, каждый из нас знал, что и он не безгрешен в том же обоюдном обмане.

Но вот таково прельщение, оказываемое на людей загадкой окружающей нас тайны, что даже ребячески-шаловливое и основанное на обмане решение этой загадки может не только тешить, но, в известной степени, и удовлетворять.

И вдруг наши радения за столиком получили совершенно неожиданное завершение, тем более нас изумившее и напугавшее, что месяцами продолжался помянутый взаимный обман. Все обманщики оказались посрамленными чем-то таким, что «действительно запахло жуткой тайной».

...Заседание за столиком длилось уже добрый час, ничего особенно не совершалось, всем становилось скучно, и тогда кто-то из нас, шутки ради, обратился к духу с вопросом: не пожелает ли он себя проявить в какой-либо материализации? Когда дух ответил утвердительно, я предложил ему, не сыграет ли он что-нибудь на рояле? И вот тут произошло совершенно неожиданное: в ту же секунду прогремела тихая рулада снизу доверху по всем клавишам благородного инструмента, стоявшего в другом конце залы.

При слабом свете, проникавшем от уличных фонарей, мы еще успели разглядеть, что с клавиатуры соскочил большой кот, но вслед за тем поднялся такой визг, что все, сбивая друг друга с ног, ринулись к дверям. Осталось невыясненным ни откуда взялся кот, ни куда он затем девался: ведь Альберт не терпел у себя в квартире ни кошек, ни собак!

Под этим впечатлением спиритические сеансы у Марии Карловны тогда и прекратились, возобновились же они лишь около семи лет позже. К этому времени мода на столоверчение была временно вытеснена модой на сеансы с блюдечком, которое двигалось по бумаге с написанными на ней буквами.

И вот однажды дух через блюдечко открыл, что его зовут Ратаксяном и что он готов материализироваться особым образом. В назначенный вечер Маша, ее сестра Атя (тогда уже моя невеста), кузен Киндов, Джон Валдштейн и еще какие-то знакомые уселись (так

приказал дух) перед камином в зале, готовясь к тому, чтобы произнести заклятие. Формула была тоже преподана через блюдечко и гласила: «Дух тьмы Ратаксян, восстань и явись перед нами!» Надлежало его произнести три раза. Никто из присутствующих не верил в то, что он действительно что-нибудь увидит, и Марии Карловне пришлось строго приструнить тех, кто продолжал болтать всякий вздор или с трудом удерживался от смеха.

После первых двух возгласов ничего и не произошло, но после третьего произошло нечто, столь же неожиданно, как тогда с роялем и котом. А именно — из каминной трубы со страшным грохотом посыпались кирпичи! И опять это оказалось достаточным, чтобы нагнать на всех дикую панику. Все разбежались в разные стороны, и всякий интерес к дальнейшей материализации исчез. «Блюдечная серия» сеансов у Марии Карловны тоже закончилась навсегда!

Чтобы исчерпать этот сюжет, я расскажу еще про один случай, произошедший года через два.

Заразившись от друзей Сомовых, я сам стал тогда увлекаться блюдечной ворожбой.

Надо признать, что ответы через блюдечко бывали иногда поразительны по остроумию и по глубине, однако и эти умные речи внезапно сменялись дикими шутками, а то и просто ругательствами...

Однажды кому-то из нас пришла мысль положить на бумажку с азбукой маленький древ-

ний образок, но не успели мы тогда коснуться пальцами опрокинутого блюдечка, как оно с какой-то яростью налетело на образок и сбросило его со стола!

Сила удара была такова, что медная иконка полетела в другой конец комнаты, и ее насилу потом нашли под диваном. Стол же опрокинулся и сломался!

Я тогда же решил, что с меня довольно, что я не буду больше предаваться таким богомерзким делам. Тем более что такие опыты и даже разговоры на темы, связанные так или иначе с потусторонним миром, неизменно вызывают у меня в темени своеобразное тупое и довольно болезненное нытье, указывающее, что заведующий именно этим департаментом моего мозга не склонен поощрять подобное. Предлагаю сей феномен вниманию ученых френологов и психиатров, сам же я с тех пор дал себе зарок больше не пытаться входить в какие-либо общения с духами».

НЕ СТРАШНО, А СМЕШНО

...Академик А. П. Александров в 70—80-е годы XX века был президентом Академии наук СССР, директором Института атомной энергии, одним из создателей атомной подводной лодки «Ленинский комсомол», которая впервые под водой пересекла Северный Ледовитый океан, и первого в мире атомного ледокола «Ленин». Как большинство крупных, серьезных ученых,

академик ни в какие «потусторонние силы» не верил, и, когда в обществе вновь вспыхнул интерес к различным тайным наукам, гаданиям и предсказаниям, припомнил А. П. Александров такую историю: «Я вспоминаю, как в 1916 году мои сестры увлеклись спиритизмом. В смутное время всегда возникают такие увлечения. Мой отец, обращаясь к ним, сказал: «Я еще могу поверить, что вы можете вызвать дух Льва Толстого или Антона Чехова, но чтобы они с вами, дурами, по два часа разговаривали, я в это никогда не поверю!»

Сомнение отца славного академика неожиданно подтверждается и сравнительно недавним случаем из жизни современных спиритов. Среди них почему-то очень популярно вызывание духа великого Пушкина. Знатоки уверяют, что Александр Сергеевич от столь час-

тых «вызовов» устал и ведет себя со спиритами совсем не учтиво.

Рассказывают, что когда две барышни-спиритки попросили его написать для них стихотворение, он высказался вполне в духе отца академика Александрова:

Не мечу жемчуг для кур,
Не пишу стихов для ...

Что и говорить, рифма не самая изысканная!

В ЧЕМ ОПАСНОСТЬ СПИРИТИЗМА

И все же спиритизм — не праздная забава. Слабых духом он подчас доводил до умопомешательства и даже до самоубийства. Спириты со «стажем» знают, как важно вовремя остановиться, а многие с опозданием понимают, что и начинать опасные «игры» с неизвестным совсем ни к чему.

В. П. Быков был видным спиритом. В начале XX века он даже издавал свой спиритический журнал. Не отрицая возможности общения с духами, он понял, что это ведет к гибели человека. А помог ему разобраться в себе святой старец отец Нектарий — один из монахов монастыря Оптина пустынь, знаменитого своими насельниками-прозорливцами. Так в церкви принято называть священников, обладающих даром предвидения или ясновидения.

Вот как вспоминал об этой встрече В. П. Быков:

«О. Нектарий в самых популярных выражениях прочитал мне целую лекцию, в самом точном смысле этого слова, о гипнотизме, ни на одно мгновение не отклоняясь от сущности этого учения в его новейших исследованиях. Если бы я пришел к старцу хотя бы второй раз и если бы я умышленно сказал ему, что я — спирит и оккультист, что я интересуюсь, между прочим, и гипнозом, я, выслушавши эту речь, мог бы со спокойной душою заключить, что старец так подготовился к этому вопросу, что за эту подготовку не покраснел бы и я, человек почти вдвое моложе его.

— ...И ведь вся беда в том, что это знание входит в нашу жизнь под прикрытием как будто могущего дать человечеству огромную пользу... А вот еще более ужасное, еще более пагубное для души, да и для тела увлечение — это увлечение спиритизмом...

Если бы в этой келии, где перебывал целый ряд подвижников-старцев Оптиной пустыни, раздался сухой металлический, знаете, — бывает иногда такой, в жаркие, летние, июньские, грозовые дни, — раскат оглушающего удара грома, он бы не произвел на меня такого впечатления, как эти слова боговдохновенного старца.

А старец продолжал:

— О, какая это пагубная, какая это ужасная вещь! Под прикрытием великого христианского учения и появляется на спиритичес-

ких сеансах — незаметно для человека — он, сатана, сатанинскою лестью древнего змия заводит его в такие ухабы, в такие дебри, из которых нет ни возможности, ни сил не только выйти самому, а даже распознать, что ты находишься в таковых.

Он овладевает через это, Богом проклятое деяние, человеческим умом и сердцем настолько, что то, что кажется неповрежденному уму грехом, преступлением, то для человека, отравленного ядом спиритизма, кажется нормальным и естественным...

В моей голове с быстротой молнии встал целый ряд моих личных деяний и деяний других, отдавшихся этому учению, которые именно прошли при указанном старцем освещении.

— Ведь стоит только поближе всмотреться во многих спиритов, — продолжал старец, — прежде всего, на них лежит какой-то отпечаток, по которому так и явствует, что этот человек разговаривает со столами; потом у них появляется страшная гордыня и чисто сатанинская озлобленность на всех, противоречащих им...

И это удивительно точно и верно подмечено. Злоба отчаянная, нетерпимость поразительная, а уж гордыня — о ней много говорит даже известный спиритический ересиарх и апостол спиритизма Кардек, как об одной из ужасных и пагубных особенностей спиритических пророков (медиумов).

Ведь одна эта злоба и гордыня, кажется, могли бы служить лучшим доказательством

того, что все это учение от сатаны, ибо то же Слово Божие указывает на эти два качества, а особенно на злобу, как на явные признаки указанного сейчас источника их происхождения: «кто говорит: «я люблю Бога», а брата своего ненавидит, тот лжец»...

— И таким образом, незаметно, — медленно, с большими паузами, продолжал свою обличительную, обращенную ко мне, именно ко мне, святую речь этот великий прозорливец, — последовательно, сам того не замечая (уж очень тонко, нигде так тонко не действует сатана, как в спиритизме), отходит человек от Бога, от Церкви...

Он утрачивает Божие благословение. Его преследуют неудачи. У него расшатывается благосостояние. Если бы он был еще неповрежденный сатаною, он бы прибег за помощью к Богу, к святым Божиим Угодникам, к Царице Небес-

ной, к Святой Апостольской Церкви, к священнослужителям, и они бы помогли ему своими святыми молитвами, а он со своими скорбями идет к тем же духам, к бесам, и последние еще больше запутывают его, еще больше втягивают его в засасывающую тину греха и проклятия...

Старец как по книге читал скорбные страницы моей жизни, а мои воспоминания в это время только лишь иллюстрировали его слова. По мере того как все у меня валилось из рук, когда я везде и во всем сразу, как из рога изобилия несчастий, стал получать только лишь одни неудачи и разочарования, я, вместо того чтобы усилить свои прошения к Господу, усиливал свои общения с духами.

При этом предлагались такие советы, которые еще больше разрушали мое благосостояние; и когда я искал у них оправдания этой лжи, они объясняли, что это произошло не по их вине, а по вине низших духов, которые начинают бояться моего духовного роста. И все это скреплялось какими-нибудь поразительными феноменами физического и психического свойства.

— Наконец от человека отходит совершенно Божие благословение. Гангрена его гибели начинает разрушающе влиять на всю его семью, у него начинается необычайный, ничем не мотивируемый, развал семьи. От него отходят самые близкие, самые дорогие ему люди!..

Мурашки забегали у меня по спине. Мучительный холод охватил всю мою душу и все мое тело, потому что я почувствовал, что стою

накануне этого страшного, этого мучительного переживания.

— ...Наконец, когда дойдет несчастная человеческая душа до самой последней степени своего, с помощью сатаны, самозапутывания, он или теряет рассудок, делается человеком невменяемым в самом точном смысле этого слова, или же кончает с собою.

И хотя и говорят спириты, что среди них самоубийств нет, но это неправда; самый первый вызыватель духов, царь Саул, окончил жизнь самоубийством за то, что он «не послушал гласа Господня» и обратился к волшебнице.

...Дышали глубокой правдивостью слова старца и о самоубийствах от спиритизма. Немало есть таковых среди спиритов, и хотя спириты особенно тщательно, вероятно тоже под воздействием духа тьмы, скрывают все такие случаи, мотивируя охранение этой тайны тем, что-де единственно только спиритическое учение о самоубийцах, состоящее из загробных сообщений самих самоубийц, и может служить истинным противодействием этому распространяющемуся по земле злу, и потому говорить «о самоубийстве в спиритизме» — значит уничтожать единственное средство в борьбе с этим бичом человечества.

Когда я ближе и беспристрастнее стал всматриваться в спиритическое учение за последние три-четыре года, мне лично пришлось зарегистрировать пять случаев самоубийства спиритов, из которых один был совершен председателем

петербургского кружка спиритов О. Ю. Стано, много лет работавшим в области спиритизма.

— ...Словом, с человеком, вызывающим духов, которые пророчествуют именем Божием, а Господь не посылает их, совершается то, что предрекал когда-то пророк Иеремия: «Мечом и голодом будут истреблены эти пророки; и народ, которому они пророчествуют, разбросан будет по улицам города, от голода и меча... Я изолью на них зло их».

После этих слов старец закрыл глаза, тихо склонил на грудь голову. Я же, не могу даже сейчас подыскать подходящего слова, был в каком-то непривычном для меня, непонятном мне состоянии. Вероятно, это состояние испытывал бы всякий человек, которому перед его глазами выложили бы всю его душу, все его затаенные мысли и желания. Нарисовали бы перед ним картину всего его печального будущего. В особенности если принять во внимание, что я многого из того, что говорил мне старец на протяжении трех-четырех часов, не мог запомнить и выше приведенную беседу передаю конспективно.

Словом, я решительно не могу сейчас ясно, сознательно сказать, что я пережил, о чем я думал в эту небольшую паузу. Помню только одно, что я инстинктивно предчувствовал, что это еще не все, что будет еще что-то «последнее», «самое большое» и «самое сильное» для меня. И я не ошибся. Старец, не открывая глаз, как-то особенно тихо, особенно нежно нагнул-

ся ко мне и, поглаживая меня по коленям, тихо, тихо, смиренно, любовно проговорил:

— Оставь... брось все это. Еще не поздно... иначе можешь погибнуть... мне жаль тебя...

Великий Боже! Я никогда не забуду этого поразившего мою душу и сердце момента.

...Когда я вышел, к очевидному удовольствию келейника и ожидавших старца посетителей, я уже был другим человеком».

«ВЕЛИКИЕ» СЕСТРЫ ФОКС ОКАЗАЛИСЬ... ВРУШКАМИ!

Так порвал со спиритизмом один из видных его последователей, но одержимые спиритизмом отказались верить даже в ошеломляющие признания знаменитых сестер Фокс. Тех самых, о которых мы упоминали выше и из-за которых Америка и Европа на десятки лет оказались в спиритическом угаре.

Одна из бывших шаловливых сестричек — Маргарет Фокс 21 октября 1888 г. выступила с сенсационным заявлением на страницах газеты «Нью-Йорк уорлд»: «Мы с сестрой Кэйт были еще совсем маленькие, когда начался этот ужасный обман... Мы были большие шалуньи, и нам просто хотелось попугать нашу матушку, добрую женщину, которая всего боялась.

Вечером, ложась спать, мы привязывали на веревочку яблоко, а потом дергали за нее, так что яблоко стучало по полу...

Сначала мы просто шалили, чтобы испугать матушку, но когда в дом стало собираться столько народу, чтобы посмотреть на нас, детей, мы сами испугались и из чувства самосохранения вынуждены были продолжать обман. Никто нас ни в чем не подозревал, потому что мы были совсем маленькими. Сестра поощряла нас обдуманно, матушка — непреднамеренно. Мы часто слышали, как она спрашивала: «Мои девочки одержимы бестелесным духом, да?»

Наша старшая сестра миссис Андерхилл увезла нас в Рочестер. Там мы придумали новый способ производить постукивания. Моя сестра Кэйт первая заметила, что, взмахнув пальцами, она может трещать костяшками и суставами и что тот же самый эффект достигается с помощью пальцев ног. Обнаружив, что мы можем трещать ступнями — сначала одной ноги, а потом сразу обеих, — мы стали практиковаться, пока не смогли проделывать это с легкостью, — конечно, если в комнате было совершенно темно.

В Рочестере миссис Андерхилл устраивала публичные выступления. Толпы людей приходили взглянуть на нас...»

За время своей долгой карьеры сестры Фокс создали культ спиритизма. Маргарет давала сеансы английской королеве Виктории, Кэйт выступала перед русским царем. Вера в сестер Фокс продолжала расти. Со временем сестры разнообразили «арсенал» своих трюков. После своего признания сестры Фокс совершили еще одно совместное турне — на этот

раз для того, чтобы обличать спиритизм и раскрывать свой обман.

Закончили сестры свою жизнь весьма трагично, что еще раз доказывает опасность «заигрывания» с неведомыми силами. Обе сестры стали запойными алкоголичками. Кэйт умерла на улице, неподалеку от своего дома, в 1892 году, а Маргарет — на следующий год.

Признание сестер Фокс и многочисленные разоблачения других медиумов, мало повлияли на публику. А в исследованиях сестры Фокс все еще обсуждаются без всякого упоминания о том, что они были обычными обманщицами.

ПРОЗОРЛИВЦЫ ПРАВОСЛАВИЯ

И все же далеко не все случаи «медиумизма», как принято было называть это явление в XIX — начале XX века, можно объяснить всего лишь лукавством.

История Русской Православной Церкви знает множество случаев прозорливости. Но природа этого явления совсем другая. Среди православных святых, обладающих этим чудесным даром, были Сергий Радонежский, Серафим Саровский, Иоанн Кронштадтский и многие другие. Рассказывают, что однажды преподобный Сергий Радонежский (1321—1391) вместе со своей братией (монахами монастыря) трапезничал и вдруг встал из-за стола, отвесил поклон в сторону и сказал:

— Радуйся и ты, пастыре Христова стада, и благословение Господне да будет с тобою.

Сидевшие с ним спросили, недоумевая:

— С кем ты говоришь, отче?

— Сейчас против нашего монастыря в восьми верстах остановился епископ Пермский Стефан, едущий в Москву, — ответил о. Сергий. — Он сотворил поклон Святой Троице и сказал: «Мир тебе, духовный брат». Вот я и ответил ему.

После этого несколько монахов поспешили к тому месту и на самом деле встретили Святителя Стефана, который продолжал свой путь. Он слово в слово подтвердил сказанное Сергием.

Серафим Саровский (1760—1833) свой дар духовидения скрывал. Только после его смерти на его столе рядом со стопкой нераспечатанных писем нашли написанные на них ответы.

А знаменитый московский юродивый Василий Блаженный, склеп которого находится в Покровском соборе на Красной площади, однажды на пиру у Ивана Грозного трижды выплеснул на пол вино из чарки, поднесенной от самого царя. Царь был разгневан, но юродивый не испугался властелина и спокойно ответил: «Я тушу пожар в Новгороде».

В Новгород был отправлен гонец, который, вернувшись через несколько дней, подтвердил: именно в тот день и час в городе полыхал страшный пожар, уничтоживший чуть ли не полгорода.

ЯСНОВИДЕНИЕ СЕГОДНЯ

Сегодня за советом к ясновидящим обращаются даже милицейские органы. Ясновидящие, например, помогают раскрывать запутанные преступления, находить пропавших людей, но и по сей день природа этого явления остается до конца не исследованной, хотя ученые давно работают над этой проблемой.

Известная в нашей стране, да и за ее пределами ясновидящая Светлана Чернетская по образованию математик. Ее супруг Александр Чернетский был физиком и всю жизнь посвятил

исследованию феномена ясновидения. Вот какое научное объяснение этой тайны природы дает экстрасенс Чернетская: «Глаз человека весьма несовершенен и не может в прозрачности воздуха разглядеть то, в существовании чего он твердо уверен, — молекулы газов, радиоволны, радиоактивное излучение и т. д. И уж тем более ему недоступно увидеть и ощутить насыщенность окружающей среды сгустками энергии ушедших из нашего материального мира поколений, в чем нас тысячелетия уверяют религии мира, говоря о душах и потустороннем мире.

Александр Чернетский, мой муж, ученый-физик, доказал, что и каждому живущему человеку свойственно специфическое излучение. На научном языке его принято называть электромагнитной волной с продольной электрической компонентой. Она обладает двумя свойствами. Во-первых, для нее не существует экранов, т. е. препятствий для прохождения в пространстве.

Именно индивидуальные волны людей создают информационно-энергетическое поле, а выражаясь языком математики, некую «базу данных». Ясновидящий, подключившись к этой «базе данных», узнает о судьбе интересующего его человека, будь он живым или мертвым, ведь второе свойство волны — способность оставаться в пространстве, подпитываясь от окружающей среды. Но со временем более древняя информация стирается более поздними волнами.

Кстати, существование информационного поля прошедших, живущих и будущих поколе-

ний признавали такие выдающиеся ученые, как Д. И. Менделеев, В. И. Вернадский, Э. К. Циолковский.

Сегодня доказано, что наравне с обычной пищей человек способен подпитываться энергией космоса. Не случайно среди монахов, вообще людей высокодуховных, ясновидящих, ограничивающих себя в привычной пище, многие напрямую связаны с космосом.

— Ясновидение — это, пожалуй, самое тонкое, трудно постижимое проявление экстрасенсорных чувств, это умение сконцентрировать свою мысль и читать нужную информацию. Для этого нужно войти в состояние, отличное от обычного, трудно передаваемое словами, при котором начинаешь чувствовать пространство. Это чем-то схоже с вдохновением; ведь и то и другое нельзя вызвать искусственно, поэтому прежде всего здесь необходимо душевное равновесие.

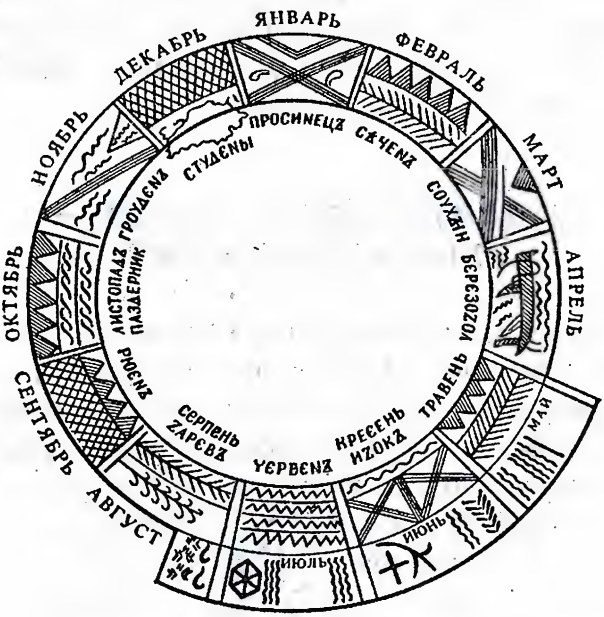
Ясновидение есть у всех, но развито оно у кого-то сильнее, у кого-то слабее. Почти каждый человек может припомнить и сны, сбывшиеся наяву, и тревожные предчувствия, которые впоследствии подтвердились. Просто мы плохо себя знаем, наше сознание подавляет подсознание. И не надо удивляться провидческим способностям цыганки, что, схватив вас за руку или раскинув карты, рассказывает о судьбе. Своими внешними действиями она отключает сознание и считывает информацию, идущую из вашего подсознания».

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ГАДАНИЯ

ЧУДЕСНЫЕ НАХОДКИ АРХЕОЛОГОВ

Делать предсказания на целый год вперед помогали нашим предкам-славянам особые **сосуды для новогодних гаданий и заклинаний.** Современные историки и археологи изучают эти предметы с большим интересом, ведь на них изображены древнейшие календари!

Например, весь отогнутый край сосуда-календаря, найденного близ с. Лепесовки, что на Украине, оказался разделенным на двенадцать секций, по числу месяцев. Еще



Календарные знаки на славянском сосуде-календаре. IV в.

на нем отмечены косыми крестами солнечные фазы. Каждая из двенадцати секций разрисована особыми значками: апрель, месяц пахоты, обозначен изображением рала (плуга); август, время сбора урожая — изображением колосьев; сентябрь и декабрь — охотничьих тенет (сетей), октябрь — пасм (мотков ниток) льна.

Как проходило древнейшее новогоднее гадание, нам представить трудно. Понятно лишь, что в те стародавние времена племя могло выжить, лишь получив богатый урожай, поэтому, скорее всего, и новогодние гадания были направлены на определение будущих благоприятных или неблагоприятных погодных условий, от которых напрямую зависела возможность прокормиться.

ВЕРИТЬ ИЛИ НЕ ВЕРИТЬ — ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС!

Заметим, что по древним суровым законам нерадивый ворожей-знахарь, напророчивший напраслину, ошибившийся в предсказаниях, запросто мог быть сожжен. Правда, следует отметить, что уже в те поры наши предки верили в жизнь после смерти, и столь жестокая участь горе-чародея могла восприниматься им как освобождение от ответственности за результаты гаданий. Увы, в те поры вообще судьба племени интересовала людей гораздо

больше, чем судьба конкретного человека. И все же в древних русских летописях сохранилась запись о трагической гибели князя Олега, предсказанная кудесником. Эту легенду А. С. Пушкин опоэтизировал в своей «Песне о вещем Олеге».

Для наших предков «вещий» означало «знающий». Выходит, князь Олег и сам был провидцем, но, видимо, не столь могущим, как старик-волхв. Вот как поэт описывает их встречу:

С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.
Из темного леса навстречу ему
Идет вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях проведший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег:
«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землею?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмешь ты коня».

И вот что Волхв отвечал князю:

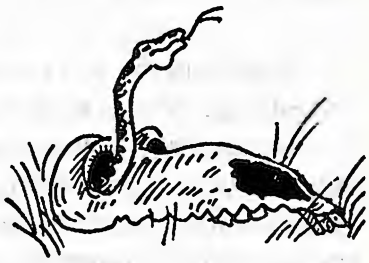
«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе».

Мудрый провидец восславляет подвиги князя, но предрекает ему смерть от собственного коня. Такая погибель для воина древних времен не была редкой — разгоряченный скачкой, конь в любой момент мог сбросить всадника, а в битве ратник мог не только не удержаться в седле, но и быть растоптанным конскими копытами. Наверное, именно о принятии такой смерти «от коня своего» задумался Олег, когда услышал пророческие слова волхва. Князь отправил коня на покой, велел слугам хорошо ухаживать за ним. Через несколько лет Олег вспомнил о своем любимце, но ему сказали, что конь его умер. И что же?

Могучий Олег головою поник
И думает: «Что же гаданье?
Кудесник, ты лживый, безумный старик!
Презреть бы твое предсказанье!
Мой конь и доныне носил бы меня».

Князь захотел увидеть кости своего коня. Когда стоял Олег над его останками в глубокой задумчивости, из конского черепа выползла змея и ужалила князя. Так сбылось роковое предсказание и окончилась жизнь русского князя, храбрая дружина которого покорила столицу могущественной Византийской империи — Царьграда. Печальный финал жизни Олега вдохновил не только Пушкина. Эта история не осталась без внимания и в прагматичном, не склонном к романтике XX веке. Поэт-бард Владимир Высоцкий тоже вспомнил о князе Олеге:

...Каждый волхвов покарать норовит,
А нет бы прислушаться, правда!
Олег бы послушал — еще один щит
Прибил бы к вратам Цареграда.
Волхвы-то сказали с того и с сего,
Что примет он смерть от коня своего!



Вывод о том, что от судьбы не уйдешь, можно сделать из этого древнего предания, но, оказывается, оно не было единичным.

Иван Грозный в последний год своей жизни повелел привезти в Москву из Архангельска и его окрестностей тамошних колдуний. Двенадцать ведьм поместили под замок, поставив надежный караул. Бельский, один из доверенных людей царя, каждый день передавал царю то, о чем они говорили. Однажды колдуньи объявили, что царь умрет 18 марта 1584 года. Можно представить себе, как был взбешен могущественный правитель. «За такое вранье» он повелел 18-го же марта сжечь предсказательниц живьем. Однако, когда утром того дня Бельский явился за ними, чтобы исполнить волю царя, ведьмы запричитали: день-то только начался, неведомо еще, как завершится...

Меж тем царь чувствовал себя хорошо, был весел за обедом. Но потом, сев играть в шахматы, вдруг покачнулся и схватился за грудь.

Через несколько минут он потерял сознание и скончался. Так завершился этот день, 18 марта. Пророчество осуществилось.

ОБ ИСТОКАХ СЛАВЯНСКИХ ГАДАНИЙ

Конечно, были те архангельские предсказательницы прямыми наследницами древнего славянского волхва, что предсказал смерть князю Олегу во времена, когда история славянских гаданий только начиналась. Прошли века, изменилась жизнь славянских народов: некогда разрозненные, но единоязыкие племена объединялись-разъединялись, и с течением времени образовали три ветви — восточных, западных и южных славян. В силу различных условий жизни изменились их языки и традиции, продолжилось дробление: восточная ветвь дала три «ответвления» — три народа: белорусский, русский, украинский, но древние гадания у всех славян очень схожи и по сей день.

Правда, с принятием христианства, которое любую ворожбу порицало, гадать стали реже, но все же отвели для этих таинственных «процедур» особые дни.

Прежде чем вспомнить о них, отметим: недавно мы переступили порог XX века и второго тысячелетия, но признайтесь, не думалось ли вам, что с приходом третьего тысячелетия вся жизнь наша резко изменится? Не мечталось ли, что, проснувшись в январе 2000 года,

увидим мы в небе инопланетные корабли, а на улицах — спокойно разгуливающих марсиан и снующих по своим делам роботов?

На самом деле мы живем по-прежнему и даже все чаще оглядываемся назад. Там, в прошлом, находим мы незаслуженно забытые крупицы житейского опыта, который может пригодиться нам в настоящем и будущем.

Так вот, в старину предки наши жили, руководствуясь народным месяцесловом (так называли на Руси календарь). Каждое число календаря было посвящено какому-либо святому или святой, память которых отмечалась в этот день, кроме того, многие поколения наших пращуров сводили в месяцеслов свои наблюдения о природных явлениях, о приметах погоды, о сроках сельскохозяйственных работ, тоже приуроченных к определенным дням. В те годы гадания и приметы погоды значили гораздо больше, чем гадания о личном будущем.

Знаете ли вы, почему, например, «Федул губы надул», а «на Прохора зима заохала» и почему, если «Федот злой — не быть с травой»? А предки наши знали! И даже могли еще в январе сказать точно, какой работой дома или в поле будут заняты 5 марта, а чем — 24 июня. Жизнь их была спланирована четко именно благодаря знанию месяцеслова. Может, потому они и жили размеренней и успевали больше, чем мы? Правда, их календарь отличался от нашего на двенадцать дней...

КОГДА «СОТВОРЯТЬ» НОВОГОДНИЕ ГАДАНИЯ

У Нового года на Руси история очень древняя и богатая. Когда-то встречали наши далекие предки Новый год в начале весны, радуясь ее приходу и приветствуя начало года земледельческого, а позже перенесли они празднование на 1 сентября — время, когда урожай убирался в закрома.

После Крещения Руси (988 г.) стали считать 1 марта Новым годом по церковному календарю, а 1 сентября — по гражданскому. Мартовский Новый год был отменен митрополитом Феогностием лишь в 6850 (1342) году. А когда шел на Руси 7208 год от «Сотворения мира», Петр I взял да и повелел «считать Новый год не с 1 сентября, а с 1 января», и наступил в этот день не 7209, а... 1700 год «от Рождества Христова».

Рождество Христово отмечалось тогда во всем мире 25 декабря. Оно совпадало с зимним славянским праздником в честь глубоко почитаемых всех предков — Святками, приуроченными ко дню зимнего солнцестояния. Таким образом, один праздник сменял другой, и народ находился в прямо-таки беспробудном веселье. 25 декабря — Рождество, 31 декабря — Новый год: в народе новогодний вечер звали «щедрым», потому что в это время было принято накрывать богатый стол и угощать тех, кто приходил в дом с пожеланиями щедрого

года. Еще одно название праздника — Васильев вечер, потому что в этот день Церковь отмечает день памяти святого Василия.

За Новым годом следовал еще один важный праздник — Крещение или Богоявление, отмечаемый 6 января. В честь Святок тоже не грех было повеселиться, ведь святочными днями считались все дни с 25 декабря по 6 января. Дни в канун Рождества (24 декабря) и Крещения (5 января) назывались сочельниками и были постными. В этот день есть мясо и масло было нельзя, но зато можно и должно было есть кашу, которую именовали кутьей или сочивом, — отсюда и название этих дней.

Все эти праздники отмечались и отмечаются всем крещеным, т.е. христианским, миром, а вот так называемый старый Новый год — только в России. Еще когда Петр I обнародовал указ «лета счислять с января», он одновременно принял и юлианский календарь, из-за чего к XX столетию Россия на 13 суток отстала от Европы, давно перешедшей на календарь григорианский. Получается, что можно было выехать из какого-нибудь европейского государства в Россию, например, 1 апреля по григорианскому календарю, быть в дороге 13 дней, а приехать... тоже 1 апреля, но по календарю юлианскому. Чтобы сократить этот разрыв, в 1918 году декретом Совнаркома был осуществлен переход на григорианский календарь, так называемый новый стиль.

Дело в том, что в основу нашего современного календаря положен солнечный (тропический) год, а григорианским он называется, потому что был введен Папой Римским Григорием XIII в 1582 году и заменил юлианский календарь (старый стиль), который применялся с 45 года до н. э. В юлианском календаре средняя продолжительность года в интервале четырех лет равнялась 365,25 сут., что на 11 мин. 14 сек. длиннее тропического года. Длина года в григорианском календаре в среднем равна 365, 2425 сут., что лишь на 26 сек. превышает тропический год. Григорианский календарь более точен, поэтому в нем меньше високосных годов (состоящих не из 365, а из 366 дней), вводимых для устранения расхождения календаря со счетом тропических лет.

Все эти непростые выкладки с трудом укладывались в сознании народном, ведь, перенося Новый год на 13 дней вперед, и все остальные православные праздники нужно было бы сдвигать. Церковь от этого отказалась и продолжает жить по юлианскому календарю, теперь его чаще называют церковным.

В результате мы первым из зимних праздников отмечаем не Рождество, а Новый год (по новому стилю), затем 7 января — Рождество, 13 января — Новый год (по старому стилю), а 19 января — Крещение.

Поскольку Рождеству всегда предшествует предрождественский пост, строго говоря, нынешний Новый год и отмечать-то мы должны лишь постной (без мяса и жиров) пищей. Но в

силу традиции мы, единственные в целом свете, можем встретить Новый год дважды!

Есть поверье, что как встретишь Новый год, так он и пройдет, а если у нас два Новых года, то мы можем позволить себе не расстраиваться, если 31 декабря что-то не сложилось. Пусть это будет генеральная репетиция, а вот 13 января есть шанс наверстать упущенное! И в числе разных забав у нас есть право вспомнить о старинных русских гаданиях. Ведь гадания под Новый год, как считали наши предки, всегда сбываются!

«КАЛЕНДАРЬ» СТАРИННЫХ РУССКИХ ГАДАНИЙ

Начнем с весенних праздников, в которых слышатся отголоски древних языческих празднеств в честь прихода весны. Задолго до принятия православия наши предки-язычники 1 марта с первыми солнечными лучами отмечали приход на Русь нового земледельческого года, славя бога солнца — **Ярилу**. Его символом был блин — такой же круглый и жаркий, как солнце.

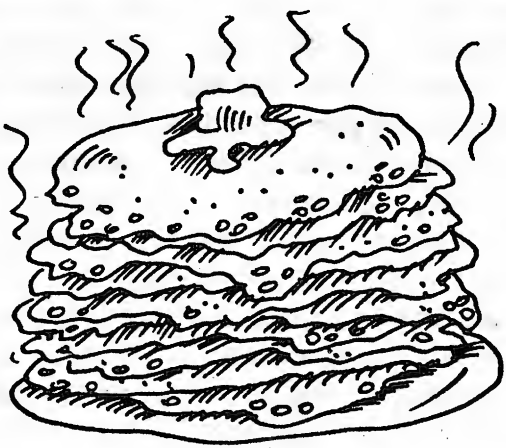
А. И. Куприн о блине писал красиво и... вкусно: «Блин кругл, как настоящее щедрое солнце. Блин красен и горяч, как горячее всепрогревающее солнце, блин полит растительным маслом — это воспоминание о жертвах, приносимых могущественным каменным идолам. Блин — символ солнца, красных дней, хороших урожаев, ладных браков и здоровых детей».

С куклой, олицетворяющей весну, ходили наши предки по селению и зазывали тепло особыми песнями, просили о хорошей погоде и богатом урожае.

И хотя после принятия христианства Новый год был перенесен на 1 сентября, но еще в XIX веке в России было принято 1 марта никакой работы не делать, и в память того, как «вздел Ярило зиму на вилы», по сию пору вздеваем мы на вилку пышные кружевные блинчики. Происходит это почти так же, как и в далеком прошлом.

«Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на Масленице жирной
Водились русские блины...», —

писал Пушкин в поэме «Евгений Онегин» о гостеприимном доме Лариных. «Привычки милой старины» живы и в наших домах, а отмечая



Масленицу, которая теперь приходит к нам не всегда 1 марта, а зависит от других церковных праздников, мы приобщаемся к культуре предков, отмечаем Новый год по-старорусски.

Правда, если блины для нас до сих пор пища привычная и любимая, то вот «блинное» гадание — в диковинку. А когда-то исполнялось оно так: девушка, желающая выйти замуж, брала первый блин с пылу, с жару и, выбежав на улицу, угощала им первого встречного, выспрашивая его имя. Считалось, что такое имя будет носить и будущий жених. Понятно, что блин, испеченный для гадательных целей, не может быть комом — в противном случае, кому нужна невеста-неумеха?

Вполне определенный круг вопросов тревожил в те поры молодое поколение, а более всего незамужних девушек: встречу ли я своего суженого (суженую), какой (или каким) будет его (или ее) характер и внешность, бедная или богатая жизнь ждет меня в новой семье...

Масленица отмечается целую неделю, и каждый ее день носит особое название: понедельник — встреча; вторник — заигрыши; среда — лакомка; четверг — широкий; пятница — тещины вечерки; суббота — золовкины посиделки; воскресенье — прощеный день. Так вот, в пятницу, т. е. в день тещиных вечерок, незамужние девицы мыли шесток (кирпичный пол у русской печки, где обычно ставили посуду) для того, чтобы увидеть во сне суженого. «В голове» (в изголовье кровати) еще нужно было

поставить горшок с водой и, засыпая, пробормотать: «Суженый-ряженый, приходи выплескивать шайку». Даже если и проснется «невеста без места» не окаченной водой из горшка, все польза для дома — шесток чистый. Наверное, именно о масленичных гаданиях бытовала в народе поговорка: «Сваталась Маланья на Масленице, думала-гадала замуж пойти, а того Маланья не ведала, что Масленица только ставит молодых напоказ». Выходит, мечтающим изменить свое семейное положение девушкам в первую очередь предлагалось думать не о гаданиях, а о хозяйской сметке — хорошая-то хозяйка никогда «в девках не засидится».

Еще одно необычное весеннее гадание начиналось в теплый день с беганья «по камешкам». Если есть речка вблизи деревни. Собиралась компания девушек, иногда и с ребятами, и бежали на речку. По дороге приворачивали к верее (столбу, врытому в землю, на котором кре-

пилась створка ворот) и хлестали ее поясом, приговаривая: «Верея, верея, покажи жениха».

Прибегают на речку и там, где солнце уже растопило лед, выбирают место, где побольше камешков, затем наклоняются и берут ртом из речки камешки вместе с водою. Набравши камешков, компания с зажатыми ртами бежит до ближайшей вереи, и каждая девушка выплескивает воду изо рта на верею: во сколько ручьев вода потечет, столько будет к девушке сватов.

Теперь камешки уже вынимают изо рта и разглядывают их: если камешек белый — жених белый; черный, то и жених черный; если камешек с крапинками, то жених или невеста — рябые, и т. д. Камешек, вынутый из речки, кладут ночью себе под подушку с надеждой, что увидят во сне жениха или невесту.

В среду, на четвертой неделе Великого поста, которую называли Крестопоклонной, хозяйки пекли особое печенье — «кресты». В них запекали кольца, деньги, крестики. Тот, кому достанется лакомство с кольцом, может смело готовиться к скорой свадьбе. Деньги сулили богатство, а крест — тяжелую ношу или тяжелую жизнь, а то и смерть.

Летом спроси о будущем березу

На летние праздники гадали в основном о замужестве и девичьей судьбе. Все обряды этих дней были связаны с березой и разно-

травьем, которые в это время года уже распускаются. Было принято завивать березку, украшать ее, словно новогоднюю елку, яркими лентами и лоскутками. Если достоит дерево во всей красе до Троицы — проживет целый год без бед тот, на кого она завита, а если это молодая девица, то быть ей в том году замужем.

Седьмая неделя после праздника Пасхи именовалась «семицкой», а четверг на этой неделе звали Семиком. Всю «семицкую» неделю в народе называли русальной или зелеными святками, а раз святки, значит, и обычаи этих дней сродни новогодним. В Семик девушки ходили в лес — русалку или кукушку крестить. С этого времени и до самой Троицы суеверные люди боялись купаться в водоемах — русалки могли утопить. Молодежь водила хороводы, в которых разыгрывался вьюнец — старый народный обряд в честь новобрачных. С тех давних пор дошла до нас известная песня:

Вьюн над водой развивается,
Жених у ворот дожидается...

Забыт ее исконный древний смысл, а душа песни осталась, потому и любима она поныне многими народными исполнителями.

Березовые ветки и травы сплетали в венки или свивали во вьюнки. Ведь вьюн — это не только сорняковое растение с цветочками-граммофончиками, — это второе название венка, ведь его вьют. Так вот, в Семик (четверг

перед Троицыным днем) между молодыми девушками было принято ходить за реку. Там завивали они вьюнки, но уже в другом значении этого слова: на березке прутья вили вьюночком (веночком) и связывали ленточками. При этом пели:

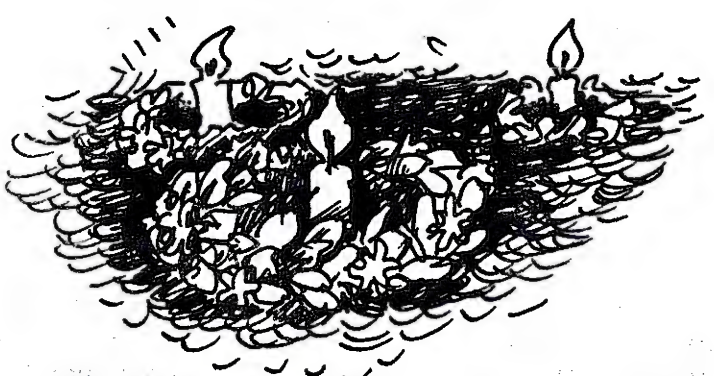
Вью, вью колечко на барашка,
Другое колечко на матушку,
Третье колечко сама на себя.
Четвертое колечко на своего жениха.

Затем всей честной компанией девушки угощались приготовленной заранее яичницей. О результатах гадания становилось известно

лишь на Троицу — если венок не завял — хорошо, а для девушки это еще и предзнаменование скорой свадьбы.

Бывало, что в Семик девицы завивали березку, плели венки, которыми ее украшали, и варили «общую» кашу, т. е. угощение для всех. Поев каши, ложку кидали через березку и примечали: куда упадет черенком — оттуда и суженого жди. Верной приметой скорого замужества было еще и сидение под тенью завитой березки.

А еще перед Троицей отправлялась молодежь завивать вьюнки на березке ленточкой. Перед этим устраивали себе угощение с яйцами и маслом. На Духов день, что приходит на следующий день после Троицы, вьюнки развивали и бросали в реку. Наблюдая за брошенным в воду венком из березы и душистого разнотравья, примечали: если потонет — к смерти, поплывет — к замужеству, на месте останется — «сидеть в девках».



А вот если ветви березы, поставленные на Троицу для украшения и отпугивания нечистой силы, будут свежи и через три дня — следует ожидать дождя во время сенокоса.

Считалось, что в Духов день перед восходом солнца открывает мать сыра-земля все свои тайны. «Богобоязненные» кладоискатели могли в это время, помолясь Святому Духу, идти добывать клады. Вот когда пригождалась им и «волшебная палочка» — лоза.

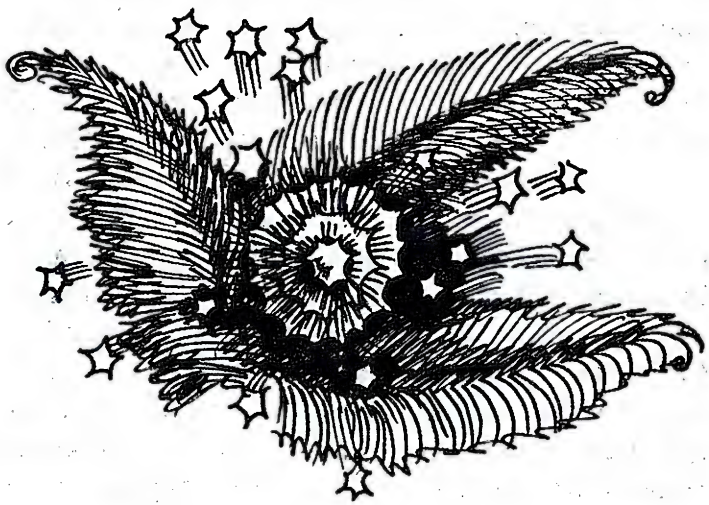
День Федора Стратилата всегда приходится на 8 июня по старому, 21-е — по новому стилю. За гадания в этот день принимались... колодезники. У них, правда, к гаданиям был интерес профессиональный. С вечера под этот день они клали вверх дном сковороды на места, где собирались рыть колодцы. Наутро, при солнечном восходе, «изучали» результаты: сковорода, изнутри покрытая водяными струями, указывала на обильные водяные жилы; слегка «запотевшая» сковорода обещала маловодный колодец, а совершенно сухая — вообще «не рекомендовала» рыть на этом месте.

Если кому-то счастье «не улыбнулось» на Троицу, можно было еще раз попробовать его «добыть», но уже на праздник Ивана Купалы. Так назывался в народе день Иоанна Крестителя. Он отмечался 24 июня (по новому стилю — 7 июля). В обрядах праздника особенно слышны отголоски древних языческих времен. Канун праздника Ивана Купалы — 23 июня (6 июля по новому стилю) именуется днем Аг-

рафены Купальницы. В этот день с особыми обрядами и песнями «официально» открывался «купальный сезон». Купались в этот день не только в реках, а еще и парились в банях, причем употребляли при этом лечебные душистые травы, исцеляющие многие хвори и недуги. Считалось, что травы и коренья, собранные в этот день, имеют особую целительную силу.

Те, кто хотел добиться от жизни многого, решались в ночь на Ивана Купалу искать в глухом лесу цветок папоротника. Считалось, что именно в эту ночь он цветет огненным цветом, и то лишь несколько мгновений. Нашедший цветок становился обладателем многих тайн земли и несметных сокровищ, а еще — открывались ему тайны предвидения...

Те, кто на подвиг поиска цветка папоротника не решался, довольствовались сбором



двенадцати разных трав. Их клали под подушку и ожидали во сне появления суженого и вещих снов, что сбудутся в текущем году.

По древнему поверью, Иван Купала олицетворяет расцвет сил природы. Вода и солнце — вот силы, дающие жизнь всему живому. В купальную ночь на берегах рек и озер разжигали обрядовые костры. Через них прыгали сами или бросали ветки. Огонь для костров добывали трением дерева о дерево, потому называли его «живым» и «лесным», «царь-огнем». На рассвете — купались в росе и в реках. И при исполнении всех этих обрядов было принято и гадать, и загадывать о будущей счастливой жизни.

Осенние гадания

Следующая пора для гаданий о будущем наступала осенью, после сбора урожая. Окончание жатвы, которое приурочивалось к празднику Успения (15 августа по старому или 28 августа по новому стилю), в старые годы обставлялось особой обрядностью.

Было в обычае оставлять на полосе клочок несжатых колосьев, которые завязывали узлом — «заламывали бороду», пригибали к земле, приговаривая: «Миколе на бородку, чтобы Святой Угодник на будущий год не оставил без урожая». Тут же в землю закапывали каравай и соль. Когда был сжат последний сноп, из него выбирали волотинку (т. е. сте-

бель) из середины «куклы» и заворачивали со следующими словами: «Овсяная борода, покажи мне жениха (невесту).

А вот когда последний сноп со всеми почестями девица несла в дом, советовали ей ничего по дороге не говорить, ни с кем не кланяться, не смеяться, а примечать, кто встретится первый из мужчин, так и ее мужа будут звать; а если встретится женщина — не выйти девушке замуж в ближайшее время.

Женщины, окончив жатву, катались по стерне и приговаривали: «Жнивка, жнивка, отдай мою силку на пест, на молотило, на колотило, на кривое веретено». С помощью этих слов надеялись они возвратить утраченные на жатве силы, которые нужны были им для будущих работ — в молотьбе хлеба, обработке льна на волокно, прядении, ткачестве, шитье...

Главный праздник октября — Покров (1 октября — по старому, 14 октября — по новому стилю). В это время наступает «первое зазимье». На улице холодно, землю покрывает первый снег, в деревнях празднуются свадьбы. Еще не сосватанные девушки молились о своей судьбе: «Батюшка Покров, покрой сыру землю и меня, молоду»; землю — снегом, а мо-

лодку — платком, символом замужества. Кстати, считалось, что если снег землю покрывает на Покров, то это счастливое предзнаменование для обрученных.

Следом за Покровом наступал праздник Казанской Богоматери (22 октября — по старому, 4 ноября — по новому стилю), а за ним — день Димитрия Солунского (26 октября — по старому, 8 ноября — по новому стилю). В Дмитриев день народ не только о будущем гадает, но и о минувшем думает — почивших родителей и родичей вспоминает, поминки справляет.

5 октября по старому стилю или 18-го — по новому приходил на Русь Харитинин день. «Харитина — вечная ткачиха» — так говорили в народе. Женщины начинали ткать холсты. «Пришли Харитины — первые холстины».

А вот придет весна и вынесут холсты под первые солнечные лучи для выбеливания. Случится это в день Ивана Ветхопещерника (19 апреля — по старому, 2 мая — по новому стилю). Выйдут молодые ткачихи с «обетным концом» в поле, раскланяются на все четыре стороны и, обращаясь на восток, скажут: «Вот тебе, матушка-весна, новая новина!» Затем расстелют новины (новые холсты) по лугу, и солнышко возьмется их белить.

Но прежде девушки «новины сосчитают», условливаясь, что одна считать будет, например, новины до темной полосы, другая до светлой, третья до таких-то загонов и т. д. Сбудется задуманное, если новины окажутся парные.

Имеет значение также, какая новина окажется последней: если широкая — предвещает широкую дорогу, т. е. богатство, узкая — бедность. Нехорошо, если последней окажется не цельная новина, а остаток, — это к савану. А в саван наши предки покойников одевали... Чтобы дурного не случилось и чтобы задобрить матушку-весну, на конец холстины клали пирог и уходили домой с надеждой, что весна оденется в новину, а в награду за хлеб дарует крестьянам в этот год богатый урожай.

Зима!.. Гадалка торжествует

Но далеко еще до весны, и, отметив день Харитины «ударным» ткацким трудом, принимались девушки ждать праздника Введения. И он наступал 21 ноября по старому стилю или 4 декабря — по новому. «Введение — ворота зимы». Время первых морозов, ледостава и... гаданий.

А гадать в этот день могли парни и девушки. Вечером в канун Введения перед сном читают сорок раз молитву «Богородице Дево, радуйся...», после каждого раза кладут земной поклон и говорят: «Матушка Пресвятая Богородица! Введи меня в тот храм, в котором я буду венчаться, и покажи того жениха, с которым буду обручаться!» После этого берут два кольца и кладут их за иконы, ложатся спать. Во сне может привидеться церковь, в которой предстоит венчаться, и жених (невеста).

Через два дня после Введения наступает день Екатерины Санницы (24 ноября/7 декабря). Санницей прозвали ее потому, что к этому дню устанавливались санные дороги и устраивались в честь этого первые веселые и шумные катания на салазках.

А еще почиталась святая Катерина как покровительница брака и невест, поэтому в день этот тоже принято было на Руси гадать. Правда, гадание это очень похоже на Введенское: сорок земных поклонов кладут перед сном и говорят: «Святая мученица Катерина! Введи меня в тот храм, где буду венчаться, и покажи мне, с кем буду обручаться». «Если суженый знакомый — лица не увидишь, только костюм, а если незнакомый — всего увидишь», — говорили те, кто уже узнал свою судьбу с помощью этого гадания.

Особо гадали в день апостола Андрея Первозванного (30 ноября/13 декабря) — и о погоде и о женихе. Ночью ходили к рекам и озерам подслушивать воду: тихая вода — к хорошей ровной зиме; шумное журчание — к стужам, бурям и метелям.

А о женихе гадали зерном. Насыпали его в подушку, говоря: «Купец, приходи, зерна купи, хлеба напеки». На эту ночь девушка единственный раз в году могла заплести волосы не в одну косу, а по-бабьи, в две косы; концы кос запирала (завязывала) на замок, говоря: «Суженый-ряженый! Приходи, замок отопри, меня к себе возьми».

В день святой Варвары (4/17 декабря) ожидали наши предки прихода настоящих лютых, трескучих морозов: «Трещит Варюха — береги нос и ухо». А еще говорили: «Придет Варвара, заварварят и морозцы».

Гадают на Варварин день так: срывают ветку малины, сажают ее в голбец (пристройка или ларь для золы у русской печи), закрывают тряпочкой и до Нового года про нее забывают. В Новый год смотрят: если ветка ожила, то будет перемена в жизни, если все такая же — перемены не жди. Но можно было Нового года не дожидаться и погадать «на скорую руку»: на ночь положить под подушку три лавровых листка. На одном написать — «Ананий», на другом «Азарий» и на третьем — «Мисаил». Во сне должен привидеться суженый, а вовсе не Ананий, Азарий или Мисаил...

Через день после Варвары отмечала православная Русь день Николы Зимнего. Святой Николай один из самых любимых и почитаемых русских святых. Не зря иностранцы, часто видя его иконы в домах наших предков, стали звать святого «русским богом». В народе называют святого Николая Мирликийского Николаем Угодником — многим просьбам человеческим угождает он, потому и поминает его народный календарь два раза в году: весной (9/22 мая) и зимой (6/19 декабря). По народной легенде, случилось это вот почему: собрались как-то святые Николай и Касьян предстать перед лицом Всевышнего. Оделись в чистые одежды и отправились. Но по дороге встретился им крестьянин, телега которого застряла в жирной глине. Николай сразу бросился помогать бедолаге, а Касьян не захотел чистых одежд марать. Вот и пришли святые к Богу — один белоснежно чист, а другой грязен. Господь прогневался на Николая, но когда узнал о его злоключении, смилостивился и наградил по-своему: установил празднование памяти святого Николая Угодника два раза в году, а чистюлю Касьяна — наказал. Его день — 29 февраля бывает лишь в високосный год, и, следовательно, поминают Касьяна лишь раз в четыре года.

Святой Николай особо почитаем всеми путешественниками, и особенно моряками. Еще он стал прообразом нашего любимого Деда Мороза. Не зря его называют в европейских странах Санта Клаус, т. е. Святой Николай. И хоть на Николу Зимнего наступают суровые и злые никольские морозы, не забывают девушки испросить у святого доброго жениха. Правда, гадать можно в оба Николиных дня — на Николу Зимнего и Вешнего... В ночь на Николин день говорят: «Никола Чудотворец, кладу за вас свой по-

Святой Николай. Икона XIII в.

яс, покажи мне поезд», при этом кладется три поклона, а пояс прячется за образ Николая. Кто приснится, тот и мужем будет (или невестой).

Святки

В конце декабря наступало на Руси самое радостное и чудесное время — Святки. Это дни с 24 декабря, т. е. с Рождества, до 5 января — кануна Крещения. По новому стилю эти праздники охватывают период с 6 января по 18 января. В старину во все это время совершались на Руси разнообразные гадания, которые могли сбыться в наступающем году.

Этнограф и фольклорист И. П.Сахаров отмечал: «Никогда русская семейная жизнь не живет в таком раздолье, как на Святках. Здесь все возрасты принимают участие в веселости, особенно женский пол. Молодые люди среди игр и веселий выбирают для себя суженых; старики рассказывают про старину; старушки подтверждают разными опытами достоверность гаданий. И все это совершается вечерами, в полном собрании многих семейств. Женщины-позыватки обходят дома с приглашением, где есть девушки, в семейство зажиточное, где лелеется ненаглядное дитятко, краса девичья, зазноба молодеческая.

Вся важность святочных вечеров заключается в гаданиях, передаваемых из рода в род. Отыскать первоначальное появление этих га-

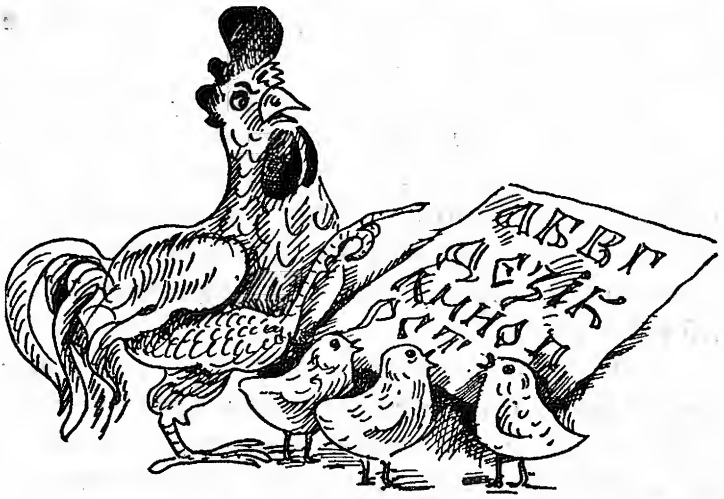
даний нет никакой возможности. Предания наших предков, письменные и словесные, ничего не говорят об этом. Было бы очень несправедливо, если бы мы приписали их существование временам нехристианским русского народа, как доселе делают с предметами, не вполне объяснимыми. Мы останемся при одном мнении, что святочные гадания усваивались русской жизнью в продолжение многих веков, при постоянном или временном сношении наших предков с соседними народами».

СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ

В самом деле, среди старинных русских святочных гаданий можем мы обнаружить много общего со способами ворожбы древнейших народов.

Например, еще вавилоняне были уверены, что гром, град, облачность и прочие «небесные знамения» подчиняются богу погоды Ададу. Знали о **бронтоскопии** (гадании по атмосферным явлениям) и в Греции гомеровских времен. Там гром, молния, метеоры и кометы представлялись вестниками Зевса и «являли» человеку божественную волю. А в Византии были даже специальные руководства по этому гаданию, которые, попав на Русь, стали именоваться «Громниками» и «Молнияниками».

Когда-то у древних народов белый петух почитался как существо, особенно пригодное



для предсказания. Вокруг него очерчивали круг, разделяли его на квадраты, в каждом из них писали букву алфавита и клали по зернышку ячменя или ржи. Петух начинал склевывать зернышки из разных секторов, а гадающие отмечали для себя каждую «склеванную букву». В результате из них складывалось слово-предсказание.

Было известно древним русичам гадание по полету птиц. Они называли его кобение или кобление, а знахари и гадатели поэтому назывались кобениками или кобниками.

Гадания древнеримских авгуров — предсказателей будущего по поведению птиц напоминают старинные русские гадания на курице: сняв ее или петуха с насеста, приносили птицу в ту комнату, где заранее приготовлены на полу в трех местах вода, хлеб, золотые, се-

ребряные и медные кольца, серьги и другие мелкие вещи.

Птицу пускали на пол и смотрели: какую вещь она клюнет или за что примется прежде всего. Как известно, курицу вечером одолевает «куриная слепота», но по привычке клевать что ни попадя, она обязательно клюнет какой-либо из предметов, положенных на полу именно «на удачу».

Если же собиралась целая веселая компания гадающих, то курицу или петуха пускали в середину круга, составленного из колец и перстней, принадлежащих разным девушкам. Чье кольцо, перстень или серьгу клюнет птица, та выйдет замуж в течение этого года.

Как говорит народная мудрость, «выйти замуж — не напасть, как бы замужем не пропасть». Курица может помочь и в предсказании будущей семейной жизни. В этом случае в дело также идет вода, хлеб, уголь и кольца... Если курица или петух станет пить воду, то муж будет пьяница. Если будет клевать хлеб, то муж будет богатый, или, как в старину говаривали — достаточный. Если же примется за уголь, то муж будет бедняк или, как говорится, прогорит. Золотое кольцо клюнет — богач, серебряное — среднего достатка, медное — «скудный по труду», иногда — волокита.

Случалось, что гадательницы делали в просторной избе несколько кругов, каждая для себя, и каждая приносила курицу из своего дома.

В Сибири впускали на середину комнаты курицу с петухом: если петух гордо расхаживал и щипал курицу, то муж будет сердитый; но если и курица храбрилась, то это знак того, что жена будет одерживать верх над мужем.

Другой вариант гадания с куриной «четой» таков: связывали хвостами вместе петуха и курицу и сажали под решето. Наблюдали, какая птица потянет за собой другую. Если петух, то будущий муж будет держать молодую жену в руках строго, если же курица потащит петуха, то значит, жена будет «начальствовать» над мужем.

Еще курочку-«предсказательницу» можно было покормить счетным зерном: кучка зерен предварительно пересчитывалась. После того как курица поклюет, зерна вновь считали: если окажется, что остаток «пар-

ный», т. е. делится надвое, девушка в том году будет «с парой» — выйдет замуж. Помните в поэме В. А. Жуковского «Светлана»? «Кормили счетным курицу зерном...»

«Предсказатели» со скотного двора

Домашние птицы — не единственные предсказатели будущего со скотного двора. Издавна конь был первым помощником человека и в крестьянских трудах, и на ратном поле. В Святки он тоже становится «предсказателем» судьбы для своих хозяев.

Его, например, могли кормить мхом. Если станет есть, так выйдет та девушка, на которую гадают, замуж, если не будет — останется гадающая в том году в девках.

Крестьянская кормилица — корова — тоже могла стать предсказательницей. Ей на рога навязывали шелковый пояс. Куда корова ляжет головой, в ту сторону девушка и замуж выйдет. Бытует предание, что в одном селе таким образом пыталась погадать целая ватага незамужних девиц, а парни, охочие до всяких шалостей, сняли пояса с коров и привязали на собак. Шутка имела последствия непредсказуе-

мые. Все девушки замуж вышли, но жизнь их семейная была, по свидетельству очевидцев, просто «собачья».

Узнавая будущее, не обходили вниманием и овец. Их ходили «слушать»: если овца теплым дышит — хорошо замужем будет, коли толкнет али холодным дыхнет — худо замужем будет.

Песни подблюдные, «подситечные» и... «подгоршечные»

Огромное количество гаданий в разных вариациях представляло всем хорошо известное метание жребия. Молодые люди обоего пола, собираясь на вечер, брали с собой кольца, перстни, запонки, сережки и другие мелкие вещи. Клали их под блюдо вместе с кусочками хлеба, сверх всего накрывали чистым полотенцем, салфеткой или ширинкой. После этого участвующие в гадании пели песни, посвященные хлебу и соли, счастью и замужеству. Они назывались подблюдными. По окончании каждой, запустив руку под салфетку и отворотясь от блюда, вынимали какой-нибудь один предмет, попавшийся первым под руку. Спетая ранее песня теперь предназначалась тому, чью вещицу достали из-под салфетки.

Вот как проходило это гадание в доме пушкинской Татьяны Лариной:

...И вынулось колечко ей
Под песенку старинных дней:
«Там мужички-то все богаты,
Гребут лопатой серебро,
Кому поем, тому добро
И слава! Но сулит утраты
Сей песни жалостный напев;
Милей кошурка сердцу дев.

Оказывается, за вроде бы многообещающими словами о богатстве и серебре сокрыл народ грустную весть — эта подблюдная песня предвещает смерть, а вот упоминаемая Пушкиным кошурка, т. е. кошка, совсем из другой песни, обещающей свадьбу: «Зовет кот кошурку в печурку спать...»

Песня о хлебе да соли, т. е. о будущем богатстве, звучала так:

Хлебу да соли долог век, слава!
Барышне нашей боле того.
Кому мы спели, тому добро,
Кому вынется, скоро сбудется,
Скоро сбудется, не минуется, слава!

Предвещала близкую свадьбу-женитьбу такая припевка:

Летит сокол из улицы, слава!
Голубушка из другой летит, слава!
Слеталися, целовалися, слава!
Сизы крыльями обнималися, слава!

Большое богатство могла сулить такая песня:

Ползет ежик по завалинке,
Тащит казну на мочалинке,
Диво, ули, ладо!
Кому спели, тому добро.

Поскольку вынутые из-под блюда вещи не всегда попадаются тем, кому они принадлежат, то за них хозяину приходилось платить выкуп, как при игре в «фанты». Тому, кому принадлежало последнее кольцо из-под блюда, обыкновенно пели свадебную песню, обещая скорый брак. Затем кольцо катали по полу, наблюдая, в какую сторону оно покатится: если к дверям, то для девушки это означало скорый брак, а для мужчины — отъезд.

Вообще, гадание с пением подблюдных песен и вынимание заветных вещиц из-под платка могло иметь множество вариантов.

Например, девушки пели разные подблюдные песни и при этом ставили на стол деревянное блюдо, накрывали его платком, а в блюдо клали кусок хлеба и холодный уголек; потом каждая девушка гадала на кольце, на наперстке, на запонке или на какой-нибудь другой маленькой вещице, которую опускали в блюдо под платок. Затем, перекрестясь, ломали хлеб и уголь на кусочки, то и другое по числу гадальщиц. Делили их между собой и, завернувши в рукав рубашки, ложились спать, предварительно сказавши про себя: «Кому вынется, тому и сбудется». Поутру по состоянию этих предметов разгадывали задуманное или разгадывали увиденный в эту ночь сон.

Скажи, соломинка...

Несколько вариантов вытягивания жребия были связаны с... соломой. Ничего удивительного, ведь она может считаться «золотой» не только из-за цвета, но и благодаря множеству хозяйственных назначений, сделавших ее поистине незаменимой в народном быту.

Не один век служила человечеству соломенная крыша, и делалась она исключительно из ржаной соломы. По сведениям этнографа С. Максимова: «матушка-рожь дает, во-первых, столько соломы, как уже никакое другое

хлебное растение, а во-вторых, такую, что ее можно бы назвать нетленною, если бы что-нибудь было вечно под Луною. Ржаная солома служит кровлей не один год, а до тех пор, пока не растаскают ее ветры». Правда, в голодное время такую крышу могли растаскать и сами хозяева — на корм скотине. А вот в щедрые годы за кормовую почитали только свежую яровую солому.

Нашлось место ржаной соломе и в крестьянской избе. Ею набивали тюфяки. Из нее плелись всевозможные коврики-подстилки. Она же служила исходным материалом для детских самоделок. К ее магической силе прибегали в Рождественский сочельник — накрывали праздничный стол, а под скатерть клали пучок соломы. Глава семейства вытягивал из-под столешницы соломинку и по ней заключал о будущем урожае: попалась длинная — будет год на хлеб богатый, а короткая — жди хлебного недорода. Самые смелые девушки ровно в полночь бегали гадать на гумно (место, где молотят хлеб), к стогу ржаной соломы. Обскакивали три раза на левой ноге вокруг стога, приговаривая:

«Чертово место — черт с тобой», и вытаскивали из стога три соломинки, каждую со словами: «Скажи, не солги, скажи, не утай, за кого я, девушка, выйду замуж: за богатого, али среднего, али бедного?»

Если выдернешь соломинку с колоском, а в колоске окажется зерно — то выйдешь замуж за богатого; если соломинка будет только с колоском, а зерна в ней не окажется — выйдешь за середняка; если соломинка окажется без колоска — выйдешь за бедного. Если во все три раза выдернешь разные соломинки — последняя самая верная.

«Вещее»... полено

Могло помочь в определении наружности и характера будущего супруга и обычное полено. Подходили к поленнице и из середины вытаскивали одно полено: если полено гладкое, без сучков — муж красивый, если с сучками — корявый. Это же гаданье может быть объяснено и иначе: если полено гладкое, ровное — муж будет добрый покладистый; если сучковатое — вспыльчивый, злой. Есть и еще объяснение: сколько на вытащенном полене сучков, столько и детей будет.

Другое «деревянное» гадание могло выглядеть так: подходили к амбару и захватывали «саженью» (т. е. сколько заберешь руками), бревна считали сверху вниз: «Сусек, мешок,

котомка», если последнее захваченное бревно будет «сусек» (закром, ларь для зерна) — значит, муж будет богатый; если «мешок» — значит, середняк; если «котомка — муж нищий. Если гадает молодец — то же самое относится и к будущей жене.

А еще можно было мерить забор от угла до угла саженками (расставив руки), приговаривая: «Выйду, не выйду, за богатого, за бедного» — и опять: «Выйду, не выйду» — и т. д. Последняя саженка, на которую то или иное слово приговора придется, и укажет судьбу: бедным будет муж или богатым.

Счастливый билетик

В конце XIX — начале XX века в городской среде стало модно гадать с помощью «билетиков» с написанной на них самими гадающими судьбой, которые клали в шапку и по очереди

вынимали, а накануне Рождества на клочках бумаги писали имена, клали их к иконам (в ящик киота), а утром вытягивали наугад одну из бумажек. На ней ожидали увидеть имя будущего супруга.

А в новогоднюю ночь писали на клочках бумаги свои желания. При первом ударе часов зажигали бумажку, и если она успеет сгореть до последнего удара часов, желание должно было исполниться.

Пора разбрасываться... одеждой

Среди гаданий, где главным «действующим лицом» выступают предметы одежды, самое популярное — бросание башмачков. Про это гадание В. А. Жуковский в поэме «Светлана» писал: «Раз в Крещенский вече-

рок девушки гадали. За ворота башмачок, сняв с ноги, бросали...». Бросали башмачки через ворота, загадавши, в которой стороне быть замужем, а «направление» определял носок башмака. Если нет башмака, подойдут и сапоги и валенки: вечером под Новый год девушки собирались у колодца и прямо с ноги перекидывали через очеп (головной убор) сапог. Т. е. кидать валенок предлагалось прямо через собственную голову. Куда он упадет носком, туда кинувшая выйдет замуж.

Напряги воображение

Немалая фантазия требовалась гадающему для осуществления святочных гаданий на олове, воске, свинце, бумаге. Под крещенский Сочельник растапливали олово в печке и выливали в чашку с водой. После того как оно остывало, его вынимали и держали рукой против света лампы так, чтобы тень падала на стену. По тому образу, который возникал на стене, определяли события будущего года.

Так же гадали и на бумаге. Это гадание популярно и по сей день: большой лист бумаги комкают, кладут на металлический противень и поджигают. Когда будет догорать — в комнате выключают свет и зажигают свечу. Ее ставят чуть ниже уровня противня так, чтобы очертания догоревшей бумаги были видны на стене. Получившиеся тени принимают самые фантас-

тические образы, движутся. В них можно увидеть даже себя и других людей и события...

Распространено гаданье при помощи топленого воска, который капают в блюдо с водой и гадают, судя по возникающим фигурам. А можно лить в воду олово, свинец или воск, загадывая о суженом или о будущем в целом. Судьбу свою узнают по тому изображению, какое выльется.

Если нет под рукой ни свинца, ни олова, ни воска, можно обойтись простым куриным яйцом. Взять стакан, наполненный чистой водой, и в эту воду с осторожностью выпустить свежее яйцо. Дать постоять, а потом по расположению белка в воде судить о будущем.

«Снежные» гадания

Пожалуй, самыми новогодними можно считать гадания, связанные со снегом, ведь русской зимы и русского Нового года и Рождества без снега не бывает. Итак, девицы или парни брали солонку, нагребали из снега четыре кучи и в одну из них клали солонку, потом по очереди «чекали» (пинали) ногой эти кучки, и тот, кто вычекнет солонку, — в новом году обязательно выйдет замуж или женится.

Самое простое «снежное» гадание такое: ложились навзничь в снег и поутру ходили смотреть: если след остался по-прежнему гладким, то будущий муж будет смирен и спокоен, если

же на этом месте окажется снежное месиво — то вздорный и драчливый.

Снег еще можно было «сеять». Для этого клали кольца в снег. Загадывали, что кому нужно узнать. Одна девушка брала решето и, закрывши глаза, черпала снег решетом в том месте, где положены кольца, и просеивала его. Если чье кольцо попадет в решето, загаданное исполнится. А если не попадет? Похоже, дурные предзнаменования себя ждать не заставят. Ведь уже в тот же вечер можно ожидать нахлобучки от старших за потерю ценной вещи.

Спроси у воды и огня

Сложным испытанием было гадание на воде. Ходили к реке за водой, доставали воду прямо ртом и быстрее возвращались в избу. Водой обливали печной столб. При этом говорили слова заклинания, кто как сумеет. В доме, где так проделывали, уж обязательно должны быть сваты. Этот обряд-гадание назывался «заворожить женихов».

Другое «водное» гадание тоже требовало серьезности. Подходили к колодцу, зачерпывали воды, брали ее в рот и задом пятились к избе, где

выпрыскивали ее изо рта на заслон в печи: если вода останется на заслоне или на шестке — дома сидеть, если на пол попадет — замуж идти (или жениться). Некоторые, правда, считали, что к колодцу тоже нужно идти задом, а когда идешь обратно с водой во рту, ни в коем случае нельзя смеяться, как бы ни смешили друзья-подружки.

А еще в Новый год ходили на прорубь с завязанными глазами — макать лучину в воду. Нужно перешагнуть через прорубь, обмакнуть лучину, принести домой и зажечь ее. Если она будет гореть ярко — быть гадающей замужем за богатым, а если тускло — за бедным или жизнь будет скучная.

Стихия, вечно борющаяся с водой — огонь. В русских святочных гаданиях он тоже использовался часто. Например, парни и девушки на беседе могли погадать лучинкой или спичкой. Зажигали обыкновенную спичку и быстро втыкали ее горящим концом в носок валенка, пламя поднималось вверх и охватывало всю спичку. Спичка после горения наклонялась в какую-либо сторону; куда она наклонится, туда и выйдешь замуж, а для парней это означало, что в той стороне и невесту найдешь.

Чу! Слышу!

И все же гораздо более «надежными» считались гадания, в результате которых о своей судьбе можно было «услышать».

Вечером, когда возвращались на лошади с работы, девушки приходили к конюшне, ложились на снег, подкатывались под ворота конюшни и вопрошали: «Скажи, не солги, скажи, не утай — выйду ли я нонешний год замуж?» (3 раза) — и слушали, что слышно в конюшне. Если лошадь заржет и затрясет уздой, предстоит замужество в этом году, если ничего не слышно — оставаться «в девках».

А еще можно было нагрести снегу в заднее полотнище сарафана и сеять из подола, припевая:

Сею, сею просу на девичью косу!
Взлай, взлай, собачка, у свекра на дворе,
У свекрови на печи!

Три раза спев, слушали, в каком дворе залает собака.

В крещенский Сочельник выносили вечером сор на улицу и слушали, в каком из ближайших сел ударит церковный колокол. Откуда услышится звон, там и предстоит венчаться.

Гадание у колодца — для девушек смелых. В полночь обскакивали три раза вокруг колодца на левой ноге, каждый раз повторяя слова: «Чертово место — черт с тобой»— и слушали. Если в колодце закапает вода, выйдешь в этот год замуж, если нет — не выйдешь. Прежде чем идти домой, обязательно нужно разворожиться — обскакать вокруг колодца три раза на правой ноге со словами: «Богово место — Бог с тобой».

В смелой молодежной ватаге не так страшно было и напрямую обратиться за предсказанием к духам, обитающим в овинах, банях, реках. Выходила молодежь за деревенские ворота. Вокруг одной из «претенденток» на замужество очерчивали круг углем, остальные вставали в сторону и приговаривали: «Сорок братов с братом, все с лопатам! Овинные, решные, водяные, банные! Скажите, не утайте — выдадут (такую-то) замуж?» Три раза говорили и слушали, а девушка в ожидании своей участи лежала в кругу. Как послышится что, скорее расчерчивали заколдованный круг и по-своему толковали услышанное.

Из всех святочных гаданий **подслушивание** было в чести особой. Научное его название **кледонисмантия.** Оно было популярно еще в древнем городе Смирне. Там находился храм, где делались подобные предсказания. Иногда гадатель мог оперировать лишь одним словом. Вера в могущество слова была очень велика. Как только услышал древний правитель по имени Левтипид, что одного из его приближенных зовут Хегезистрат, что означает «предводитель войска», тут же назначил его командующим в войне с Персией.

А на Руси **окличка** была древним народным суеверием. Гадальщицы ходили слушать под окна чужих домов и, судя по услышанным ими словам, веселому или неприят-

ному разговору, предрекали себе приятную или скучную жизнь, «бранчливого» или ласкового мужа.

В подслушивании важно, кого слышат: старого или молодого, пьяного или трезвого, мужчину или женщину. Такие подслушивания проще было провести у окон или дверей изб или у окон домов первых этажей.

А вот гадание — окличка, с помощью которой можно было выведать имя будущего жениха, была описана гениальным пером А. С. Пушкина в «Евгении Онегине»:

Чу... снег хрустит... прохожий: дева
К нему на цыпочках летит,
И голосок ее звучит
Нежней свирельного напева:
— Как ваше имя? — Смотрит он
И отвечает: — Агафон.

Замуж за первого встречного?

В обрядах святочных дней всегда соседствовало серьезное с веселым и шутливым. Например, молодая девушка, которая в тайном желании узнать свою судьбу, с придыханием целует... дверной косяк. Смешно? Ничуть не бывало! Ведь юная гадальщица была убеждена в том, что если первым из посторонних утром войдет в избу молодой человек — таким именем будут звать ее жениха, а если старый — свекор, если старушка — свекровь.

Еще в сочельник варили девушки родителям кутью. Это сладкая каша из крупы — пшенной или рисовой, заправленная изюмом, орехами, медом. Потом девицы сами же ее воровали и выбегали на улицу спрашивать у первого встречного его имя, при этом прохожего угощали кутьей.

А еще «именное» гадание могло быть таким: в Крещение утром между заутреней и обедней девушки пекли блины и, набравши в подол сору, шли вдоль улицы. Считалось, что первый попавшийся навстречу мужчина может стать будущим свекром, а женщина — свекровью. Если попавшийся — знакомый, то вместе с ним съедали блин, а сор вываливали. У незнакомого человека спрашивали его имя.

О том, будет ли будущий муж брюнетом или блондином, можно было выведать у колоды карт. Ее клали под подушку и ложились спать. Утром наугад, не глядя, из середины вынимали одну карту. По ее масти судили о будущем суженом: бубны и черви — блондин, пики и трефы — брюнет.

Гадания для самых ленивых

Кстати, похоже, что гадания, связанные со сновидениями, всегда привлекали девиц самых ленивых и боязливых. Конечно, забот минимум: скажи слово «волшебное» — и «спи-отдыхай», а суженый сам не преминет явиться. Помните, как готовилась ко сну пушкинская Татьяна?

Татьяна поясок шелковый
Сняла, разделась и в постель
Легла. Над нею вьется Лель,
А под подушкою пуховой
Девичье зеркало лежит.
Утихло все. Татьяна спит.

Сон ее был страшен, но не будем о грустном... Заметим лишь, что вариантов «сонных» гаданий было множество, называть их было принято **онейромантией**, а вот толкование увиденного именовали **онейрокритией**. Правда, обычно во снах на Святки разбираться не сложно, ведь главная их направленность — увидеть суженого.

Например, молодая хозяйка могла вымыть одну потолочину (доску потолка), ту, прямо под которой стояла ее кровать. Когда мыла, приговаривала: «Суженый-ряженый, приходи ко мне на чистый потолок глядеть». А затем ложилась спать, расплетя косу и сняв с себя нательный крест. Она верила, что приснившийся во сне, пришедший смотреть на потолок станет ее суженым.

В конце концов и «трудовое рвение» жениха тоже можно было испытать во сне. Для этого подходило такое гадание: перед тем как лечь спать, втыкали топор в кряж — чурбан, на котором кололи дрова, и завораживались: «Суженый-ряженый, приходи дрова колоть, а я буду носить. Он со мной, он со мной, он со мной!» Кто приснится, тот и женихом будет.

Очень знаменито и популярно гадание «мостик». Собрав прутьев от веника, девушка клала их сложенными вроде мостика под подушку. Ложась спать, припевала: «Кто мой суженый, кто мой ряженый, тот переведет меня через мост». Суженый должен был явиться по этому «требованию».

Еще можно было «привлечь» к гаданию третье, но тоже весьма заинтересованное лицо. Девица клала под постель своей матери сковороду и сковородник так, чтобы та не знала, со словами: «Суженый-ряженый, приходи к теще блины есть». Если матери приснится, что она кормила блинами добра молодца, то он и есть суженый ее дочери.

Но лучше, конечно, матушкино терпение не испытывать, а попросить помочь в «серьезном деле» гадания задушевную подружку. Одно такое гадание «овсом засевается». Одна девушка вставала около постели, а другая вокруг нее овсом посыпала, «обсыпанная» приговаривала: «Суженый-ряженый, приезжай ко мне боронить». Знающие люди предупреж-

дали, что на самой постели не засеваются — пожалуй, заборонит, суженый-то.

В ответ на оказанную любезность эта подружка тоже могла помочь своей товарке, например, так: девушка вешала на пояс своей подруге замок и запирала его. Ложиться спать надо было со словами: «Суженый-ряженый, приходи за ключом», и кто ей во сне привидится, тот и суженый ее подруги.

Вообще замок — хранитель многих тайн, поэтому его часто использовали в гаданиях. Например, ночью, перед тем как ложиться спать, девушка запирала колодец на замок (обычно к колодцам поверх сруба приделывалась деревянная крышка) со словами: «Суженое-ряженое, приводи коня поить, у меня, у

красной девицы, ключа просить». Ключ на ночь она клала себе под подушку, а во сне должен был ей «насниться» жених, который придет просить ключ от колодца.

А можно было загадать о суженом, беря в «свидетели»... валенок или кольцо. Сняв крест и не благословясь, ложились спать, сдергивая с ноги один валенок, а другой оставляя, при этом надо было сказать: «Суженый-ряженый, приди, разуй меня!» Или прийти в нежилую избу, надеть на большой палец ноги кольцо и ложиться спать со словами: «Суженый-ряженый, приходи кольцо снимать!» Если к утру кольцо снималось с пальца — это уже считалось благоприятным результатом гадания.

А вот гадание в новом доме или на новом месте популярно и по сей день. Перед сном три раза говорят: «На новом месте приснись жених невесте». Считается, что во сне запросто можно увидеть своего жениха.

Весьма рискованным было для девушки следующее гадание: в ночь под Новый год она отправлялась к тому дому, в котором жил любимый парень. Знающие люди убеждали, что на это следовало решаться, даже если жил он в чужой деревне. Во дворе женихова дома отыскивали сани, которые обычно оставляли на ночь под окнами или у двора. От них нужно было отгрызть щепочку, отправиться с ней домой и лечь спать. Хорошим признаком считается, если при этом никто по дороге не встретится и не окликнет. Если все предписания гадания выполнить

верно, то можно было во сне увидеть своего избранника и даже надеяться на свадьбу с ним.

Достойным доверия почиталось гадание с печным челом: гадающая девушка ночью, возвращаясь с беседы, брала из-под левой пятки комок снега. Дома она кидала его три раза в чело (так называется та часть трубы у русской печи, которая находится сразу же у отверстия печи в ее задней стенке) со словами: «Чело, чело, покажи мне то село, куда я выйду замуж». Во сне должна была привидеться та деревня, в которой предстоит жить, выйдя замуж.

Очень страшные гадания

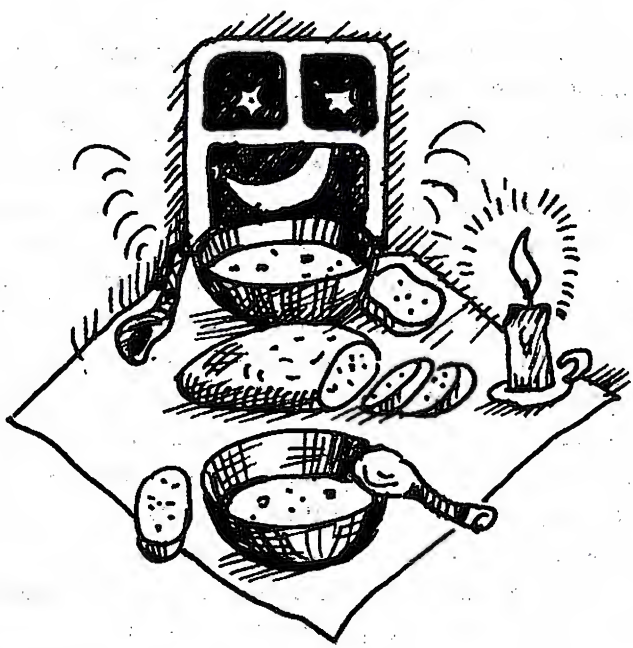
Но все эти гадания — невинные шалости и забавы, по сравнению с теми «страшилками», о которых пойдет речь теперь. Оказывается, «суженое-ряженое» могло показаться не только во сне, но и наяву. Только вот чтобы решиться вызвать такие «видения», нужно было набраться смелости. Ведь в них гадающие обращались за «помощью» к разным духам, по народным поверьям обитающим в нежилых домах, овинах, банях. Банник, овинник, домовой — охранники и истинные хозяева всех хозяйственных построек. С ними не забалуешься — вмиг накажут.

Вызывание суженого ужинать — гадание не для боязливых. Готовясь к нему, снимали нательный крестик, распускали волосы, рас-

стегивали пуговицы и снимали пояс, как бы отдаваясь на время во власть недобрых сил.

За некоторое время до полуночи шли в нежилую избу или в баню. Там накрывали на стол: стелили скатерть, клали хлеб, ставили два прибора с «варевом». Главное, чтобы на столе не было вилок и ножей, чтобы появившийся призрак не смог причинить вреда гадающей. А она садилась за стол, трижды повторив слова: «Суженый-ряженый, приходи ко мне ужинать».

Теперь с содроганием и душевным трепетом нужно было дождаться полночи. В это таинственное время суженый должен был



явиться пред ясны очи невесты, одетым именно в тот костюм, в котором предстанет он и на венчании. Свист и вой ветра, серный, а иногда и смрадный запах могли сопровождать это явление. Отворит суженый дверь и войдет, словно живой человек, подойдет к столу. Главное — не допустить его дальше бруса полатей, иначе будет гадающей плохо. Как только призрак войдет, его надо «заамминить», т. е. сказать: «Аминь!», или «зачурать», т. е. сказать: «Чур меня!» Тогда он остановится на одном месте, и его можно будет рассмотреть внимательнее.

Возможны и другие способы «защиты» от обнаглевшего видения. Например, можно от него «очертиться», т. е. нарисовать вокруг себя круг, в который призрак никогда не решится вступить. Еще на всякий случай можно было взять с собой петуха. Если не поможет «зачурание» и гость засидится, то надобно хорошенько сдавить в руках петуха. Он заголосит, и видение исчезнет.

Говорят, что если призрак что-нибудь вынет из кармана и положит на стол, то стоит только «зачурать», и видение пропадет, а предмет останется во владении гадающей. Но в этом случае, конечно, важно, что пересилит — страх или жадность. Представьте себе, призрак достает какой-то там «сувенир», а «невесте» срочно надо выбирать — не то хватать подарок, не то теребить петуха, чтобы заорал громче.

А вот для следующего гадания как раз можно было обойтись и одной рукой: гадающая входила в темную баню и ждала, пока ее коснется рука суженого. Если она окажется мохнатой — ждет невесту безбедная жизнь, а если гладкая — то жизнь будет нелегкая.

Правда, случалось, что озорные парни, заранее прознав, в какой бане девушки собираются вершить «таинственный» обряд, шли туда и затаивались до времени. В ответственный момент хулиганистый «претендент» в женихи сам хватал невесту за руку. От чего бедняжка конечно же могла лишиться чувств, а то и на всю жизнь стать заикой...

И все же самым действенным способом увидеть суженого почитали святочное гадание на зеркале. Именно так гадала и героиня В. А. Жуковского Светлана и пушкинская Татьяна Ларина.

А вот о том, какие противоречивые чувства обуревали гадающую девушку, написал прекрасное стихотворение А. А. Фет:

Зеркало в зеркало,
С трепетным лепетом,
Я при свечах навела;
В два ряда свет —
И таинственным трепетом
Чудно горят зеркала.
Страшно припомнить
душой оробелою:
Там, за спиной, нет огня...
Тяжкое что-то над шеею белою

Плавает, давит меня!
Ну, как уставят гробами дубовыми
Весь этот ряд между свеч!
Ну как лохматый с глазами свинцовыми
Выглянет вдруг из-за плеч!
Ленты да радуги ярче и жарче дня...
Дух захватило в груди...
Суженый! золото, серебро!.. Чур меня,
Чур меня — сгинь, пропади!

За много веков изобретательный девичий ум придумал множество способов гадания на зеркале. Припомним лишь те, о которых мы еще не говорили ранее.

В темном покое ставили на стол зеркало, а перед ним зажженную свечу. Гадающая де-

вушка входила в покои и смотрела через свечу в зеркало, в котором должен был появиться образ суженого. Когда она скажет: «Чур меня» — видение исчезает. Отмечалось, правда, что при таком гадании она скорее себя увидит, чем незнакомое лицо.

Гадать на зеркале можно было и в нежилой избе или на чердаке. Брали два зеркала, две свечи, ставили одно зеркало на середину стола — по сторонам свечи, второе зеркало — к себе на грудь. Смотрели в то зеркало, которое напротив. Как только покажется в зеркале тень, гадающая тотчас же должна «схлопнуть» зеркало с зеркалом, т. е. прижать их вплотную друг к другу, свечи угасить и надеть крест, чтобы не случилось несчастья.

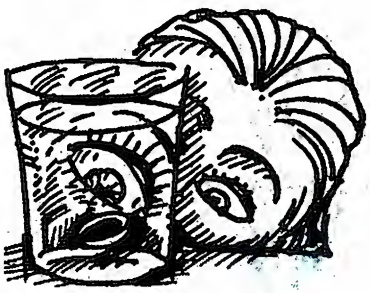
А еще в полночь под Новый год ставили зеркало на шесток возле печи, к самой заслонке в нежилой избе. Другое зеркало прижимали к груди, а с боков ставили свечи. Кругом темно-темно, только в зеркале светлый коридор, в конце которого должен был появиться призрак жениха.

Зеркала могли помочь не только в «распознавании» жениха. Брали два зеркала и выходили на улицу; одно зеркало стеклом обращали к месяцу, а другое — к стеклу первого. Смотрели во второе зеркало — сколько отражений луны получится, столько будет детей в будущей семье.

Часто помимо зеркала в роли волшебного «телевизора» выступало обручальное кольцо.

Зеркало клали на стол. На него ставили стакан с водой. В воду опускали обручальное кольцо. А затем смотрели в кольцо до тех пор, пока что-нибудь не покажется.

Можно было гадать кольцом вообще без помощи зеркала: на стол, покрытый белой скатертью, ставили стакан с чистой водой, на дно опускали золотое обручальное кольцо и смотрели туда, не отрываясь, в надежде увидеть картину будущего. Под стакан можно было еще подсыпать немного пепла, чтоб «лучше видеть».



Кольцо и рюмка с водой могли «подсказать» невесте и число будущих детей. С вечера наливали в рюмку воды, опускали в нее кольцо и выставляли на мороз. Перед сном приносили рюмку и смотрели: сколько бугорков, столько родится сынков, а сколько ямок — столько будет дочек.

Очень скорое гадание с кольцом исполнялось так: обычную нитку некоторое время держали в растворе соли, сушили и привязывали к ней кольцо, а другим концом нитку закрепляли к потолку. Нитку поджигали, и пока она горит, а кольцо не падает, смотрели в него. «Показываться должно» — так уверяли знающие люди.

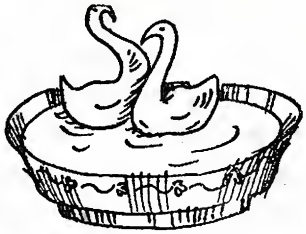
Считалось также, что облик суженого можно увидеть и в воде. Для этого ходили к проруби накануне Крещения. В ней — как заплещется вода — можно лицо жениха увидеть.

И. П. Сахаров уверяет, что на гадание у проруби отваживались «самые отчаянные и пожилые девушки». Правда, для наших предков «пожилой» возраст для девушек начинался уже лет с двадцати. Итак: «...у проруби нянюшки стелили воловью шкуру. Девушки садились слушать и смотреть в воду. Той, которой предстоит выйти в будущем году замуж, та увидит своего суженого в воде, точно в таком наряде, в каком он придет на сговор. А той, которой придется «сидеть в девках» — та услышит только стук из воды».

Самые романтичные гадания

Страшноватого этого гадания можно избежать и погадать в тихой домашней обстановке, но тоже на воде. С вечера лепили из воска стаю лебедей. Каждая гадающая девушка делала для себя лебединую пару. Лебедку окрашивали румянами, а лебедь оставался белым. Парочку опускали в чашку с водой и накрыва-

ли платком. Перед сном смотрели, как плавает лебедь с лебедкой. Если плавают близко друг к другу, то будущая замужняя жизнь будет складной да ладной, а если далеко расплывутся лебеди по поверхности воды — не жди добрых отношений в браке.



Иногда гадающие девушки делали целые «флотилии» из скорлупок грецких орехов. Резали восковые свечи на маленькие кусочки, вставляли в скорлупки и пускали плавать в чашку, наполненную водой. Каждая из гадающих девушек зажигала свечку в своей скорлупке. Здесь замечали: если «лодочка» потонет, ее хозяйке, увы, не бывать замужем; у которой скорее сгорит свечка — та выйдет замуж прежде всех; а у которой свечка будет гореть долее всех — той не скоро еще собираться к венцу.

ПОЧЕМУ НАМ НРАВИТСЯ... БОЯТЬСЯ?

...Вот сколько самых разнообразных способов узнать будущее было знакомо нашим предкам. Для них накануне Святок все вокруг приобретало особый скрытый смысл. Им каза-

лось, что в это таинственное время ничего не бывает случайным, любая мелочь, любое незначительное событие, на которое в другое время и внимания бы не обратили, в Святки становились предвестниками будущего. И даже если далеко не всегда в будущем случалось то, что было «предсказано» в святочных гаданиях, сами магические обряды волновали даже тех, кто не был суеверен. Иногда сила самовнушения могла даже привести к тому, что человек подспудно начинал стремиться осуществить то, что было загадано, и «предсказания» в самом деле сбывались в срок.

С иронией и пониманием описал святочное «настроение» А. С. Пушкин в «Евгении Онегине»:

Татьяна верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.
Ее тревожили приметы;
Таинственно ей все предметы
Провозглашали что-нибудь,
Предчувствия теснили грудь.

Как тонкий психолог, поэт отмечает и то, как сам человек может нагнать на себя страх, поверить в приметы и суеверия, и даже замечает, что человеку бояться неизвестного и загадочного даже... нравится. Любопытно, что на наших предков святочные гадания и страшные святочные истории наво-

дили настоящий ужас, а мы с тем же чувством страха и любопытством наблюдаем иной раз за леденящими кровь сюжетами в общем-то глуповатых и наивных фильмов ужасов. Так что же, не меняется психология человека?

Что ж? Тайну прелесть находила
И в самом ужасе она:
Так нас природа сотворила,
К противоречию склонна.
Настали Святки. То-то радость!
Гадает ветреная младость,
Которой ничего не жаль,
Перед которой жизни даль
Лежит светла, необозрима;
Гадает старость сквозь очки
У гробовой своей доски,
Все потеряв невозвратимо;
И все равно: надежда им
Лжет детским лепетом своим.

А вот поэт-мистик В. А. Жуковский считал, что тому, кто предвидит будущее, на самом деле жить гораздо труднее, чем тому, для кого грядущее — тайна. В одной из его поэм, посвященной Кассандре, эта знаменитая прорицательница говорит:

Все окрест очарованье —
Я одна мертва душой.
Для меня весна напрасна;
Мир цветущий пуст и дик...
Ах! Сколь жизнь тому ужасна,
Кто во глубь ее проник!

И еще такие слова вкладывает поэт в ее уста: «Я тобой всех благ лишенна, о предведения взор!»

Давно уж подмечена досадная закономерность: из прогноза гадания скорее всего исполняется лишь самое плохое, а хорошее может и не случиться вовсе. Именно этот «фактор сдерживания» не один век тормозил желание наших пращуров предвидеть будущее. И все же издавна живет в народе вопрошающая поговорка: «Теперь-то так, да после-то как?» А сколько сожаления кроется в пословице: «Знал бы, где упасть — так бы соломки подстелил». Так вот и стараемся мы, как и многие поколения, жившие на земле до нас, «подстелить соломки», т. е. заранее подготовиться к возможным будущим неприятностям.

А

авгурий 194
авгуры 194
ависпики 193
Авл Цетина 181
аксиномантия 46—48
акумантия 48
алевромантия 103
аломантия или галомантия 101—102
альфитомантия 103
амниомантия 258
апантомантия 25—26
арифмомантия 278
аркан 119
астрагаломантия 74
астрология 27
астромантия 27
асы 202
аустромантия 29—30
аэромантия 28, 29

Б

«ба-гуа» 134—135
беломантия 12
библиомантия 39—40
Блум Р. 210—211
ботаномантия 17
бронтоскопия 350
Брюс Я. 234
«БУ», гадание на панцире черепахи 133

В

валькирия 203
Вальхалла 203
водогадание
вызванный синоптический потенциал (ВСП) 78

Г

гадание на бобах 95—100
гаромантия 60

гаруспики 182
Гебелин Курт де 115, 121—122
гелоскопия 257
Гермес Трисмегист 114—115
гидромантия 34
Гудмен Л. 234

Д

дактиломантия 53—54
дактилоскопия 250
дафномантия 18
дерматоглифика 251

Ж

жезлогадание 78
жеребьевка 11, 15

И

Иван Купала 20, 33, 340
инь 132
иппомантия 38
иридодиагностика 250
ихтиомантия 38

К

капномантия 32
Кассандра 174
катоптромантия 35, 56, 61, 63—73
каттабомантия 75
кледонисмантия 368
клейдомантия 41, 43
клеромантия 13
«Книга перемен» 132
кобение или кобление 351
кобеники, или кобники 351
косциномантия 44
краниология 250
кристалломантия 36
ксиломантия 19
Куманская сивилла 176

Л

лампадомантия 33
Лафатер И. К. 246
Ленорман М. А. А. 104—109
либаномантия или ливаномантия 33
литомантия 56
лихномантия 33
лозоходство 78

М

Мар Т. 244
маргаритомантия 50
Марис, этрусский бог Марс 188

мачаромантия 48
медиум 282
метеоромантия 27
метопомантия 247
миомантия 39
молибдомантия 79, 81
морфоскопия 235
мушки 230—233

Н

нефеломантия 29
Норны 203
Нострадамус М. 62
нумерология 278

О

овомантия 101
Один 203
ойномантия 100
окличка 368
окуломантия 247
омфаломантия 257
онейрокрития 371
онейромантия 371
ониомантия 255
онихомантия 255
ономантия или ономатомантия 258—259
оракул 164
орнитомантия 38
офиомантия 39

П

пальмистрия 255
пегомантия 36
пессомантия 55
Петрус де Абано 280
петтимантия 50
печимантия 50
пиромантия 31
Пифагор 260—265
пифия 166
подблюдные песни 355—358
подомантия 257
подслушивание 368
псефомантия 55
психографология 259
птароскопия 257

Р

рабдомантия 78
рапсодомантия 40
родинки 230, 234—240
рунемал 210
руны 205

С

святилище Зевса в Додоне 167
Селва, этрусский бог Фавн 198
селеномантия 27

серомантия 78, 79—80
сивилла 175
сивиллины книги 177
Сигрдрива 206
Сигурд 206
сидеромантия 18
сихомантия 19
скарпомантия 257
скитонискомантия 50
сосуды для новогодних гаданий и заклинаний 321
спиритизм 280
спиритический сеанс 287
стареомантия 31—32
стихомантия 40
стойхомантия 40
столисомантия 51
сцифомантия 75

Т

Тагес, этрусский бог 182
Таро 114—122
тассеомантия 76, 82, 83—87, 88—95
теомантия 166
териомантия 37
Тин, этрусский бог-громовержец 187
Туе, этрусская богиня, аналогичная греческой Афине и римской Минерве 187

У

Уни, этрусская богиня, аналогичная греческой Гере и римской Юноне 187

Ф

фелидомантия 38
физиогномика 241—246
филлодоромантия 20
флоромантия 20
Фокс, сестры 284—287, 312—314
френология 247—249
Фригга 203
фулгаторы 191
футарк 205
Фуфлунс, Фуфлнс, этрусский бог Дионис 188

Х

хаомантия 26—27

Хеймон (Хиро) 253
хирогномия 255
хиромантия 250
храм Аполлона
в Дельфах 166
хрезомантия 168
хромниомантия 19

Ц

ци 132
цикломантия 14
Цицерон 181,
196—197
цыгане 116—117

Ч

«череп смерти» 72

Ш

«ШИ»,
гадание на траве
тысячелистника
133, 134
Шпееман 281

Э

эромантия 37
этруски 178—202

Я

ян 132
Ярила 331
ясновидящие 316

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

КАКИЕ БЫВАЮТ ГАДАНИЯ

Жеребьевка — тоже гадание 11
Ромашка и другие цветы
в букете» гаданий 16
Уроки «добрым молодцам» 21
Свидетельствует древняя летопись 22
Гадания по погодным явлениям 26
Ветер, ветер! Ты могуч... 29
Огонь и вода предсказывают... 31
Предсказатели — животные 37
Библиомантия —
гадание по книге... любой 39
Как обычные предметы
превращаются в магические 41
Чудеса в решете 44
Гадание — «топорная» работа? 46
Судьба — на кончике иглы... 48
По одежке не только встречают,
но и... гадают 50
Когда говорят... камни 53
Магическое стекло —
предвестник телевидения 56
Зеркальная «машина времени»
Нострадамуса 62

Там, в Зазеркалье... 68
Волшебная палочка —
орудие экстрасенсов 73
Воск, свинец и... фантазия 78
Будущее... на дне стакана 81
Всё чаяния... в чаше чая 83
Кофе тонизирует... воображение 84
Предсказания А. С. Пушкину 87
Кофейные образы 88
Значение увиденных символов 90
«Бобы разводить» —
непростое дело 95
Гадания на прочих
пищевых продуктах 100
Загадка предсказательницы
Марии Ленорман 104
Безвестные «коллеги» Ленорман . . 109
Секрет ворожеек —
в знании психологии 111
Из родословной карт Таро 113
О символах Таро 117
Неизвестное о картах,
известных всем 121
Правила карточного гадания 126

ГАДАНИЯ У РАЗНЫХ НАРОДОВ

«То, что чудеснее всего
в Поднебесной» 131
О пользе «созерцания» 131
Панцирь и тысячелистник 133
«Ба-гуа» — основа мироздания . . . 134
Тайны гексаграмм 136

Таблица гексаграмм 140
Толкование 140
Древнегреческие предсказатели 164
Хитроумный Крез 169
Казнить нельзя помиловать 170
Как трудно быть Кассандрой! 173
Предсказания сивилл 175
Этруски — учителя древних римлян 178
Превыше всех наук — наука предсказаний 181
«Наглядные учебные пособия» для начинающих гадателей ... 185
Кое-что о нетрадиционной медицине 188
Гром и молния предупреждают ... 191
Над кем смеялись авгуры? 193
Загадка этрусков 198
Руны — носители мудрости 202
На что похожи руны 205
Гадание на рунах 209
Толкование рун 213

ПОЗНАТЬ САМОГО СЕБЯ

«Диалекты» языка влюбленных прошлого 229
Родинки — метки судьбы 234
Родинки у женщины 236
Родинки у мужчины 238
Что дает умение читать по лицу 240
От гадания к... науке 247
О чем может рассказать рука 252
Провидец Пифагор и его заветы 260

Заветы Пифагора 263
Числа в нашей судьбе 265
Числа, планеты и... люди 270

«АЛЛО, АЛЛО! ВЫЗЫВАЕТСЯ... ДУХ»

Интеллигенция — это... 279
Как стать медиумом за...
полтора года 281
Очень страшня история
семьи Фокс 283
Когда стол пускался в пляс... 287
Что могут духи 290
Спиритизм как эпидемия 297
Не страшно, а смешно 303
В чем опасность спиритизма 305
«Великие» сестры Фокс
оказались... врушками! 312
Прозорливцы православия 314
Ясновидение сегодня 316

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ГАДАНИЯ

Чудесные находки
археологов 321
Верить или не верить —
вот в чем вопрос! 322
Об истоках славянских гаданий 326
Когда «сотворять»
новогодние гадания 328
«Календарь»
старинных русских гаданий 331
Летом спроси о будущем березу ... 335
Осенние гадания 341

Зима!.. Гадалка торжествует 344
Святки 349
Святочные гадания 350
«Предсказатели» со скотного двора 354
Песни подблюдные, «подситечные» и... «подгоршечные» 355
Скажи, соломинка... 358
«Вещее»... полено 360
Счастливый билетик 361
Пора разбрасываться... одеждой ... 362
Напряги воображение 363
«Снежные» гадания 364
Спроси у воды и огня 365
Чу! Слышу! 366
Замуж за первого встречного? 369
Гадания для самых ленивых 371
Очень страшные гадания 375
Самые романтичные гадания 382
Почему нам нравится... бояться? 383
Предметно-именной указатель 387

Научно-популярное издание

Я ПОЗНАЮ МИР

Детская энциклопедия

Жукова Ольга Германовна

ГАДАНИЯ

Зав. редакцией *Е. М. Иванова*
Ведущий редактор *О. В. Трифонова*
Художественный редактор *И. А. Зыкова*
Технический редактор *Н. И. Духанина*
Компьютерная верстка *Г. Н. Магомедовой*

Лицензия ЛР № 066647 от 07.06.99 г. (ООО «Издательство Астрель»)
Лицензия ИД № 02694 от 30.08.2000 г. (ООО «Издательство АСТ»)

ООО «Издательство Астрель»
143900, Московская область, г. Балашиха, проспект Ленина, 81

ООО «Издательство АСТ»
674460, Читинская обл., Агинский р-н, п. Агинское,
ул. Базара Ринчино, 84

Наши электронные адреса:
www. ast.ru
E-mail: astpub @ aha.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов
в Государственном ордена Октябрьской Революции,
ордена Трудового Красного Знамени Московском
предприятии «Первая Образцовая типография»
Министерства Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
113054, Москва, Валовая, 28

ISBN 5-17-012327-2

издательство